

مَحَبَّةُ مِثْنَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ

وَرَقَاتُ

عن

الْحَضْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِإِفْرِيقِيَّةِ

التُونِسِيَّةِ

القسم الأول



النَّاسِر
مَكْتَبَةُ الْمَنَارِ - تُونِسْ

١٩٦٥

ورقات

من

المضادة العربية بالفرقة

التربية

مَبْنَى مُبْنَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ

وَرَقَاتُ

عن

الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِإِفْرِيقِيَّةِ

التُونِسِيَّةِ



الناشر
مكتبة المنار - تونس

١٩٦٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الى القارئ

هذه ورقات اقتبستها من كتاب أفنيت فيه عمري ، واستغفرت صبري ، قضيت في جمعه وتدوينه زهاء خمسين عاما على الولاة ، ولم أتوان في تحقيق مصادره ، وتبعية مراجعه ، واستقصاء موضوعاته ، حتى يتر الله لي أن أقيد منه الأوابد ، وألم الشوارد ، وأؤلف بينها في صعيد واحد .

والكتاب الذي أشير اليه ، يتضمن كل ما يمت بصلة الى تاريخ العلم والاجتماع والأدب والفن في البلاد التونسية ، منذ استقرت بها طلائع النور العربي الى هذا الزمان القريب .

عنيت في كتابي هذا بان أتابع حركة الثقافة العربية على اختلاف أطوارها ، موضحاً ظواهر الحياة الفكرية وما تعاقب عليها من سهود وخمود ، ولم يفتني ان أستجلي الاسباب التي مهدت لانبثاق العلوم المتنوعة ، فأذكر نشوئها وارتقائها ، وأشير بمن نهض بها من أبناء الامة ، وأعرّف بهم في تراجم ثلاث مراتبهم العلمية ، وأعرض لمؤلفاتهم بأسمائهم

ونعوتها وما لها من قيمة وثمان ، وأخذت نفسي بأن أبين المفقود من هذه المؤلفات والموجود ، فما كان منها موجوداً اشرت الى مكانه في المكتبات العامة أو الخاصة ، وقد انطوى الكتاب على التعريف بنحو ألف من العلماء والمؤلفين التونسيين .

وراعيت في هذا الكتاب أن أبسط الحديث عن كل علم على حدة ، ملاحقاً إياه في عصر بعد عصر ، منذ مطلع تاريخ العلم العربي في إفريقية التونسية ، سواء أكان من العلوم الدينية كالقرائات والتفسير والحديث أم من العلوم الرياضية والكونية كالحساب والطب والفلك والكيمياء ، أم من العلوم الأدبية من نثر وشعر ومقامات ونقد ، أم من العلوم العمرانية كالجغرافية والرحلات والتاريخ والسير ، أم من العلوم الفنية كالوسيقى والألحان والتصوير ، أم من العلوم الروحية كالشعر والزهد ، الى غير ذلك من فروع المعرفة .

وكان تعويلي في استنباط الحقائق وعرض الموضوعات على أصول مشهورة بالصحة ، ووثائق تاريخية ثابتة ، ومطاب تطلعت إليها الأئمة . فاستقصيت ما يروى على خمسة عشر مصدر ، بين مطبوع ومخطوط جاء حديثها عرضاً في صلب التراجم والبحوث ، وسردت عنواناتها كاملة في قائمة محتوم بها الكتاب .

كذلك عقدت في هذا الكتاب فصولاً جلوت بها نواحي من الحياة الاجتماعية في شتى مظاهرها ، كالعادات والراسم في الأفراح والماتم ،

وفي الاعياد والمواسم ، وفي صنوف المشارب والطعام ، وفي أجناس الأزياء ، للرجال والنساء ، وكذلك ضروب الوظائف والمناصب ، الشرعي منها والمدني ، ودور الصناعة البحرية والاساطيل وكل ما يتعلق بالأجناد ومراكزهم وانظمتهم في حرب وسلم ، وكذلك شؤون الدواوين الحكومية ، ودور ضرب النقود ، وطرار الثياب والمخلع ، والقصور الملكية وما إليها من منازع ومخادع وخزائن للذخائر والكتب سواء في عصر الاغلبة ودولة الفاطميين أو من جاء بعد هؤلاء من بني زيري لتكوين دولة الصنهاجيين .

ومبلغ ما أردت من هذه المباحث التي تتناول نشأة العلوم والفنون وسير الحضارة وأثر الملاسات السياسية والاجتماعية في افريقية التونسية، ان التي أضواء على تاريخ المجتمع الافريقي وما انطوى عليه من أحداث، وما أسفر عنه من نهضات وذلك منذ فجر الاسلام الى يوم الناس هذا .

تلك عجالة في وصف الكتاب الذي قصرت عليه وكسدي ، وابشئت جهدي ، فيما سلف من أيامي ، وكلما عني لي ان أعيته للطبع حالت بيني وبين ذلك رغبة في الاستراحة، وولع بالإحاطة، وتوسّع في بعض الموضوعات والترجمات ، وتطلّع الى الامعان في الاقتان ، ولا أقول انه طلب للكمال ، فان الكمال غاية لا تدرك ، وشاؤ لا يلحق ، وسبحان من تفرد به ، جلّ جلاله ، وتمّ كماله .

وقد كان صفوة من الأخلاء والرفقة يستحثونني في شأن هذا

الكتاب، ويتقاضونني ان أخرج به الى الناس، إذ يرون الحاجة اليه ملحة، ولا سيما في هذا العصر الذي تنهض فيه البلاد التونسية نهضتها المرموقة، مواكبة ما في الشرق العربي وشتى البلاد الاسلامية من نهضات جسام، حتى يكون الكتاب بين أيدي النشء الجديد والجيل الطالع، يبرز أشواقهم الى إحياء تراث العروبة، وابتعث مجد الاسلام، ويصّرم في سيرهم الحاضر بما شاد أسلافهم من حضارة مفعمة، وما أفادوا من علم ثافع، وما سلكوا في الحياة من طريق مستقيم.

وظللت وقتاً بين إقدام واحجام، حتى بدت في شأن الكتاب فكرة، تلك هي أن أأدر الى نشر المقدمات التمهيدية لمباحث التاريخ، وصنوف العلوم، تعجيلاً للنفع بها، ريثما ينتهي اعداد مجلة الكتاب، كتاب العمر.

وقد رجحت بتحقيق هذه الفكرة، وعمدت الى الكتاب، فاستخرجت بعض ما فيه من تمهيدات تناولت أطرافاً من أخبار العمران العربي في نشوئه وتطوره، ونظام البيضة الافريقية وعلاقاتها بالشرق والغرب، الى مناحر من الثقافة في مقوماتها، والتعليم في وسائله، والدرس للأدب والفنون والصناعات، وما يتصل بذلك من مظاهر الحضارة العربية في أرجاء البلاد التونسية.

وأرجو أن تلقى هذه التمهيدات من النابتة الجديدة إقبالا يزيد به التونسيون المحدثون ارتباطاً بأضيهم الخالد، ويتلمسون فيه

عوناً على مستقبلهم الزاهر ، فاني لأومن أصدق الايمان بأن جنودنا المتصلة في تاريخ أجدادنا وثيقة الصلة بوعينا القومي الحديث ، ولكن الانتفاع بتقليب النظر في الماضي لا بد أن يؤيد السعي الجاد في الحاضر ، وما أصدق القائل :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُخَيِّرِ الْقَدِيمَ يَحَادِثْ

مِنَ التَّجْدِيدِ لَمْ يَشْفَعْكَ مَا كَانَ مِنْ قَبْلُ ا

وفى الله وطننا التونسي الأعز الى بلوغ الغايات المأمولة من العزة والمنعة والمجد ، وجعله في يومه وفي غده ، كما كان في أمسه ، مناراً من منارات الحضارة العربية ومجد الاسلام .

والى الله أجمعاً من العجب بالنفس ، والغرور بالعمل ، وما توفيتني الا بالله ، عليه توكلت واليه أنيب . . .

عبد الوهاب

إِنْشَاقُ الْحَضَارَةِ

آفاق تونس

ان شان هذا البحر المتوسط لشان عجيب ا مهد الحضارة ، ومبعث
الرسالات ، ومنبع الشعر ، والفن ، والحر . . .
البحر المتوسط ! قلب الدنيا النابض ، وفلك العالم الدائر ، وقطبه
التيير . . .

على ضفافه الهادئة المعتدلة نشأت مدينت ومدينت ، قديمة وحديثة ،
وظهرت آيات التفكير البشري ، وعجائب الحقائق ، ونبتت معجزات
سرمدية . . .

في هذا البحر الخالد ، وفي نقطة الوسط منه ، تقع البلاد التونسية
فتجعل سطحه نصفين مستويين ، تبارك الله أحسن الخالقين !

انبثاق الحضارة

والناظر في تزيخ هذا القطر المحبوب يرى من تصاريف الامور ،
وتقلبات الشؤون ما يبعث أول وهلة على الحيرة والدهش ، وذلك بما
يعرض له في سياق الأحداث من المفارقات والمتناقضات .

أما الواقف على ما يجري من الأحوال ، والساير لأغوار الامم ، فلا يزيد ذلك الاتبصرة وتفقهاً في هذا الكون الصغير ، وتمكيناً من القضايا الاجتماعية ، وما يعتيور الشعوب من التطور والانتقال بتوالي الصروف والأحداث .

من الحقائق المسلمة أن قيام الامم العظيمة موقوف على توفر اللقاح العنصري فيها ، ومتى لقحت بالعوامل والمؤثرات الخارجة عن محيطها ، وظهر ما يسمونه «بالفساد الاجتماعي» . وهو الاختاربعينه . انبرت لليقطة والنهوض بفعل النواميس الطبيعية العاملة على بقاء الاصلح والانسب . وبديهي ان عظمة الامم المعروفة بالسيطرة والهيمنة على العالم هي أثر طبيعي لما مرّ عليها في الأعصار المختلفة من الاحداث والصروف المملوءة بالمفارقات : فالحروب ، والتغالب ، والامتزاج ، والاختلاط ، وتعاقب الحكومات ، هو أصل أولي في تكوين الشعوب الضخمة ، والمدنيات الراسخة التي لاتنقرض مشاهدها في العالم .

عرف هذا القطر بسكانه الاصليين من البربر ، وهم (الافر - Ater) الذين أورثوا اسمهم البلاد التونسية ، فعرفت (بافريقية) بل أورثوه قارة كاملة هي الربع المعمور من الدنيا .

وقد فرزع أولاً الفينيقيون الى تونس ، فالرومان ، فالوندال ، فالروم البيزنطيون ، فالعرب ، فالاسبان ، فالترك ثم الافرنج ، وكانت هذه الامم الفاتحة تغد عليه تباعاً حاملة ثمرات كدّها ، ونتائج سعيها ،

وأصول نظاماتها ، وصور تشكيلاتها ، وطرائق معاشها ، وأنواع فنونها ، وصنوف لغاتها . وكانت بمجرد توطنها واستقرارها تنشر لقاحها فيمن حولها من السكان - بقصد أو بغير قصد - ثم انها لا تلبث أن تنعزل عن أرومتها ، وتحول عن صفتها الاولى ، وتندمج في العنصرية التونسية الحالية !

وهكذا تبنى (لتونس) ابتلاع التغلبين على أمرها ، وهضم جميعا ، وجعلهم تونسيين !

من يستطيع انكار فضل هذا الامتراج على التونسيين ؟ وقد أحدث فيهم ذكاء فطريا نقلوا به وطنهم من طور الجود والضمور الى طور النباهة ومنافسة التغلبين في الصفات والنعوت ، ومزاحمتهم في استخدام الوسائل والوسائط للاستئثار والاستمتاع بمصالح البلاد ومنافعها .

فقد اقتبسنا من القرطاجيين : الملاحة ، والتجارة ، والمقايسة ، وفلاح الأرض ، وغراسة الأشجار .

ومن الرومانيين : سنّ القوانين ، وتنظيم المدينة ، وتعبيد الطرقات ، واستخراج المعادن ، وجلب المياه ، وتشيد العياكل ، ومن الروم البيزنطيين : الترف . والملاهي والملاذ . والتأنق في في المآكل والملبس والتكلف ، والتبذير ،

ومن العرب : الدين . واللفة . ومكارم الاخلاق ، والعدل ، والمساواة ، وفصاحة اللسان ، وحماية المشير .

ومن الاسبان : كراهية المخالفين ، والتعصب للدين ، والتظاهر .
 ومن الاثراك : الاخذ بناصر الضعيف ، وقلة المبالاة بالمواقب ،
 والانفاق في أوجه البر ، واحتفال الخطوب .
 ومن الفرنجة : مضاء العزم وانتهاز الفرص ، والترتيب والنظام
 واستعمال الآلات في المصنوعات ، واخضاع القسوات الطبيعية ،
 وتسخيرها لارادة الانسان وترك الوفاء في طلب الرزق ، الى غير ذلك
 من السجاي والنحائر التي يعمر التخلق بها بحض الارادة والاختيار ،
 ولا يتاق رسوخها إلا بالتسلط والاستيلاء ، جرياً على قاعدة اقتداء
 المغلوب بالغالب .



وقصارى القول ان المجتمع التونسي اليوم هو صفوة ما اجتمع
 فوق أديم هذا القطر العزيز من المدينيات الكثيرة المتنوعة ، وليس
 يعوزه من الوسائل الثممة لرقية سوى ملء الفراغ المعد لقبول المدنية
 العصرية وضمها اليه ، ليكون الوارث الحقيقي لسائر مدينيات العالم
 القديم ، ومتى فعل فلز بإحراز قصبات السبق في معترك الحياة على
 المجتمعات الاخرى التي يظهر الآن انها السابقة في المجال ، وهي - وان
 امتازت عليه بهذه المدنية المادية السهلة المثال - فهو ممتاز بما ورثه من التمدن
 القديم أضعاف أضعاف امتيازها ، وذلك هو الدليل على قوته ، وعلى
 استعدادة للبقاء .

ان عصر عود الشباب لقرطاجنة ، والقيروان، وتونس، لايحتاج

لعمل شاق أو كدّ عظيم ، وانما يحتاج إلى عناية دائمة من الآباء المخلصين ،
والحكام النصفين ، والعلماء المحسنين ، والمزارعين الكادحين ، والصناع
العاملين ، والتجار الماهرين ينصرفون بها الى اقتباس التعليم الملائم ،
وتقريبه من متناول الطلاب على أنماط معاصريهم ، والدخول مدخلهم
في التكسب والعمل كما اقتبس آباؤهم من قبل أنماط معاصريهم ، بحيث
لا يمضي جيلان حتى تنهض قونس وتصبح إحدى عواصم المدينيات
السائرة ، لها صوت مسموع بين الشعوب ، وحكمة نافذة بين الأمم في
العمل ، والعلم ، والفن .

قصّة الثقافة التونسية

قصة الثقافة التونسية

إذا ما احتسب الباحث بمظاهر الثقافة في سيرها بالبلاد التونسية ،
وتتبع خطواتها منذ فجر الحضارة علم أنه من عهد بعيد في التاريخ أدرك
الفينيقيون في جولاتهم البحرية طيب مناخ تونس ، فالتقوا سفن ترحالهم
واستوطنوا سواحلها ، متخذين منها الوطن والمقر ، واحداثوا بها
- بعد دهر وحين - محطهم الأكبر : مدينة « قرطاجنة » وجعلوها
أم البلاد .

ومن هناك انتشر القرطاجنيون فاتحين ومعمرين ، ومعلمين
للشعوب المغربية وللأقوام الأيبارية - سكان اسبانيا - وبشوا بينهم
وسائل تمدينية ، وأسباب رقي ، ما بين فلاح الأرض ، وتصنيع المعادن ،
وإنشاء السفن لحوض عباب البحر . ولا مرآء انهم أول من أدخل
غراس الزيتون المباركة في هذا القطر وفي جميع ممتلكاتهم المغربية ،
وهذا (ماجن - Magon) أحد شيوخ قرطاجنة يضع للأفريقيين
- وربما كان ذلك للعالم أجمع - أقدم كتاب في الزراعة وغرس الأشجار ، ولم
يجد الرومان بداً من نقله الى لغتهم اللاطينية حيثما أخضعوا البلاد ،
لأعجابهم بهذا الأثر الفريد ، وافتقارهم الى تعاليمه .

وما كان القرطاجنيون ليرتضوا لانفسهم أن يكونوا معمرين

للارض وأصحاب صناعة فحسب بل خصّوا الوعي الفكري باوفر نصيب ، وشاركوا من تقدمهم في هذه الرسالة البشرية بامتزاجهم الامتزاج القوي بالافارقة وصاهروهم ولم يستنكفوا من تزويج بناتهم أقيال البربر .

ولما بدد الرومان سلطان القرطاجنيين من افريقية ، وخلفوهم بها لم يجدوا مندوحة من تقليد أسلافهم في علومهم ، والانتفاع بتجاريتهم ، والاستفادة من خزائن كتبهم الغنية الثرية ، والعمل بوسائلهم في التمدين وتعمير الارض .

وعلى انقراض العاصمة الفينيقية رفع الرومان « قرطاجنة » جديدة اجتهدوا في جعلها - بعد رومة - ثانية مدائنهم وقرينة لقاعدة ملكهم الواسع ، فازدهت بالمباني والياكل الضخمة ، وامتد نفوذها السياسي والادبي الى مغارب الارض،وقد أخرجت البلاد على عهدهم علماء افذاذاً من ابنائها مثل (يوبا الثاني) الملك البربري والمؤلف البديع ، ومثل (أبولي - Apulee) صاحب التصانيف الفلسفية والقصص الفكاهية وغيرها.

ونستوقفك هنا قليلا وندعوك ألا تجزم بأن جميع ما يشاهد من الآثار العديدة المنبثة في انحاء التراب التونسي والمنسوبة الى الرومان هي من محدثاتهم بل ان جلها من عمل أبناء البلاد انفسهم شيّدوها بسواعدهم وانفقوا عليها من مالهم وحسبهم انهم قلّدوا الطراز اللاطيني ، وليس للرومان فيها من من فضل سوى الزخرف والشكل .

وبعد معارك دامية هاجم جنود الوندال الجرمانيون البلاد، وأزاحوا عنها القوات الرومانية وحلوا مكانهم ، واستقروا في ربوعها نحو مائة عام ، ولم يكن للحضارة في مداها حظ يذكر سوى ما اظهروه في تغيير المعتقد المسيحي الشائع ، وقد تمسك بنحلتهم جسم غفير من السبرير المقاومين للهيمنة الرومانية ، واشتد بين الفريقين صراع قاسى افريقية من جرائه ألوانا من التخريب والتهديم .

وخلف الروم البيزنطيون الوندال في حكم تونس ، وأعادوا النظرة برهة من الزمان إلى (قرطاجنة) غير أن الحروب الداخلية والنزعات المنهجية شغلتهم عن الاهتمام بالوعي القومي وتعدن البلاد ، وفي تلك الاثناء قام رجال افريقيون ناضلوا عن المبادئ النبوية وسعوا جهدهم في محاربة الوثنية وكفاح المقاومين لنشر مبادئ العقيدة ، وفي مقدمة المدافعين المخلصين (أغسطين - Saint Augustin) الذي ناضل عن الاعتقاد ورفعه الى درجة عالية من البحث وقد عرفه علماء العرب وذكره البكري في « مسالكة » .

في منتصف القرن الاول للهجرة تمكن العرب من إقامة سلطانهم على البلاد الافريقية ، ولاول وهلة من فتحهم انشأوا (قبروانهم) فكان لهم في آن واحد . مركزا حريا ، ومحطا لرحالهم وعيالهم ، وقاعدة لبث لسانهم ومبادئ دينهم القويم ، ومن « القبروان » امتد سلطانهم فعمّ المغرب بأجزائه - تونس والجزائر والمغرب الأقصى - ثم عبر الى العمدة الاروية فاستقر في الاندلس من ناحية وانتشر الى السودان من أخرى فادخل كامل القارة الافريقية المعروفة حينئذ في حضيرته .

ومن القرن الثاني للهجرة ابتدأت عناية أبناء مدينتي القيروان وتونس بحمل العلم، فقصدوا موارده بالشرق كمدينة الرسول، والكوفة والبصرة، ثم دمشق وبغداد والفسطاط وملأوا من العرفان وطابهم، وعادوا بعد حين إلى وطن ولادتهم لبث ما لديهم بين أبناء جلدتهم.

ونبغ من بين الرعيل الأول أفذاذ مبرزون وصلوا بالعلم التشريعي إلى أقصى درجات البحث والاستنباط والتخريج، مثل (علي بن زياد) تلميذ مالك ودفن في تونس و(أسد ابن الفرات) صاحب مالك و(إبي يوسف) و(سحنون بن سعيد) محدث المدرسة المالكية الإفريقية، وسواهم كثير.

وما كلف اشتغال أفراد هذه الحلبة باديء بدء بالحديث والفقه (الحقوق) إلا لمس حاجة العالم الإسلامي حين ذاك لتنظيم هيئته الاجتماعية، وتدير سياسته الشرعية على أصول نظام الدين.

ولما تمهدت وسائل التشريع وأبحاثه، اتجهت الطبقة التالية إلى العلوم العقلية والرياضية، ويرجع الفضل في ظهور هذه الحركة الجديدة، إلى رجلين يجب ذكر اسميهما بكل تقدير واحترام، أعني: (إسحاق بن عمران) الذي أشاع الفلسفة في القيروان، وفسر غامضها، كما نشر علم الطب وما يتفرع عنه من فنون الحكمة والصيدلة.

والثاني هو الأديب الكبير، والكاتب البليغ: (أبو اليسر إبراهيم الشيباني) حامل لواء الرواية للأدب والترسل العربي.

وقد ساعد الأمراء الأغلبية على ظهور هذه الحركة العقلية المباركة

وعلى نشرها بتأسيس أول جامعة أفريقية للعلم والترجمة وبت المبادئ الرياضية في الاوساط المغربية ، وهي (بيت الحكمة القيرواني) الذي ترأسه أبو اليسر الشيباني المقدم (حدود سنة ٢٦٥ هـ)

وقد جلب اليها الاغلبية نفائس الكتب من اطراف العالم العربي : من العراق والشام ، ومصر ، كما ألحقوا به بعدُ ثلة من القسيسين المسيحيين ، استقدمهم من صقلية ، التابعة يومئذٍ لملكهم ، فانكبَّت تلك النخبة على ترجمة مؤلفات يونانية ولاطينية في شتى الموضوعات من فلسفة ، وتاريخ وجغرافية ، وطب ونبات والمؤكد أن من ضمنها قسما من من مصنف (بلنيوس الكبير - Plinius Caesariensis) في معنى التاريخ الطبيعي التعلق بالحيوان والنبات كما أشار اليه الوزاني المراكشي في تعريفه باقطار المغرب ، وكانت هذه الترجمات ، تتم بمعونة رجال افريقيين متضلعين في العربية .

انتفعت افريقية التونسية أيما انتفاع بهذا الوعي ، فظهر فيها فلاسفة مجيدون منهم أبو سعيد الحداد ، وأطباء ماهرون من أشهرهم أفراد بيت (الجزائر) وهم أربعة تداولوا رئاسة الصناعة ، ومنهم (زياد بن خلفون) و (أعين بن أعين) وسواهم .

ولا يغيب عنا أن نوق هنا ما كان لمجاعة من أبناء اليهود الافريقيين من الاشتغال بالاخذ عن علماء بيت الحكمة القيرواني ، ثم تدريسهم به لفنون الفلسفة والطب والفلك والتقويم ، وفي مقدمة هؤلاء الطبيب الطائر الصيت : اسحاق بن سليمان الاسرائيلي ، والطبيب

دونش- ويسمى أذنيهم بن قيم المعروف- بالشفلجي، وموسى بن العزار، وغيرهم كثير وقد قاموا بوضع أمهات الكتب في الفلسفة، والطب، والفلك، وحوّلها بعضهم بعد ذلك من العربية الى اللغة العبرية والى اللسان اللاتيني .

ومن تلاميذ هذا الرعيل عالم اسرائيلي يدعى (نسيم بن يعقوب القيرواني) ، فاق اقرانه في علم البيئة وحركة الكواكب حتى أن الأسئلة كانت ترد عليه من يهود العراق في المشرق، ومن الاندلس في المغرب، يستفتونه في توقيت مواسمهم الدينية إذ لم يكن من بينهم من هو أعلم منه بهذا الشأن .

وما زال (بيت الحكمة) يضطلع بإداء رسالته العلمية في ربوع افريقية وخارجها الى أن نقله ملوك الفاطميين الى القاهرة عند تحويلهم الى المشرق (سنة ٣٦٢ هـ ٩٧٣ م) فزاد هنالك ازدهارا، وغمقاوة وانتشارا بفضل من صحبهم من العلماء الافارقة، وبفضل ما نقله الفاطميون معهم من تراث افريقية العلمي .

لكن نقل (بيت الحكمة) الى القاهرة لم يمنع من امتداد روحه، وسريان تأثيره في العقلية المغربية، الى ان توقفت الحركة العلمية بسبب ما اعترى البلاد الافريقية من اختلال الامن، واضطراب الاحوال على آخر عهد بني زيري الصنهاجيين .

وفي الوقت الذي كان تأثير بيت الحكمة القيرواني ينضوي، كانت روحه العلمية تتأدى قدما وتنتشر نحو العدة الاوربية، بواسطة احد

الافريقيين المسيحيين واعني به (قسطنطين المشهور بالافريقي
 Constantine l'Africain) لولادته بمدينة قرطاجنة ، فانه أخذ العلم
 بالقيروان عن البقية الباقية من رجال بيت الحكمة ولقن علوم العربية
 والرياضة وخصوصا الطب والفلك ، ثم انتقل الى مصر ومنها عاد الى
 بلده قرطاجنة - وكانت عندئذ قرية ضئيلة - ومنها قصد ايطاليا
 واستقر اخيرا بمدينة (سالرنو - Salerno) واتصل هناك بملك النرمند
 (Normands) ثم التحق بدير جبل كاسينو الشير (Monte Cassino)
 ولم يلبث ان تولى رئاسة هذا الدير وحل رهبانه على الاشتغال بالعلوم
 العربية . ورتبهم في ترجمة مصنفاتها لاسيا ما كانت منها في العلوم
 الرياضية كالطب والهيئة والفلك الى اللغة اللاتينية ، فكانت
 قسطنطين بعمله هذا في مقدمة نقلة تلك العلوم التي انفرد المسلمون
 عندئذ باتقانها ومعانتها والابتكار فيها .

وفي نظرتنا ان هذا الحادث العظيم كان من أهم الاسباب لدخول
 علوم العرب الى العدو الاوربية وانتشارها من هنالك الى الاصقاع
 الشمالية خصوصا وقد صادف ان كانت ذلك في مبتدأ ظهور النهضة
 الاورنجية (la Renaissance) في العلوم الطبيعية والهيئة وغيرها ،
 وجدير بالملاحظة ان جل ما ترجمه قسطنطين من الكتب
 العربية الى اللاتينية أو حاول تقليده والوضع على غرارها كان
 مستمداً من مصنفات اطباء قيروانيين خاصة ، مثل تأليف
 اسحاق بن عمران . واسحاق الاسرائيلي ، واحد بن الجزار حكما

انه اعتمد في الفلك وعلم الهيئة على تأليف أبي الحسن علي بن أبي الرجال القيرواني ، وفي ذلك بلاغ ...

ولا يفوتنا أن نستطرد هنا الى ذكر ذلك المعهد العلمي التطبيقي الذي أنشاه الامير الصنهاجي (علي بن يحيى) حفيد المعز بن باديس ، فانه أسس بمدينة المهديّة حين تولى أمّارتها (سنة ٥٠١ هـ - ١١٠٧ م) مدرسة للعلوم الكيائية ، وأشرف على تسيير التدريس بها حكيم من أشهر حكّاء العرب في وقته ، وهو الطبيب الفيلسوف الأديب (أمية بن أبي الصلت الداني) وقد ابقتنى الامير لذلك عمارة اسمها (دار العمل) إشارة لما يباشر فيها من تطبيق علم الكيمياء وفروعها ، زودها بالآلات تحليل المعادن والاحجار ، وأدوات تقطير الاعشاب والنبات وتبخيرها وتحويلها مما يناسب معلومات ذلك العصر ، كما انه جعل حولها غرفا وفيرة لاسكان الطلبة المعتنين ، وتمكينهم من العمل العلمي المجرد ، وللأسف الشديد لم يمش هذا المعهد الفريد في بابه اكثر من ربع القرن ، فيارواه نقلة الاخيار .

ما تقدم يتضح للباحث المتصف أن العرب لم يكونوا ليستاثروا بعلومهم ، ويضنّوا بنتيجة ابحاثهم واكتشافاتهم ، بل كانوا يلقونها لكل راغب ويلقنونها لكل طالب ، ولا يهمهم جنسه ومعتقده ، وبمثل هذا العمل تتفاضل الأمم ، وتتفاخر الشعوب ، اذ كانت الرسالة العلمية أمانة يؤذيها حاملها الى البشرية قاطبة ، من غير ارتقاب جزاء أو

أو شكور ، وبذلك قضت سنة الكون بين أبناء الخليفة، ليتم العمران ،
ويسود العرفان ، ويعم التواد ، والتعاقد بين أفراد الانسان ! ..
ولم ير البشر - في مرحلته العقلية - وسيلة أنجع من الدراسة -
والدراسة العملية خاصة - لتقريب الافهام وإزالة التشاحن بين مختلف
الطبقات ! ..



بعد زحفة الأعراب من بني هلال وبني سليم على افريقية ، قامت
(الدولة الحفصية) بعاصمة تونس ، وارثة قرطاجنة والقيروان معا -
(القرن السابع للهجرة ، الثالث عشر للميلاد) ومن أول تأسيسها انضاف
الى أهل البلاد عنصر جديد هم لاجئو الأندلس « فقد هاجر الى تونس
نخبة ممتازة من كبار علماء وادباء العدو الاسبانية ، وما انفكت
هجرتهم الى افريقية في نمو وازدياد وكل منهم يحمل اليها أوضاعا جديدة
وتقاليد في العلم والفن والصناعة حتى أصبحت تونس أم البلاد المغربية ،
وقصبتها الكبرى بلا منازع .

وما أعانها على ذلك (وجود جامع الزيتونة) الذي هو أسبق المعاهد
التعليمية للمروبة مولدا ، وأقدمها في التاريخ عهدا ، وقد حمل مشعل
الثقافة العربية اثني عشر قرنا ونصف القرن بلا انقطاع ولا انفصال ،
تجرد في خلالها لدراسة العلوم ، وذلك منذ سنة ١٢٠ هـ - ٧٣٧ م وظل على
مر العصور منارا وهاجا للتعليم والبحث والاستنباط ، فتخرج منه الفقيه

واللغوي والاديب ، وأصبح أكبر جامعة اسلامية عرفها المغرب بأسره ، وتفرّغ من دوحة الزيتونة المباركة أغصان علم وفلسفة زانوا الثقافة البشرية في المغرب والشرق نكتفي بذكر أفذاذ منهم ، مثل الكياني المشهور (احمد التيفاشي التفصي) أول من وضع موسوعة عربية شملت كل فن معروف حتى الغناء والرقص ، ومنهم الفيلسوف المؤرخ الفني عن التعريف (عبد الرحمن بن خلدون) ، والحقوقي الكبير (محمد بن عرفة الورغمي) ، والرحال الكاتب البليغ (عبدالله التجاني) والشاعر المبدع (أبو القاسم الشابي) وغيرهم ، وغيرهم .

* * *

ودأبت الزيتونة من يوم وضعها على أداء رسالتها العلمية والروحية وإرساء دعائم القومية العربية ، مطردة النمو والازدهار ، زادها الله إنارة ونورا .

من فجر العصر الحفصي اتخذت المدارس التعليمية العكبرية على غرار ما كان موجودا بالشرق : العراق والشام ومصر ، وتسبق أفراد أمراء الحفصيين وأميراتهم الى انشاء مثل هذه المعاهد في حضرة تونس ، وأقدمها تاريخا (الشّاعية) التي أقامها مؤسس الدولة (أبو زكرياء الاول) .

واقتدت بسنته الاميرة (عطف) في تشييد مدرستها (التوفيقية) ثم اقتفى أثرها الامراء والعكبراء في انشاء المدارس وتزويدها بالعدة

الناسبة من عُرف لسكنى الطلبة ومسجد للصلاة ومكتبات قيمة موقوفة عليها ، ولازال غالب هذه المعاهد قائم الذات مع ما اعتورها من التغيير في الوضع والغاية .

وبما يمتد من حسنات الحفصيين عنايتهم بجمع الكتب وفتح أبواب خزائنها الثمينة للخاصة والعامة ، فقد جمع الامراء الاولون منهم جملة وافرة من المخطوطات في شتى المواضيع خصّصوا لها جناحاً منفرداً من مباني القنصة كان يقصدها الباحثون والطلاب من كل حذب وصوب ، وهذا علامتنا ابن خلدون يفيدنا انه بعد أن وضع أصول مقدمته الخالية بقلعة أبي سلامة في جبل بني راشد - ببلاد الجزائر - احتاج الى مراجعة أمهات الكتب فنزل الى تونس بقصد التزوّد والاستقاء من المكتبة الحفصية بالقنصة .

ومن احصاء أجري على تلك المكتبة - بعد اضطرابات داخلية وثورات متعاقبة كسحت الهمّ منها ، نعلم أن ما بقي من المخطوطات وصل عدده الى ستة وثلاثين ألفا .

ثم قام السلطان (أبو عمرو عثمان) وحافده (أبو عبد الله محمد) من أواخر أمراء الاسرة - بإنشاء مكتبة عمومية في إحدى أروقة جامع الزيتونة ، أطلق عليها اسم (العبدلية) وقد حوّل إليها ما تركته يد الحداث في قصورهم من المصنفات .

ولما تغلب الاسبان على تونس - أواسط القرن العاشر للهجرة - هاجوا الزيتونة وبدّدوا نفائس دررها فذهبت أدراج الرياح ، وقسم

ضئيل منها التحق بمكتبة (الفاتيكان) برومة ، أهـداء إليها بعض الاسبان المتقصبين ، وهي ماثلة هناك الى يوم الناس هذا .
وفي العهد الاخير اعتنى (احمد باي الاول) بالمكتبة الزيتونية فجدّد قواعدها .

وقد اقتنى طرائف ثمينة من المصنفات أوقفها عليها ، فاعاد للمكتبة رونقها الغابر . وقلده رجالات النولة وكثير من أهل الفضل في توسيع نطاقها وتوفير ثروتها ، فعادت إليها نضارتها الاولى ، وهي الآن من مفاخر القطر .

وجاء الاتراك العثمانيون . آخر القرن العاشر . فسلكوا منهج سلفهم في إقامة المدارس في العاصمة وفي كبر المداين التونسية ، ويبلغ عـدها زهاء الثلاثين .

ويظهر ان المقصد الاصلى من إنشاء هذه المعاهد التعليمية هو رغبة أولى الامر في اعداد فئة صالحة من الشباب للقيام بمهام النواوين الادارية ومصالح الحكومة .

* * *

اما في العصر المتاخر فان أول المنشآت التونسية للتعليم العالي المكتسبة من النظم الاروپية كان (المكتب الحرى - Ecole Polytechnique) بباردو الفى أسسه (أحمد باي الاول) في منتصف القرن الماضى ، وجلبه اليه عدداً من الضباط المرشدين من ممالك أجنبية مختلفة :

من تركيا ، وفرنسا ، وإيطاليا ومن النمسا ، وأخرجت المدرسة رجالا كانت لهم المكانة الكبيرة في ميادين الإدارة ، والسياسة ، والتعليم ، نخص منهم بالذكر : الفريق (حسين) أول وزير معارف للبلاد ، والفريق (رشيد) وزير الحرب وقائد الجيش التونسي الذي شارك في حرب القرم (Crimée) وخلفه الفريق (سليم) وسوام كثير ، ومن جيل متأثر هذه المدرسة الحربية أت ترجم تلاميذها - في مدة دراستهم - زهاء الأربعين مصنفا في فنون الحرب والهندسة ، والرياضة ، عربوها من لغات مختلفة - تركية ، وفرنسية ، وإيطالية - ولازال معظم هذه التراجم في حيز الوجود مخطوطا .

ولما أنشئت (المدرسة الصادقية) . سنة ١٢٩٣ = ١٨٧٦ م . بمساعي الوزير خير الدين . ألقي الكتب الحربي ، وتلقت « الصادقية » من يد سالفها شعلة النهضة التعليمية ، وهيات في معملها المصل الملقح لعناصر الشباب ، فأيقظته من سباته العميق وبعثته مقاما محمودا من العرفان والغيرة والتفكير ، وبذلك استحققت الصادقية ولاء تونس والتونسيين .

* * *

وبعد ، فهذه خلاصة الأشواط التي قطعتها البلاد التونسية في مراحل « التنقيف » العالي ، وأملها اليوم أن يتواصل سيرها بعزيمة ثابتة في هذا المعصر السعيد الذي نالت فيه البلاد استقلالها الفعلي ، وها

هي ذي مقبلة على احياء ماضيها الزاهر ، بتوسيع آفاق المعرفة ، بمجدة
 بهمة لا تفتر في سبيل اظهار الوعي القومي ، بإذلة النفس والنفس في
 استرجاع المكان اللائق بها بين الامم الخيمة على ضفاف البحر المتوسط ،
 واظهار ما خص الله به « تونس » من عبقرية نادرة ، واخلاص في
 نشر أسباب الحضارة الحق والتعدين الصحيح .

العمران العري في تونس

العمران العربي في تونس

خبر فتح العرب لأفريقية معروف ، أطال ذكره المؤرخون ، وجاب تفصيله رُوَاةُ الاخبار .

فما كاد يقرّ قرار العرب في أفريقية بعد فتحهم إيّاها واخضاعهم أصقاعها لسلطانهم القاهر ، حتى حولوا اهتمامهم الى تمصير البلاد وتعمير مدائنها وقراها ، وتنظيم هيئتها الاجتماعية على أصول أوضاعهم وقواعد دينهم الجديد ، معتمدين في ذلك على الأسس التي اتبعتها معاصروهم من الصحابة والتابعين في عمران السلطنة العربية في الحيرة والشام ومصر .

واول سؤال يتبادر لذهن الباحث هو ماذا وجد العرب أمامهم من العمران السالف في المدائن الكبيرة بأفريقية ؟ ولا بُدّ هنا من التعرض الى الحالة التي كانت عليها هذه البلاد في العصر الرومي البيزنطي .

لامرأه ان العرب لم يجدوا في البلاد من المدائن التي تستحق الذكر سوى مدينة قرطاجنة - عاصمة القطر من عهد الفينيقيين ، فالرومان ، فالوندال ، فالروم البيزنطيين - ومن يتبع تاريخ استيلاء الروم عليها يرى ان قرطاجنة لم تكن عند ظهور العرب الا عاصمة تزلزلت أركانها ،

وزالت عنها النظارة القديمة وروعتها ، ولم يبق بها من المعالم الجليلة
الوارد خبرها في كتب الاغريق واللاتين سوى ظل متقلّص ، وبقية
نافذة من الزخرف التالدة التي كانت عليه ، وسبب ذلك الحروب والفتن
التوالي عليها مدى عصور مضت ، وقرون خلت ، ولم يبق بها من
سكانها غير حثالة صغيرة لاعبرة بها ، تعيش متحصنة بقلعها القديمة ،
وتعمل في ظل أسوارها النبعة التي حاربت البحر ، وبقيت سياجا
حافظا لها من غارة المهاجرين .

وما عدى قرطاجنة ، ماذا كان في البلاد ؟ لاشيء يذكر من المدائن
العظيمة ، بل كنت ترى قرى مزجأة متفرقة هنا وهناك ، ضعيفة
المبنى ، قليلة الساكن ، اللهم الا ما يقال عن بقية باقية في سوسة
(حضر موت) ، وقفصة وتبسة ، وفيما سوى ذلك فبعض الحصون
المتلاشية في البراري من بقايا آثار الرومان ، أعاد الروم ترميمها مدة
عز دولتهم باستعمال ما تيسر من أنقاض المعالم الرومانية الشاغرة . ولم يكن
الروم ليتوقفوا عن هدم هياكل الرومان وقصورهم لترقيع القلاع
والحصون التي شيدها بسرعة لردّ العصابات البربرية المناوئة لهم ، وإتقاء
هجوماتهم .

فمضى وجدت في البلاد مسرحاً قديماً منهدم الجوانب ، أو معبداً
مندك العرصات ، أو هيكلًا منتقض الأركان ، فاجزم بأن معاول
الجيوش البيزنطية عملت فيه وقوضته للغرض الذي ذكرنا .

وأدل دليل على ذلك ملعب « الجم » العظيم الشأن ، الشامخ البنيان ،
الذي هدم كامل ركنه الغربي (بليشار - Bélière) القائد البيزنطي
لما اغتصب افريقية من الونداليين ، وما زالت تلك التلة المشوهة
للبناء منقضة الاوصال متبددة الاطراف الى يوم الناس هذا .

وعبثاً يحاول بعض المغرضين من كتاب الافرنج اليوم إظهار
البلاد التونسية في مظهر العمارات الزاخر ، والزخرف البديع ،
وغزارة التمدين قبيل قدوم العرب وحين استيلائهم على افريقية ،
فالتاريخ - وخصوصاً علم الآثار - يكتفل هذه الدعوى الملققة ،
وما هي في الواقع إلا ترهات زائفة حل كتاب الافرنج على محاولتها
ليثبتوا بها ان ماضي افريقية الروماني الزاهر أصبح بعد الفتح
العربي أثراً بعد عين .

والحقيقة التي لا يطررها شك ، ولا يعتريها وهم هو أن العرب لما
قدموا فاتحين لم يجدوا في البلاد سوى خرائب متهدمة تعلوها
مسحة من زخرف قديم أبلاه الدهر ، وغير نضارته الزمان ، لتعاقب
الفن ، وتوالي المحن ، ولم يصيبوا غير مدائن - مثل جلولاء وغيرها -
متداعية البنيان ، نزة السكان ، ضعيفة الإيراد بالنسبة للعهد الروماني
غير منتظمة ولا متألفة الهيئة .

ولهذا السبب نفسه لم يفكر العرب في نصب مركزهم الذي عزموا
على إيجاده في البلاد المفتوحة على انقراض إحدى تلك المدائن البالية ، وقد

يصعب على الانسان ايجاد الجديد بترقيع القديم ، بل انهم صمموا على إحداث مدينة مستقلة في مركز لم يسبقهم أحد بالمران فيه ، وهذا ما حل القائد عقبة بن نافع واصحابه على تأسيس معسكرهم في وسط غيبة مشبكة ذات أشجار وأحراج ، فأنشأوا فيها (قبروائهم الخالد) .

وكان اختيارهم لمكانه بعدالتأمل والتروي الشديد، وطرق أطراف البلاد طولاً وعرضاً في ارتياد موضع يكون معسكراً لجندهم ، ومقراً لحكومتهم ، وداراً لولآتهم ، وغزناً لاسلحتهم وأقواتهم ، ومستودعاً لتجاريتهم ومصنوعاتهم ، فاخترأوا عن خبرة تامة ذلك الموقع لحكمة حربية وعمرانية واقتصادية معا .

فلو كانت في البلاد عاصمة قديمة تناسب الفاتحين لما ارتلدوا سواها كما فعلوا بدمشق في الشام . وطليلة ثم قرطبة بالاندلس ، ويؤيد نظريتنا في خلأ البلاد من الامصار ذات الشان اعتناء العرب بعدفتحهم بأحداث مدائن لم تكن موجودة إسمأ ولا رسماً مثل: تونس وصفاقس والمهدية .

وهنا نتوقع معارضة ناقد ينكر علينا صحة ما ذهبنا اليه ، لما تعلق بذهنه من غزارة عمران افريقية على عهد الرومان ، ولا سيما ما قبله عليه عواطفه اللاطنية وحنينه الى آثار ذلك الزمان الغابر ، فنقول لذلك الناقد ليس الامر من باب العاطفة او الوجدان ، وانما هو رجوع الى قواعد العمران ، وتأييد لما أثبتته التاريخ وعلم الآثار ، وليست

نظريتنا من باب المجازفة أو رغبة في إظهار مزايا العرب ، ولكن اتباعاً للحق ، وعملاً بأصول التاريخ .

ولنبداً بنهر القيروان عاصمة العرب الاولى :

تأسيس القيروان

تتابعت الغزوات الاولى على افريقية مدة ربع قرن - من سنة ٢٧ الى سنة ٥٠ هـ - وما منها واحدة الا كانت توسع نطاق الاستيلاء وتضيف الى التي قبلها منطقة جديدة * لم يسبق اخضاعها .

ولم تكن هذه الغزوات في الحقيقة الا حركات حرية لاطلاع العرب على مجاهل البلاد ، وكشف ما تحويه من قوة معارضة ، واختبار مسالك بطرقها الفاتحون في حملاتهم القادمة تمهيداً للفتح النهائي .

ويمكن تحديد الغزوات الاولى بأربع ، عدا السرايا وجرائد الخيل التي كانت تأتي في اثائها الى اطراف افريقية - قابس وقسطيلية وغيرها - فتشير احوال البلاد وتعود ببعض الفئام .

وأول هذه الحملات غزوة عبدالله بن سعد بن أبي سرح - سنة ٢٧ هـ - وتعرف ايضا باسم غزوة * العبادة السبعة * من الصحابة الذين شاركوا فيها ، وكان من أثرها أن خضعت شوكة الروم والبربر المنحازين الى * سبيطة * قاعدة الجهة الوسطى من افريقية التونسية ، وبعد الصلح مع أهلها على غرامة حرية عاد الجيش العربي الى مصر - سنة ٢٩ هـ -

وكان في هذه الغزوة وجوه من كبار الصحابة مابين مهاجرين وانصار.
وفي كل مرة كان العرب يتركون في البلاد المغزوة أفراداً من
وجوه الجيش نواباً لتنفيذ شروط الصلح او الهدنة ، وفي واقع الامر
كان هؤلاء النفر أعواناً لإفادة القيادة العربية العليا بما يحصل في البلاد،
وكانوا ، خلال اقامتهم يتصلون بالسكان ، ويتعرفون بأخلاقهم
وعوائدهم واستعدادهم .

والعرب يسمون هؤلاء الاعوان « عُيُوناً » وهم المبرّ عنهم اليوم
في ممالك الغرب « باعوان الاستعلام » .

ولم يكن الغزاة ليطيلوا مقامهم في البلاد بعد انتهاء المعارك
والمواقف الحاسمة وحصول الصلح ، بل كانوا يسارعون بالعودة الى
المشرق ، فيلتحقون بمراكزهم الاصلية في مصر وفي الشام ، والسبب
في اسراعهم بالرجوع هو انه لم يكن لهم وقتئذ بافريقية معقل حصين
يحميهم ، ولا مدينة خاصة بهم يلتجئون اليها بعد المعارك ، لإصلاح
شؤونهم ، واستجماع قواتهم، وتضيق جراحهم ، وتجديد أسلحتهم .
قال المحقق البلاذري - من القرن الثالث - : « وما صالح عبدالله بن أبي
سرح أهل افريقية ، رجع بعسكره الى مصر ، ولم يكن لافريقية يومئذ
« قيروان » ولا مصر جامع (١) » .

على ان بعض قواد الغزوات اهتموا من أول قدومهم بإزالة القوّات

المصاحبة لهم في مكات مناسبة اختاروه عن تدبير وروية ، وانخفوه مقرًا يرجعون اليه ، ويحشمون فيه كَلْبًا وضعت الحرب أوزارها ، فنصبوا فيه خيامهم ، وانزلوا به حرهم وذرائعهم وأثقالهم ، رَيِّجًا يرتحلون قافلين بها الى المشرق .

وأول من اختار قيروانًا للنزول به هو الامير معاوية بن حُذَيج ، قال ابن عبد الحكم :

« ثم خرج الى المغرب بعد . عبدالله بن أبي سرح . معاوية بن حديج التجيبي . سنة ٣٤ هـ . فانتح قصوراً عظيمة واتخذ قيرواناً عند (القرن) ^(١) ، فلم يزل فيه حتى خرج الى مصر ، وكان معه في غزواته هذه جماعة من المهاجرين والانصار » .

« ثم كرر ابن عبد الحكم الخبر من طريق آخر : فقال : ^(٢) « وانتهى معاوية بن حديج الى « قونية » وهي موضع القبروان ، ثم مضى الى جبل يقال له (القرن) فعسكر الى جانبه » .

وقوله عسكر به يقصد انه نزل مع اصحابه الكنان من غير ان يكون به بنايات قايوم ، وانما سكنوا اخيبتهم وخيامهم الى وقت قفولهم ، ومما يثبت هذه الرواية ان من مات في هذه الغزوة من الصحابة

(١) « القرن » جبل عال في الجنوب الغربي من القبروان . وهو المعروف الآن باسم (جبل الباطن) أي بالطن القرن .

(٢) فتوح مصر والمغرب ص ١٩٣

ومن التابعين دفن في ذلك المكان ، منهم « ابوزمعة البلوي » الصحابي الذي استشهد في وقعة (جَلَوَا) . سنة ٣٤ هـ . وسبق جثمانه فدفن الى جانب المعسكر ، حيث مقام ضريحه الآن في القبروان ، ومنهم البنية (فاطمة) بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب ، حفيدة الخليفة الثاني .

قال الديباغ : (١)

« غزا معاوية بن حديج افرقية ثلاث مرّات إحداهن سنة اربع وثلاثين (٦٥٥ م) في خلافة عثمان ، فزل بمكان القبروان اليوم ، واحترق بها آبارا تسمى « آبار حديج » غلب عليها اسم ابيه وهذه الآبار خارج باب تونس منحرفة عنه الى الشرق عند مصلى الجنّازة »

ثم زاد تفصيلا آخر نقلًا عن غيره طبعا ، ولم يذكره ، فقال :

« كان معه في هذه الغزوة عبد الله بن عمر بن الخطاب . وعبد الله بن الزبير ، وابو زمعة البلوي ، فات ابو زمعة ودفن « بالبلوية » احدى مقابر القبروان الآن سميت به .

« وفي هذه الغزوة ماتت بنت صغيرة لعبد الله بن عمر بن الخطاب ودفنت بمقبرة باب سَلَمَ الآن ...

« ثم غزا معاوية افرقية سنة احدى واربعين ، وسنة خمسين وفي احدهما نزل « القرن » واقام به ثلاثة اعوام ، وبني هنالك بيوتا بالطوب وذلك قبل تخطيط القبروان » .

(١) معالم الايمان - ١ - : ١١٣ و ١١٤

ومن هنا يقين الباحث المحاولات المتتابعة التي بذلها قادة الجيش العربي الغازي في ارتياد موضع مناسب يكون مقراً دائماً لجنودهم في البلاد قبل مباشرة الفتح النهائي .

ويعود كامل الفضل الى القائد عقبة بن نافع في عزمه على تأسيس «قيروان» ثابت المكان وكان بناؤه رغبة منه في إقرار الفتح وتركيز سلطان العرب في البلاد ، وهاهو ابن عبد الحكم يخبرنا كيف نفذ عقبة عزمه بعد ان تولى قيادة الغزو سنة ٥٠ هـ . قال : (١)

« ... ثم انصرف عقبة الى القيروان فلم يعجب بالقيروان الذي كان معاوية بن حديج انشاء قبله ، فركب والناس معه حتى اتى الى موضع القيروان اليوم ، وكان وادياً كثير الشجر ، كثير القطف ، تأوي اليه الوحوش والسباع ... وامر الناس بالتنقية والخطط ، ونقل الناس من الموضع الذي كان معاوية بن حديج نزله الى مكان القيروان اليوم ، وركز رحله وقال : « هذا قيروانكم ! »

وبعد ان خطط عقبة لاصحابه المجاهدين اماكن منازلهم ، شرع في بناء المسجد الجامع في مقره الحالي ، واتخذ حذوه من الجهة الجنوبية (دار الامارة) لنزول الولاة ، وكأ انه قلد في ذلك كله السنن التي اتبعها قبله العرب في انشاء مدناتهم الاولى : الكوفة ، والبصرة ، والفسطاط المتقدمة الانشاء عن قيروان افريقية ، فانهم كانوا يفردون كل قبيلة

(١) فتوح مصر والمغرب ص ٢٣٦

أو بطن من بطون الفاتحين بناحية معينة من التقسيم لإنشاء دور
ساكنهم .

فقل قوم من (فهر) بالجهة الشمالية من الجامع وينوياً بها المساكن
واتخذوا حولها بعض الاجنة . و (فهر) ، كالا يخفى بطن من قريش ،
قوم عقبة بن نافع الفهري ورهطه ، وعرف هذا الحي بمنزل الفهريين ^(١) .
وكانت بنامات القيروان في اول امرها على غاية البساطة ، وقد
استعمل تشييدها قراميد الآجر الغير المطبوخ لوجود الطين المناسب
على عين المكان ، ولخلو ضواحي العاصمة من الحجارة .

ويلوح لي ان الذي حل عقبة على اختيار مكان المسجد الجامع ودار
الامارة في ذلك المكاتب هو وجود بئر عذبة غزيرة الماء وهي بئر
(أم عياض) ^(٢) وقد جعلها وسطاً بين الينائين . ومعروف ان
ضاحية القيروان مغطشة ولذا ترى عناية الولاة - من أول الامر -
متجهة لإنشاء صهاريج كبيرة - فسقيات - لحزن مياه الامطار والسيول .
واما من قال ان (بئر روطبة) هي البئر الاولى التي أحدثت في
القيروان . أو من أجل وجودها اختير مكان المدينة فانه في رأينا
محض وهم ، لان هذه البئر تبعد عن الجامع ودار الامارة بمسافة شاقّة

(١) البكري ٢٣

(٢) بئر (أم عياض) هي المسماة اليوم (بئر تكفة) وهي خارجة عن
الجامع وتبعد عنه بخمسة عشر متراً من ناحيته الشرقية ، ولا ندرى من هي
(أم عياض) هذه ؟

من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن ذكر اسم (بئر روطبة) لم يرد في كتب التاريخ والتراجم الا في القرن الخامس الهجري ^(١) ولم تقف على تسميتها قبل ذلك ، ولا يعقل ان الجامع وعمارة دار الامارة لا يكون بمقربة منهما بئر للشراب والوضوء والفسيل ، كما هو الشأن في بئر (أم عياض) الوارد اسمها من القرون الاولى والتي لا تبعد بأكثر من بعض الأذرع من الجامع ومن دار الامارة معا .

يضاف الى ذلك ان البئر المعروفة الآن باسم (بروطة) او (بئر روطبة) هي من عائلات الأمير هرثة بن الأعين الذي أولاه هارون الرشيد أمر افريقية والمغرب ، وقد انشأها في سنة ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) قال الكاتب الرقيق في تاريخه : ^(٢)

« وفي مدة اقامة هرثة بالقيروان حفر بها بئراً واسعة الفم ، لها سفرة رخام ، غزيرة الماء ، بالقرب من سوق الأحد »

ومن هذا السياق يفهم ان البئر التي أحدثها هرثة هي (بئر بروطة) بدليل ان سوق الأحد كان حول ذلك المكان ، ويظهر أيضا ان هرثة

(١) الذخيرة لابن بشار : القسم ٤ - المجلد ١ ص ١٨٢ في شعر لابن شرف من قصيدة له في القيروان بعد خرابها :

يا بئر روطبة والفوارم حولها مغمورة اهدا تنم وتملي

(٢) من ابن الخطيب التوزري (خط بمكتبي) عملا عن تلخيص الرقيق المفقود الآن .

انما أراد بعمله هذا الاكثار من منابع الماء بالعاصمة لامتداد عمرانها في وقته .

ولانس ان الامير هرثة هو الذي أنشأ ايضا القصر الكبير (الرباط) بالنستير في السنة المؤرخة ، وله غير ذلك من البناءات الجليلة في افريقية .

ولتعد الى ذكر عقبة . فانه لما نُحِيزل عن ولاية افريقية وخلفه عليها (ابو المهاجر دينار) مولى الانصار - سنة ٥٥ هـ - وكره ان ينزل في القيروان الذي اختطه سلفه ، مضى الى ناحية في شمال المدينة ، وتبعد عنها بنحو ميلين ، واختط معسكراً جديداً سُمِّيَ « تَكْرَوَان » وحول الجند وعيالهم اليه .

ويلوح لي أولاً ان تسمية هذا المعسكر مقتبسة من اللغة البربرية ، وهي تحريف من اسم « القيروان » بزيادة التاء في اوله - وهي اداة التعريف عندهم - وقد عوضت القاف بالكاف لعدم وجود هذا الحرف في لسان البربر ، فالاسم الثاني (تكروان) هو (القيروان) بعينه لكنه تحول الى البربرية .

وثانياً : ان أبا المهاجر اتخذ من البربر حرساً وأعواناً فكانهم هم الذين حلوه على ثقل معسكر العرب من المكان الذي اختاروه الى ناحية ربما كانت اقرب الى منازلهم ، يعني الى جبل (وسلات) وكانت تقطنه فرقة من (مزاتة) البربرية ويؤيد هذا الاحتمال ما رواه الرواة ، فقد قالوا : ^(١)

« انت أبا المهاجر صالح بربر افريقية ، ومنهم كيلة الأروبي
- زعيم البربر - وأحسن اليه، واتخذته صديقاً ، وصالح عجم افريقية ،
يعني الروم المقيمين فيها .

ومعها يكن من أمر فان هذا المعسكر العربي البربري لم يدم الا
بعض سنين ، اذ بمجرد رجوع عقبة بن نافع الى إمارة افريقية للمرة
الثانية . سنة ٦٢ . أعاد الجالية العربية الى سكنى القيروان - مدينته
الاولى ، وأمر بتخريب (تكروان) . وأقبل الناس على تعمير منازلهم
الاولى فرجعت اليها في أقرب وقت نضارتها ، وأبى الله الا ان يكون
عقبة المبدى المعيد !

ومن حيثئذ تدرجت المدينة في التوسع وامتدت أطرافها ، وقد
اعتنى كبار الولاة الأمويين بالزيادة في مقالها ، وفي طليعتهم حسّان
بن النعمان ، فانه جدّد بناء الجامع بما هو احسن واجمل مما كان عليه
بأبيه بدء ، ونصب الى جانب دار الامارة مصالح الدواوين يعني :
ديوان الجند ، وديوان الخراج ، وديوان الرسائل ، وما الى ذلك من
المنشآت الضرورية لتسيير دولااب الحكومة، وبذلك اخذت القيروان
صبغة رسمية .

ثم خلفه في الامر (موسى بن نصير) فزاد في منشآتها الحسان ،
وأوسع نطاقها حتى صارت في اقرب زمان « دار العروبة » في المغرب .
ومن محدثاته « دار الضرب » لسك النقود ، وهو أول من ضربها
حسبما نبينه في الفصل المخصص بها .

وأما السكان فانهم تابقوا الى انشاء دورهم على شكل منازل
الفسطاط بمصر من حيث الوضع والطراز ، وبنى الموسرون منهم الى
جانباها المساجد الصغيرة والكتاتيب حتى اذا تكاثرت البناءات وتلاصقت
وكونت حيا سموه باسم العشيرة التي تقطنه (كرجة القرشيين) و
(رجة الانصار)^(١) و (حارة نخضب) و (حارة بني نافذ) . وربما
استعاروا للحي اسم أحد الاعيان من العرب النازحين (كدرب الخيرة)
و (درب أزهر) و (درب أم أيوب) وهلم جرا ، بحيث لم يمر نصف
قرن على تأسيس القيروان حتى أصبحت أم القرى المغربية ، تنبعت
منها أشعة الايمان والعرفان ، وصارت العاصمة الافريقية التي تنتهي اليها
المسالك ، وتتفرق منها الطرقات الى المشرق والمغرب مثلما كانت
قرطاجنة في عتفوان عصر الرومان ، ومع ذلك فانها المركز الحربي
المتناز الذي يقوم بالدفاع عن حوزة البلاد ، وفيه يُستعدُّ للهجوم على
المقاومين ، ومستودع السلع الواردة من الشرق من بضائعه وصنائعه ،
ومعرض دائم لمتوجات البلاد وخيراتها .

وقد فتحت (القيروان) على يد الاسلام عصراً جديداً للبلاد ،
عنت به عن عهد قرطاجنة الرومانية ، إذ ورثت ملكها العتيق ،
وخلفتها في العظمة وبعد الصيت .

(١) العالم ج ٣ ص ٦ و ١٩

توسع المدينة

أشرنا الى تأسيس الفُزاة من العرب للعاصمة الاسلامية بالمغرب ، وكيف وقع اختيارهم على المكان الذي تحلّه الآن ، والاسباب الحربية والسياسية والعمرائية التي حلتهم على الاستقرار هناك ، وذكرنا بعض المنشآت الاولى بها ، وبيننا طريقة توزيع المنازل بين بطون القبائل من الاجناد .

ونستمر هنا على تتبع اتساع القيروان في مرحلتها الثانية ، وكيف انتشر عمرانها في عصر الولاة من لدن الدولتين الاموية والعباسية ، وما بلغت اليه من التحضير قبيل ظهور الدولة الاغلبية ، معتمدين في ذلك كله على النصوص الصحيحة والوثائق التاريخية والاثرية معا .

* * *

لاريب ان عقبة بن نافع عند تخطيطه للمدينة وتوزيع قطع ارض البناء على الحاربيين وعيالهم لانشاء مساكنهم ، ترك في وسطها جادة واسعة تمتد من الجنوب الى الشمال وتبتدي من المسجد الجامع وتنتهي بآخر العمران ، فتقسم المدينة الى نصفين ، وهي التي أطلق عليها - في الوقت أو بعد ذلك لاسم « السباط الكبير » أي الشارع المصطفة

حولها دكاكين التجارات ، وقد صارت هذه الجادة بعد حين قلب
العاصمة النابض ، ومحور حركتها التجارية .

يقول البكري (١) : « وكان السيط سوق القيروان متصلاً من
القبلة الى الجوف، وطوله من باب أبي الربيع الى الجامع ميلان غير ثلث،
وكان سطحاً متصلاً فيه جميع المتاجر والصناعات ، وكان أمر بترتيبه
هكذا هشام بن عبد الملك ، الخليفة الاموي على يد عبيد الله بن الحبحاب
واليه على افرقية .

وما برحت هذه الولاية منصرفة الى الفسح في عمارة القيروان الفتية،
فما منهم واحدٌ الا ويضيف اليها معالم جديدة أو على الاقل يدخل تحسيناً
مناسباً على ما كان موجوداً بها من المباني .

قال المالكي : (٢) « ... ورجع حسان بن النعمان الى القيروان -
بعد قتل الكاهنة . واقام بها وعمرها السلون ، وانتشروا بها ، وكثروا
فيها وأمنوا » .

ونعلم ان حساناً لما عاد الى القيروان هدم المسجد الجامع الذي كان
خطه عقبة ، وكأنه استضعف بنأه ، فهدمه ولم يترك من آثاره سوى
المحراب ، وجدّد بنأه وحل اليه « الساريتين الحمراءين المؤشّاتين
بصفرة ، اللتين لم ير الراؤون مثلهما، من كنيسة كانت للأول في الموضع

(١) المالكي ص ٢٦

(٢) رياض النفوس ١ : ٢٧ و ٢٨

المعروف بالقيصرية^(١) بسوق الضرب * وكان ذلك بعد سنة ثمانين من القرن الاول أو قبلها بقليل .

ويستمر البكري في وصف المدينة - ناقلاً بلا شك عن الوراق القبرواقي فيقول :^(٢)

* فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك . من ١٠٥ الى ١٢٥ هـ .
(٧٢٤ - ٧٤٣ م) كتب اليه عامله على افريقية يعلمه ان الجامع يضيق بأهله ، وان بجوفه تجنة كبيرة لقوم من فهر . فكتب هشام اليه يأمره بشرائها وان يدخلها المسجد الجامع ، ففعل ، وبني في صحنه ماجلاً وهو المعروف بالماجل القديم بالغرب من البلاطات ، وبني الصومعة في بئر الجنان ونصب أساسها على الماء ، واتفق ان وقعت في نفس الحائط الجنوبي * . وهذه الماذنة ليست هي الموجودة به الآن ، إذ ان هذه الاخيرة من انشاء زيادة الله الاول .

ومن ناحية أخرى نعلم أن حساناً هو أول من * دون التواوين

(١) قوله * القيصرية * هي المنسوبة الى قبصر وتكتب بالسين او بالصاد وهو اسم رومي يرطقي ، سكان يطلق في الحضارة العربية على كل سوق بها حوانيت للتجارة يحيط بها جدار يدخل اليها من باب واحد . على شكل ما كان يسمى (الحان) عند الاتراك والفرس بالشرق ، وبقيت هذه التسمية لكثير من الاسواق القديمة في تونس وصفاقس وغيرها من المدن التونسية الى زمننا الحاضر

بأفريقية ووضع على سكاتها . من أفارقة وروم وبربر . الخراج والجزية
يعني الضريبتين اللتين شرعها الاسلام ^(١)

ثم خلف حسانا على البلاد موسى بن نصير، فأوسع دائرة الدواوين،
وسنّ لها نظاما محكما على غرار ما كان جاريا في أقطار المشرق الخاضعة
للعرب ، فالى موسى يرجع الفضل في سبك النقود العربية بالمغرب ،
وقد اتخذ لعملها « دار الضرب » للسكوكات، وإن مقرّها - فيما يلوح -
بجوار بقية مصالح الحكومة أي حنو دار الامارة بالقرب من الجامع ،
ولدينا عدد واقر من نقود موسى بن نصير ما بين دنانير ذهب ، على
شكل وطراز دنانير جرجير البطريق البيزنطي ، وهي المعروفة
بالدينار الجرجيري ، وبين فلوس من نحاس مرسوم عليها اسم موسى
بالحروف اللاتينية، ولم نعثر له على دراهم فضة ، والظاهر انه لم يضرب
منها شيئا .

وقد أفردنا بجنا مستقلا للنقود العربية الأفريقية سيأتي بعد .

مصانع الماء

ولا يفوتنا في هذا المقام ان نلمح الى اهتمام الخلفاء الأمويين أنفسهم
بتزويد القيروان بمصانع المياه الصالحة للشرب . والماء عنصر الحياة
الاول في نظام المدائن ونموثها . فقد روى البكري : « ان هشام بن

(١) ابن العنباري : ج ١ - ص ٦٨

عبد الملك أمر عامله على القيروان (يعني عبيد الله بن الحبحاب) بإنشاء خمسة عشر ماجلاً (صهرجياً) خارج سور المدينة تحكون سقايات لاهلها ، فباشرها الوالي وأتمها في مدة سريعة ، وما زال البعض منها معروف المكان خصوصاً في المحل المسمى اليوم بفسقية الباي ، وهي غير بعيدة عن فسقية الاغالية من شرقيها ، وكانت هذه المصانع من التعمات الضرورية لتكامل عمران المدينة ، ولهذا السبب نفسه سميت القيروان قديماً (بمدينة الصهاريج وبمدينة المواجه) لكثرة سقاياتها .

ويلوح لي ان مجاري المياه الوسخة (القنوات) الموجودة بالقيروان انما أحدثت في العصر الاموي أيضاً ، ومن يتأمل هندسة هذه القنوات يحكم بان وضعها كان في غاية الاتقان من الناحية المعمارية الفنية .

الاسواق

ومن المناسب أن نشير هنا - بكلمة عاجلة - الى النظام الذي نشأت عليه أسواق القيروان المخصصة للتجارة والصناعة وسائر المعن ، ويظهر أن الوالي الذي أمر بتنظيمها باديء بدء ونسقها على ما دامت عليه دهرأ طويلاً هو الامير يزيد بن حاتم المهلي - في حدود سنة ١٥٦ هـ - (٧٧٣ م) .

حكى ابن العناري^(١) . ثاقلاً بلا شك عن الرقيق - قال : « قدم يزيد بن حاتم افريقية وأصلحها ، ورتب أسواق القيروان ، وجعل

(١) البيهقي المغرب ١ : ٦٨

لكل صناعة مكاناً، يقصد سوقاً معينة، والظاهر أن الترتيب الذي وضعه يزيد للأسواق كان على قاعدة ما كان متعارفاً ومألوفاً في المدائن التي أحدثها العرب في العراق، أي: البصرة والكوفة، ثم واسط وبغداد.

ولا يخفى أن نشأة يزيد - وجميع آل المهلب الأزدية - إنما كانت في البصرة فلا غرابة حينئذ في تقليده لما كان جارياً في مسقط رأسه، وكأنه اعتبر في ترتيبها ما يوجد من العلاقة بين التجارات والصناعات بعضها ببعض فنسقها تنسيقاً ملائماً، وقد جعل الدكاكين صفاً متصلاً يقابله صف مثله، وعين لكل سوق مكاناً خاصاً مستقلاً، وجعل على رأس كل صنف منها عريفاً اختاره من بين وجوه تلك الصناعة: ووظيفة العريف - ويسمى أميناً أيضاً - أن يشرف على سيرها، ويقاوم ما يطرئها من الفس، ويسهر على حسن العلاقات بين أصحاب المهنة وعملهم وأعوانهم، ويحرس على ضمان حقوق الأجير كبيراً مكاناً أو صغيراً (١).

وليس من شك أن نظام الأسواق على ما رتبته يزيد بن حاتم في القيروان سرى دستوره إلى بقية المدائن الأفريقية مثل تونس، وصفاقس وسوسة، وغيرها وامتدت سُنَّته بعد حين إلى عواصم المغرب مثل (تاهرت) قاعدة بني رستم، و (سجلماسة) عاصمة بني مدرار،

(١) المالكي وكانوا في ذلك الوقت يسمون الصغير الذي يشتغل في

دكان الصنة « غلام فلان » . .

و (فاس) التي أحدثها الإدارة العلويون ، ثم انها تحولت الى ما هو أبعد من ذلك ، حيث عبرت بجاز طارق ودخلت الى عدوة الأندلس وصقلية واستقرت بقواعدها الكبيرة مثل (قرطبة) و (طليطلة) و (اشبيلية) و (بلرم) وغيرها ، وكانت نتيجة هذا الانسجام ان أصبحت تسمية الاسواق واحدة او متقاربة في سائر بلاد المغرب ، مثل سوق العطارين ، سوق الوراقين ، والسراجين ، والبرازين ، وهلم جرا . ولا أدل على ذلك من تسمية « سوق البيركة » (بكر الباء) .

وقد شغل فكري وجه هذا التشابه مدة من الزمان حتى وقفت على خبر أورده ابن عبد الحكيم في تاريخه عند ذكره لتخطيط عمرو بن العاص لمدينة (الفسطاط) التي أنشأها بعد فتح مصر - سنة ٢٠ هـ - قال ابن عبد الحكيم : « كتب عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب : أنا قد اختططنا لك داراً بالفسطاط عند السجد الجامع » فكتب اليه عمر رضي الله عنه : « أنى لرجل بالحجاز تكون له دار بمصر ؟ » وأمره ان يجعلها سوقاً للمسلمين « قال ابن كريمة : هي دار البيركة ، فجعلها سوقاً كان يباع فيها الرقيق . ^(١) ولذلك كانت تعرف ببيركة الحبش اي الرقيق .

ويظهر لي ان الجنود الوافدين من مصر على افريقية في خلال القرن الثاني نقلوا هذه التسمية بعينها الى القيروان ، فاطلقوها على

(١) كتاب فتوح مصر والمغرب - ص ٩٢

السوق التي يباع فيها الرقيق ، فقالوا « سوق البركة » كما عرفوها في القُسطاط ، ولم تقف هذه التسمية عند القيروان فحسب ، بل انها امتدت الى مدينة تونس ، وسوق بركتها لعرض العبيد ويبيعهم من أقدم ما يوجد بها ، ثم انها تحولت بعد ذلك الى فاس ، فعرف سوق رقيقها بالبركة ، ومن هناك اجتازت البحر وانتقلت الى قرطبة فُتِيت محل بيع العبيد السودان والعلوج بهذا الاسم أيضا .

فانت ترى كيف قطع هذا الاسم المسافات الشاسعة وكيف ارتسم الى ما شاء الله في أسواق متشابهة التجارة ليس بها ولا بقربها بركة ماء . ونظائر هذا كثير في تزيخ المداين الإسلامية ، يدركها من يتتبع حركة امتدادها وأصول تسمياتها .

وفي القيروان كانت أسواق نُسبت الى مؤسسيها الاولين أو الى بعض من كان يسكن بجوارها من أعيان الرؤساء ومشاهير العلماء فعرفت باسمائهم ، مثل (سوق اسماعيل) التي احدثها - سنة ٧١ هـ - اسماعيل بن عبيد الانصاري ، احد وجوه التابعين المتوفى بالقيروان سنة ١٠٧ هـ - وسكانت هذه السوق حذو مسجده المعروف الآن بجامع الزيتونة ١١ - وكذا (سويقة ابن المغيرة) نسبت الى عبيد الله بن المغيرة الكوفي من كبار المحدثين الوافدين على القيروان (١)

(١) طبقات ابي العرب ص ٨٠

(٢) المصدر المتقدم ص ١٧

(وسوق بني هاشم) النسوبة الى صالح بن حاجب بن هاشم (١)
و (سوق دار الامارة) لقربها منها (٢) وسوى ما ذكرنا كثير .

وما قلناه عن تسمية هذه الاسواق النسوبة ينطبق أيضا على غير
واحد من أحياء المدينة ، وأبوابها القديمة ، مثل (باب - ألم) و (باب
نافع) و (باب أبي الربيع) و (باب أصرم) و (باب أزهر) وقد جاء
ذكرها كلها في معالم القيروان قبل القرن الثالث غير أننا لم نهتد في كثير
منها الى من نسبت اليه لإغفال المؤرخين وأصحاب التراجم التنقيص
على ذلك .

ومن الغريب أن يكون في المائة الثانية للهجرة من بين الصناعات
الرائجة في القيروان صناعة « الزجاج » وكان لها ناحية معينة تعرف
(بالزجاجين) يعمل بها أواني البلور وتضرب بها الصنوج (٣) .

وجملة القول ان تعمير مدينة القيروان وتقسيمها الاول حصل في

(١) معالم الإيمان ١ : ١١٢

(٢) المالكي ٢ : ٩٠

(٣) الصنوج ووجه صنوج : قطعة مدورة من زجاج أبيض او ملون
على هيئة الدينار ، تتخذ لاختبار التقدين - الدينار الذهب والدرهم الفضة -
ويكتب عليها غالبا اسم الأمير ، وشغال النقد - راجع لطبقات أبي العسر
ص ٢٨ - وكتاب (أحسن التقاسيم) للمقدسي ص ٢٤٠ - وكذا بحثنا عن
صنوج زجاج ضربها خلفلة بن صفوان أمير إفريقية سنة ١٢٤ هـ . في

مدة من الزمان لاتتجاوز المائة عام من حين خطها عقبة بن نافع رضي الله عنه ، وقد بلغت في ذلك القرن والذي بعده من غزارة العبارة وكثرة الحلات ما أرى على عامة مدن المغرب والاندلس .

اما أحياء المدينة ومساكنها ودروبها ورحابها وسورها وأبوابها ومجاري مياهها ، وما يتصل بعمارتها تفصيلا فقد أفردنا له مقالاً إضافياً يأتي عند الكلام على أنظمة الدولة الاغلبية حينما أتسع ملكها ، واستقر سلطانها ، واخذت البلاد زخرفها وازينت ، معتمدين في ذلك كله على ما وصفها به الجغرافيون العرب ، وعلى مشاهدات من زارها من أصحاب الرحلات ، وبالله التوفيق .

الواسطة بين عرب الفتح والشعوب الاخرى

كثيراً ما تسألتُ كيف كان يتفاهم الفاتحون من العرب ، زمن غزوم ، مع الافارقة ولا سيما مع البربر ومع بقايا الروم ، وما هي لغة التخاطب التي كانت تدور بينهم ، ولم يفتأ الاخباريون عن شيء من ذلك ولو بأقل إشارة ؟

والتي خطر ببالي بعد البحث ان الوسطة بين العرب وبين الروم البيزنطيين هم : اما أفراد من عرب الشام وفلسطين والحيرة ، وكان كثير منهم امتزجوا بالروم وتعلموا لغتهم واعتنقوا دين النصرانية ، ثم انهم بظهور الاسلام وتغلبه على بلادهم أسلموا والتحقوا باخوانهم العرب وشاركوهم في الحروب والغزوات .

وأما أفراد من قبط مصر ، وكان فريق كبير منهم يحسن اللسان اليوناني ، ولا يفوتنا أن العرب أبقوا منهم في دواوين مصر جانباً عظيماً بصفة موظفين وأعووان الخراج ، وفوق ذلك فأت مصالح الحكومة العربية في بلاد الكنانة استعملت رسمياً اللغة اليونانية من زمن الفتح إلى آخر أيام عبد الملك بن مروان ، كما تدل عليه أوراق البردي (البايروس) المكتوبة باليوناني في العصر الإسلامي الأول ، وهي صادرة عن دواوين الحكومة الرسمية ولكن وثيقة من هذا النوع من الأهمية التاريخية بمكان إذ أن تاريخها يرجع إلى سنة ٩٥ هـ (٧١٤ م) أي في آخر ولاية موسى بن نصير لأفريقية .

ويؤيد ما ذهبنا إليه من أن قبط مصر كان يوجد منهم في جيش الغزوات ما رواه ابن ناجي بالنقل عن الواقدي : أت عبد الله بن أبي سرح لما كان آمماً مدينة (سبيطة) وقبل محاربتة لبطريق الروم (جرجير) كان معه رجل من قبط مصر (١) ،

كما يحسن معرفة من كانت يستعمل العرب وساطته للمخابرة مع رؤساء البربر وبأي لسان كان يقع التفاهم ؟

وقد عنى لي أنه كان يوجد ناحية ثانية بالبلاد المصرية يسكنها من قديم الزمان قوم من سلالة البربر - وهي ناحية الواحات المصرية منها (سبوة) وغيرها - وإن هؤلاء السكان حافظوا - ولا زالوا محافظين -

على تقاليدهم وعوائدهم ولغتهم البربرية ، وقد فتحهم العرب من أول انتصاهم بمصر ، فيجوز أن الفاتحين استصحبوا منهم أفراداً في جيوشهم المُرَّسلة الى افريقية ، واتخذوا منهم تراجمةً سهيلاً للمخاطبة مع بني عمهم بولاية المغرب ، ريثما يعتنق برباب افريقية الاسلام ويتعلم أبناؤهم لغة القرآن ويصيرون جزءاً لا يتجزأ منهم .

وعسى أن تساعدنا النصوص البردّية يوماً ما على فكّ هذا المشكل كما نأمل أن تكشف لنا عن كثير من السائل التي تعرض من هذا النوع ويعسر الآن حلّها .

الوعي الثقافي

القرن الثالث للهجرة من أزهى عصور العلم في الاسلام ، فيه نهضت الأمم العربية نهضتها الكبرى ، وفيه ظهرت رغبة المسلمين في الاطلاع على مكنون الاشياء ، وفيه تمخّضت فكرة التنقيب والبحث ، ونبتت القرائح ، وولّى العرب وجوههم الى البحوث العلمية بعد ما شغلتهم فتوح البلدان قرنين كاملين ، فحولوا حينئذ انظارهم ، في مشارق الارض ومغاربها - الى اكتساب المعارف ، متبعين في ذلك سنة من تقدمهم من الأمم الفاتحة ذات المدينيات العالمية ، خاضعين لناموس الطبيعة وقد ساقهم حبّ الاطلاع الى كشف ما بيد غيرهم من التراث العلمي الموروث .



وقد ساعدتهم على هذا الاهتمام الخيـالـي كل شعب من الشعوب الإسلامية بصقعه ، واستقلاله بوطنه استقلالاً كاملاً أو ذاتياً ، مما اعانهم على اظهار مزاياهم وغايزهم القومية .

في عنوان الخلافة العباسية استقلت بلاد فارس ، وارثة تمدن بني ساسان ، واستقلت مصر ذات الحضارة الراسخة من عهد الفراعنة - وهي أقدم حضارة عرفها البشر - واستقلت الاندلس صاحبة التمدن اللاتيني القوطي ، كما استقلت إفريقية (تونس) ذات التقاليد الموروثة من لدن القرطاجيين فالرومان فالروم البيزنطيين .

وكان ثقل العلم في الاسلام قد بلغ منتهاه ، واقتدت الممالك الجديدة في عنايتها بالثقافة بما هو سائر في بغداد - عاصمة الخلافة - وكعبة البلاد - وعياً وحضارة .

انكب أبناء الجيل العربي الجديد على اقتناء المعارف ، وضربوا أكباد الأبل بالرحلة في أطراف البلاد سبلها ووعرها ، وقطعوا المفاوز ، وجابوا الفياقي والفدافد في طلب العلم - ولو من الصين - فأثموا المواصم العربية القاصية كالمدينة والصكوفة والبصرة ، رغبة في اخذ الرواية الصحيحة والسند الثابت من منابع الفيضة للسنة والتشريع . وانمكف فريق منهم - بتحريض من الأمراء - على البحث عن شتى المدينيات السالفة ، والوقوف على ما تحوي من ذخائر المتقدمين وخزائن كُتُب السلف ، وما تشمل من نتائج التجارب السابقة ، فضربوا

الأرض طسولاً وعرضاً ، وقصدوا الهند وما وراء النهر ، وعطفوا على غبّات (جند يساور) الفارسية ، وهياكل (أثينة) اليونانية ، و (حرّان) مدينة الصابئين الوثنيين ، و (الإسكندرية) مستودع العلوم الملية الاغريقية واستخرجوا دقاتها من مرقعها العتيق ، ونهبوها من سباتها العميق ، فصقلوها بالسفتم ، وعربوا معجمها ، وقرّبوأ شاردها حتى أصبحت لهم شيئاً مالرفا .

ولم يقف أبناء العرب ومن انتسب اليهم عند هذا الحد بل جلبوا الى ديارهم مشاهير الترجّاجة ، وجاؤوا بالرهبان والقساوسة من المعابد ، والكهان من البياكل والبيعات والسينوغات ^(١) واستكشفوا ما تكنه صدوم من علوم كائنة وأسرار خفية ، ورووا عنهم الاسانيد المحفوظة ، المضمون بها عن غيرهم ، حتى بلغوا الحاجة وأدركوا المطمح الأسنى الذي ترمي اليه نفوسهم .

وإذ ذاك جاشت قرائح تلاميذ الامس ، ونبتت خواطرهم بما حوت من علم جمّ واطلاع دقيق ، وكان نتاج انكبابهم على تطبيق التجارب ، ورصدم الكواكب ، واستخراج مجهول الحساب أن فاقوا أساتذتهم بالامس ، فحملوا منار العلم عالياً ، وتقدموا بالمدينة البشرية جمى بخطى لم يدرك سواهم مداها ، ولا بلغ غيرهم نصفها !

* * *

(١) السينوغة - هي كنيسة اليهود في عرف الاندلسيين والمغاربة قديماً .

وهي عند الأفرنج Synagogue وأصل اللفظ يوناني بمعنى مجتمع .

تقصر بحثنا هنا على ما أنتجت جهود العرب في ميادين العلوم والرقى الفكرى في التطور الافريقى - ونعني به البلاد التونسية - حينما كانت عاصمته الكبرى : مدينة القيروان .

مأثرة الاغالبه

في أواخر القرن الثاني للهجرة نال (بنو الاغلب) التعميمون الاستقلال بإمارة افريقية ، ولم يشذوا عن دائرة الخلافة العباسية القائمة في بغداد ، ولا حاولوا الانسلاخ عنها بل التزموا - طيلة مدة استقلالهم الاعتراف بسيادتها العليا ، والامثال لاشارتها، والالتقياد الى توجيهها في مهمات الامور ، واطهار الخوض لسلطانها بدفع خراج سنوي ، وتقديم الهدايا المرسومة في كل سنة، وباعلامها بما يحدث في البلاد من جليل المسائل والقضايا ، وبالتالى بخدمة مصالحها السياسية والاقتصادية .

تعهد ابراهيم بن الاغلب - مؤسس الاسرة - لهارون الرشيد برفع خراج قدره ستون الف دينار ذهباً في كل عام ، وبإسقاط الاعانة المالية التي كانت تمنحها الخلافة حكومة افريقية ومبلغها أربعون الف دينار، وبذلك صارت جملة جباية تونس مائة الف دينار ، واستمرت الدولة الاغلبية ترفع هذا الخراج الى مقرر الخلافة الى آخر مدتها .

ونالت دولة بني الاغلب امتيازات عريضة خوكت لها التصرف المطلق في داخل البلاد ، وحصر وراثة ملك الامارة في أفراد الاسرة . وعلى تلك القواعد الاساسية المحافظة لحقوق الخلافة من جهة، ومن

أخرى المساعدة للبلاد التونسية بتسيير شؤونها الداخلية والخارجية
تمت المشاركة بين هارون الرشيد وإبراهيم بن الأغلب .

يدعش الباحث أمام الصعوبات التي اعترضت الدولة الأغلبية من
حين انتصايها ، ويعجب مما قاسته البلاد من كفاح مضى في سبيل اذلال
العراقيل الحادثة داخل البلاد وخارجها ، فمن ثورات رؤساء الجند
العربي الطامعين لتحطيم الحكومة الفتية طمعا في الحلول مكانها ، الى
مقاومة عصابت البربر التي ترمي - بحكم الثغرة القبليّة - الى إقصاء
السلطة العربية المستاثرة بالامر .

أضف الى ذلك ضرورة اتخاذ وسائل الدفاع والحماية عن بلاد
معظمها ممتدّ على ساحل البحر ، تترصد الاساطيل البيزنطية والافرنجية
الفرص للوثوب على مرافيه لامتلاكها وتأيير سكّانها ، الى مقاومة
أطباع القبائل البربرية - مثل زناتة ، وكنانة ، وهواوة المتمرسّة
بالاوعار كجبال (الاوراس) وغيرها ، الى ترميم ما ائلم من عمارة البلاد
القديمة ومعالمها العمومية - رومانية كانت أو رومية - مثل الحصون
والطرق والجسور والسدود ومصانع المياه الضرورية - ضرورة
حيوية - لصنع معطش في الصيف ، غريق في الخريف ، بسبب تعاطل
الامطار وغور السيول على المزارع والمفروسات .

اتجه أمراء بني الأغلب بهمة لا تعرف الكلل ولا يعتريها الفتور ،

واخلاص نادر الى هذه المشاكل كلها في آن واحد ، فذلّلوا صعايبها ،
واخضعوا شاردھا الى ان يلقوا غاية لم تدرك في اي عصر من عصور
تاريخ افريقية .

وهنا نقطة اعتبار لا يحصى للباحث من الوقوف عندها ، والفات
النظر اليها : وهي قلة ما لدينا من الوثائق التاريخية لأفخر عصر ،
وندره النصوص الراسلة الينا عن أجل دور قامت به دولة عربية في
هذه البلاد .

ذلك ، انا لم نجد مؤرخاً موثقاً شاهد عصر الاغلبة ، عصرأ لم
تتجاوز مدته حياة شخص من المعمرين ، وكتب لنا ما رآه ، ودون
عن عيان أعمال بني الاغلب ، ووصف مآثرهم الجسام عن كذب حتى
يتسنى لنا أن نستمد من تقييداته مباشرة ، مع ان هذا العصر لم يخل من
رواة اخبار ، ومشاهير كتاب ، لكن تأليفهم لم تصل الينا بكل أسف^(١)

(١) نذكر بإيجاز من بين هؤلاء الاخباريين المفقودة تصانيفهم التاريخية :
(عيسى بن أبي المهاجر) صاحب كتاب « مغربي افريقية » مات آخر
القرن الثاني . و (عبد الله بن أبي حبان الحصي) توفي سنة ٢٢٧ هـ .
والامير الاغربي (محمد بن زيادة الله بن الاغلب) مدون اخبار أسرته وتوفي
سنة ٢٨٣ هـ . و (فرات بن محمد العبدي) . مات سنة ٢٩٤ هـ . واخيراً (الحسين
بن عبد الرحمن المعروف بالوكيل) مات سنة ٣١٠ هـ . وهو بلا شك أكبر
مؤرخ للملك العصر . وقد أوردنا تراجم حياة هؤلاء الاخباريين وغيرهم في
كتابنا الكبير « كتاب العصر » .

وغاية ما نعلمه من أنباء هذه النولة المباركة هو ما تفضل بالإشارة إليه بعض مؤرخي المشرق : كإبن عبد الحكم المصري ، والبلاذري ، واليعقوبي مع الملاحظة بأن ما أوردوه عن أخبار إفريقية إنما أتوا به من باب الاستطراد ولم يكن مقصوداً بالنات .

وعسى الأبحاث الأثرية تسمح يوماً ما بزيادة الاطلاع على المحازات ذلك العصر الذهبي وخلفاته ، أما لو اقتصرنا على ما لدينا من المعلومات عن أحداث الاغلبة ومؤسساتهم فلا يتحصل منها الا نتفاً مقطرفة لاشفي الغليل .

ولا يخفى ان الانباء التي نقلها متأخرو المؤرخين كإبن العساري المراكشي ، وإبن الأثير ، والذهبي ، والتفريدي ، وحتى ابن خلدون كلها تتكرر وتتناقل باستمرار من عصر الى عصر ومن غير إضافة جديدة .

ولا مشاحة انه لم يشاهد في الاقطار الاسلامية المعاصرة للقرن الثالث للهجرة إمارة نالت من متوليها عناية مستمرة ، وجهود متواصلة بقدر ما نالته إفريقية التونسية في عصر الاغلبة من كثرة المنشآت الصالحة ، والمؤسسات ذات النفع العمومي . وبفضل تلك العناية الصادقة رسخت قدم الحضارة العربية في البلاد ، واستقر فيها الاسلام - ديناً ولغة - استقراراً ثابتاً نهائياً لم تؤثر فيه الاحداث على مر الزمان . وفي الحقيقة ان الآثار التي تركها (بنو الاغلب) في البلاد هي

الصحيفة الفخرية الكبرى لتخليد ذكرهم الماجد في سجل التاريخ ،
والتنقيب عن مخلفاتهم هو الوسيلة الرشيدة لمعرفة أعمالهم ومنشأتهم إذا
اعوزتنا النصوص الصحيحة والروايات النقلية الموثوق بها .

وقد سلكنا طريقة الإعتماد على النصوص التاريخية المروية من
جهة ، وعلى ما اكتشفته الحفريات الضئيلة من أخرى في تحرير هذه
المقالة وبالله التوفيق

تقدم الثقافة

أنشأ الأمراء الاغالبية في مدة استيلائهم مدينتين مجاورتين لعاصمة
القيروان ، وهما : (العباسية) ثم (رقادة) اتخذوها مقراً لكنائهم
وحوّلوا اليها النواوين ومصالح الحكومة ، واسكنوا بجوارهم أفراد
أسرتهم ورجال دولتهم وحرسهم الخاص .

على ان هذه الثقلة لم تكن لتؤثر البتة في مركز القيروان العلمي
ولم تسبب في تراجع حركتها التجارية او الصناعية بل ان القيروان
دأبت على ما كانت عليه من ذي قبل ، وقد تراحم فيها بالناكب طلاب
العلم من أبناء البلاد ومن النازحين اليها من أطراف الاصفاع المغربية
والاندلس .

ففي أواسط القرن الثالث كنت ترى جامعها الكبير ومساجدها ونواحيها العلمية مكتظة بالتلاميذ صفاراً وكباراً مثلما كان يشاهد في معالم بغداد والكوفة والبصرة وفي فسطاط مصر .

ولم يغفل الأمراء بعد انتقالهم عن زيارة القبروان مرتين في الأسبوع على الأقل يومي الاثنين والخميس - لتفقد الفاضحة وحضور صلاة الجمعة بمسجدها أو لتشجيع جنازة عالم كبير ، وكان من عادتهم * أن يركبوا في ليالي شعبان ورمضان من العباسية أو من رقادة في حاشيتهم ورجالهم وبين أيديهم الشموع الموقودة فيمشون حتى يدخلون القبروان من (باب أبي الريح) ووراءهم دوابٌ محملة بالنراهم ، فيعطون منها الضعفاء والمساكين ، ويوزعون النماء وهي - مرستان البلد - فيوزعون على من بها من المرضى وذوي العاهات ، ثم ينتهون الى المسجد الجامع فينتقام السكان ويدعون لهم ، ثم يعودون الى قصورهم .

ولا ننسى ان سوق العلوم - والدينية منها خاصة - راجت في القبروان منذ فجر الثاني للهجرة ، وقصد أفواج من أبنائها - مثل عبد الرحمن بن زياد ، وعلي بن زياد ، وعبد الله بن فروخ ، وعبد الله بن غانم وسواهم كثير - قصدوا الحجاز والعراق وأرض الكنانة في سبيل رواية الحديث وعلوم العربية ، وعادوا الى وطنهم مملوئي الوطاب بما اجتهدوا في اقتنائه ، فبثوا بين طبقات الشباب الافريقي معلوماتهم ،

وعكفوا على تدوين مروياتهم واستنباط أصول الأحكام من الكتاب والسنة .

أجل ! أقبل الافارقة على دراسة العلوم الشرعية من تفسير وحديث وفقه وما الى ذلك ، كما تناولوا الفنون اللسانية من لغة وأدب وبلاغة فاقبلوا على دراستها أيما اقبال فنبغ من بينهم النحوي الضليع والشاعر البليغ .

والحدث العظيم لانبعاث العلوم الرياضية التي لم يسبق له نظير في الاقطار المغربية الاخرى هو قيام الامير ابراهيم الثاني بتأسيس جامعة عليا لدراسة الفلسفة والطب والفلك وتقويم البلدان في مدينة رقادة ، مقلداً في ذلك (بيت الحكمة) العباسي المحدث في بغداد ،

وتراحت الآراء والمذاهب بافريقية التونسية في العصر الاغليبي، فكننت ترى في القيروان وفي مدينة تونس ورقادة وغيرها من المدن علماء أجلاء وطلّاب علم مختلفي العقائد والزرعات والميول ، فمنهم السنيون ممن يقول براء اهل المدينة : مالك وأصحابه، ومنهم من يرجح آراء اهل العراق : ابي حنيفة وابي يوسف ومدرستهما ، ومنهم من يميل الى أقوال الاوزاعي وسفيان الثوري، ومحمد بن ادريس الشافعي، ومن ناحية أخرى كنت تشاهد من أبناء البربر المتسكين بالبحل الخارجية كالصُفْرىة والإباضية منكبين على دراسة كتب دعوتهم من أهل البصرة والكوفة ، ولجنب هؤلاء الحوارج : المعتزلي التغالي في اتباع القاضي

عبد الجبار والجُبَّائي وإبراهيم بن عُليّة وغيرهم ، والتكلم المتفلسف من لا يتقيد بمذهب ما ، كما ترى الطبيب المطلع على ما دُوّن في العقاقير وفي النبات والادوية المفردة من يكرّس أوقاته على فهم تآليف جالينوس وأرسطو والعناية بشرحها والتعليق عليها ، مما يدلّ به صوح على انتشار العلوم والفنون وقتئذ مع اختلاف المذاهب والمناهج ، حسبما يُعرض عليك مفصلاً في الورقات التالية .

العناية بالتعليم

العناية بالتعليم

مضى القرن الأول للهجرة في افريقية التونسية والشغل الشاغل للعرب الفاتحين تمديد راحة البلاد واطرار سلطانهم بها ، وقد لاقوا في تلك الاثناء من السكان الاصليين - الأفارقة والبربر - ما لم يلاقوه من المقاومة العنيفة في أي صقع من الاصقاع التي فتحوها في المشرق .

فكان كل اتجاههم منصرفا الى كفاح تلك المعارضة واخضاع شوكة الثائرين المتسكنين بالأوعار والجبال في أرض لم يسبق للعرب اجتيازها واختبارها ، ودام الصراع ما بين يزال وكرر مستمر أكثر من خمسين عاما .

وما انبلج صبح المائة الثانية حتى رسخت قدم العروبة في افريقية ، وابتدأ العرب عندئذ يفكرون في بث تعاليم دينهم القويم ، تلك التعاليم التي ما حاربوا الشعوب الا لاعتلاء شأنها ، وما غزوا الا نشرأ لها ، متخذين تلك الوسيلة العظمى لإشاعة لغتهم ولفهم مبادئ شريعتهم .

تظاهر الأفارقة بأديء ذي بدء بالانضمام الى معتقد الفاتحين ، وهم في الحقيقة يضررون في صدورهم الانتفاض عليهم متى سنحت لهم الفرص بذلك ، لكن بمرور الزمان ظهر جيل جديد منهم ، نشأ تحت حكم العرب ومازجهم في اوضاعهم ، وتعلم لسانهم ، وقلد اخلاقهم .

وقد تسرّبت تعاليم الاسلام الى قلوبهم ، فاصبحوا من أبنائه ، يدافعون عن حوزته ، ويعملون على انتشاره وإعلاء رايته .

يرجع الفضل الأكبر في الدعاية للاسلام بأفريقية الى دولة بني أمية ، فما من خليفة منهم ، ولا قائد جيش ، ولا والٍ ، ولا محارب من جندهم ، إلا وقد كانت عنايته متجهة الى تعميم الدعوة ، وتوطيد اللغة العربية - لغة القرآن والحديث - وما منهم إلا وقد جعل تلك الأمانة الغاية الكبرى التي يرمي اليها طموحهم الأسنى .

روى الرقيق - مؤرخ القيروان - أن موسى بن نصير : « أمر العرب أن يعلموا البربر القرآن وأن يفقهوه في الدين »^(١) « وتقل غيره : » أن موسى ترك سبعين رجلاً من العرب يعلمون البربر القرآن وشرائع الاسلام ، وكان عقبة بن نافع ترك فيهم قبله بعض أصحابه يعلمونهم القرآن ، منهم ثابته (شاعر) وغيرهم .

وهنا تجدر الإشارة الى البعثة الدينية المؤلفة من عشرة من وجوه التابعين التي أرسلها الخليفة عمر بن عبد العزيز الى القيروان بقصد تفقيه البربر وإرشادهم الى شرائع الاسلام وتعاليمه العالية ، فما كان من هؤلاء المرشدين إلا أن اختلط كل واحد منهم داراً لسكناه ، وبني بحضانها مسجداً لعبادته ومجاله ، واتخذ بقربه كتاباً لتحفيظ القرآن وتلقين مبادئ العربية لصغار أطفال البلد .

(١) البيان المغرب لابن العناري ٢٧/١

حكى غياث بن أبي شبيب قال: * كان سفيان بن وهب - صاحب رسول الله - يمر علينا ونحن غلة بالقيروان ، فيسلم علينا في الكتاب وعليه عمامة قد أرخاها من خلفه ^(١) ، ولا يخفى ان دخول سفيان ابن وهب الى افريقية كان خلال سنة ٢٨ هـ - ٦٩٧ م . في خلافة عبد الملك ابن مروان ، فيستفاد من سياق هذا الخبر انه لم يمض ربع قرن على تأسيس القيروان حتى وجد بها كُتَّاب كثيرة للتعليم .

وحكى الدبَّاع - نقلًا عن الرقيق : * ان عبد الله بن غاثم الرعيني - قاضي القيروان سنة ١٧١ هـ (٧٨٧ م) دخل عليه يوماً ولد صغير له من الكتاب ، فساله عن سورته ، فقال : حوّلني المعلم من سورة (الحمد) فقال له : أقرأها ، فقرأها ، فقال له : تهجّسها ، فتهجّسها ، فقال له أبوء : أرفع ذلك القعد ، فرفعه فإذا تحته دنانير دون العشرين وفوق العشرة ، فقال له : أرفعها الى مؤدبك ، فرفعها اليه ، فانكرها المعلم على الولد وغلن بعض الظن ، وحملها الى عبد الله ابن غاثم ، فقال له عبد الله كالمعتذر : لعلك رددتها استقلالاً لها ، فقال المعلم : * ما أتيت لهذا ، وانما ظننت ظناً * فقال له القاضي : أتدري ما علمته يا معلم ؟ كل حرف منها خير من الدنيا وما فيها (١٢) .

وهكذا تنسّى لأبناء العرب والبربر على السواء أن يتلقوا التعليم الابتدائي في كل حي من أحياء العاصمة القيروانية ، وقلدها في هذا العمل بقية

(١) معلم الايمان ١ - ١٢٠

(٢) معلم الايمان ٢ - ١٣

المدائن في سائر أنحاء بلاد المغرب . ومع الزمان تدرّجت الدراسة من الكتاتيب الى المساجد والجامع ، وخلق الطلبة على الشيوخ من حفاظ القرآن وقرآته ، ورواة الحديث ، وتحلة الفقه وما الى ذلك ، فشاعت منذ ذلك الوقت طريقة التعليم على غرار ما كانت موجوداً بالمصار المشرق العربي ومدائنه .

هذا ما وصل اليه علمنا عن مبدأ ظهور التعليم في حواضر افريقية . أما طريقته في البوادي وفي داخل البلاد حيث كانت الاغلبية للعنصر البربري ، فقد تقلّل إلينا أقدم المؤرخين الافريقيين . وهو (سلام بن عمر) خبراً مفيداً يرشدنا الى وسيلة تعلم أبناء البربر لشرائع الدين ، قال ابن سلام ^(١) :

« أخبرني أبو صالح النفوسي بتوزر قبل سنة أربعين ومائتين : أن أول من علم القرآن بجبل نفوسة ^(٢) عمر بن يَمَكُشَن ، علمه بمنزل (ايفاطهان) ، ويقال ان عمر هذا اتما تعلم القرآن بطريق (مَقْمَدَاس) ، كان يتلقى فيها السّايلة والمارة من المشرق (يعني الجند العربي الداخل الى افريقية) فيكتب عنهم لوحة من القرآن وينصرف الى منزله ، فاذا حفظ ما فيه رجع الى المحجة فيكتب من المارة والرفاق كذلك

(١) كتاب السير للشماهي ص ١٤٢

(٢) نفوسة - جبل واقع في الناحية الجنوبية الشرقية من افريقية وهو

الآن في المملكة الليبية من تراب طرابلس . وبه قرى كثيرة علمية .

حتى حفظ القرآن وتعلّم العلم ، ثم قال : « وذلك لحرصه على طلب العلم والقرآن في أول الاسلام وقلة المعلمين في البلدان »
 وكان عمر بن مكتن المذكور يعيش في أوائل الدولة العباسية - في حدود سنة ١٤٠ هـ (٧٥٧ م)

يستفاد من الخبر المتقدم ان الطريقة المشار اليها من ترصّد ناشئة البربر للسايّلة من العرب القادمين من مصر الى القيروان في مبتدأ المائة الثانية للهجرة انما حصلت على الصورة المحكية آنفا لسببين كبيرين :
 الأول - حرص أبناء الأهالي الاصليين على تعلّم الدين الجديد واجتهادهم في مزاحمة أبناء الفاتحين رغبة في الالتحاق بهم والامتواء معهم في المعرفة .

الثاني - قلة وجود المصاحف المكتوبة في ذلك العصر حتى يحتاج المتعلّمون للتعرّض الى المسافرين الوافدين من الشرق ، وتلقّي سور القرآن بالاملاء منهم ورسّخها على الألواح بقصد حفظها .

ويؤيده ما نقل أبو العرب في ترجمة اسماعيل بن رباح الجزري - من رجال القرن الثاني - قال : « وحدثني من اتق به ان اسماعيل كان في طفولته يحضر الكتاب فانا حفظ ما في لوحه غسل ما فيه من القرآن بلقاء في اثناء معد لذلك »

ومن هذا الباب ما حكاه عبد الله بن اسحاق التّبّان - تلميذ أبي العرب المتقدم - قال (١) : « كنت في أول ابتدائي التعلّم أدرس الليل

(١) المدارك - ٢ . ومعلم الامان ٣ - ١٠٩

كله ، فكانت أُمِّي تنهاني عن القراءة بالليل ، فكانت آخذ المصباح وأجعله تحت الجفنة . أي القصعة - وأتعمد النوم ، فإذا رقدت أُمِّي أخرجت المصباح وأقبلت على الدرس إلى الفجر قال : « وقال لي أبي ذات يوم : يا بني ! ما يكون منك ، لا تعرف صنعة واشتغلت بالعلم ولا شيء عندك ؟ - فلما كانت ليلة من الليالي سمعته يقول لو أنني : عرفت اليوم أنني اشتهرت بابني ، وذلك أنني حضرت أملاكاً في مسجد سماء - من مساجد القيروان - فوجدته ملوفاً بالناس ولم أجد مجلساً لي ، فقام لي رجل عن مجلسه وأجلسني فيه ، فسأله إنسان آخر عني ، فقال له : أسكت ! هذا والد الشيخ أبي محمد التبان - فن ذلك اليوم رجع والني عن فكره الأول وحرّضني على طلب العلم والتزم القيام بشاقي من يومئذ » وروى أبو العباس الأبياني التونسي ^(١) : أن محمد بن عبدوس - المتوفى سنة ٢٦٠ هـ ٨٧٤ م - أقام سبع سنين يدرس العلم ولا يخرج من داره إلا لصلاة الجمعة .

ذكرني هذا الخبر ما رواه أبو العرب في ترجمة أبي جعفر أحمد بن شهر بن القيرواني فإنه قال : قلت يوماً لشيخ أبي العباس بن زُرَّار : أخبرني بدواء للحفظ ، فقال لي : أو ما عرفته ؟ قلت : ما أعرفه . فقال : الدرس بالليل ، والمناظرة بالنهار !

ومن هذه الاخبار المروية يتضح لك عناية أبناء افريقية بالتعلم في العهد الاول للإسلام ، وأقبالهم على تقييد مرويَّاتهم وإثباتها في

كراريس الرقوق لتكون عوناً لهم - ولنا من بعدهم - على مراجعة معلوماتهم ، ومما ثبت عن سحنون في هذا المعنى انه كان يقول :

« العلمُ صَيْدٌ * والكتابةُ قَيْدٌ »

وبمناسبة ذكر الامام سحنون ، فقيه افريقية بلامدافع ، نقول انه لم يكن له من الولد سواء ابنه محمد ، اعتنى بتربيته وتأديبه وتعليمه حتى كان من شأنه أن فاتق أقرانه . وقد نقل الحشني أن سحنون كان يقول لعلم ابنه لما كان صبياً :

« لا تأذبه الا بالمدح ولطف الكلام ، ليس هو من يؤدب بالضرب والمنف ، واني أرجو أن يكون نسيح وحده ، وأتركه على غلتي . » (١)
قال سحنون ذلك لما كان يلوح على ابنه من غوائل الفطنة والاستعداد الفطري .

ولنعد الى ما كنا بصده من تتبع طرق التعليم في هذا العصر وقد ذكرنا أنباء من طرائقه في المجتمع الافريقي وخاصة في البيئـة القـيـروانية ، ولم تعرض لعناية الطبقة الارستقراطية بالتعلم ، ولا سيما انتشاره بين أبناء الامراء ورجال الدولة وذوي الاقدار والمقامات .

فهذا ابراهيم بن الاغلب التميمي - رأس الاسرة المالكة - كان في صفـره وقبل قدومه الى افريقية - من مارس الدراسة بمصر حتى برع ونـيـح ، قال الحافظ ابن الأبار : « كان ابراهيم في أول حالته كثير الطلب

للعلم والاختلاف الى الليث بن سعد الفقيه ، والليث وهب له «جلاجل»^(١)
 أم ابنه زيادة الله ، فخرج حتى وصل افريقية^(٢) . وكنت ابراهيم
 من الشعراء المجيدين والخطباء البلغاء والمترسلين البارعين ،
 ومن رقيق قوله يتحنن الى حليته (جلاجل) وقد تركها بمصر
 عند قدومه اول مرة الى افريقية^(٣)

ما سرت ميلاً ولا جاوزت مرحلةً إلا وذُكرتْ يشني دائماً عُنتي
 ولا ذُكرتْكِ إلا بتُّ مرتفقاً أرعى النجوم كأن الموت معتنقي
 وابنه زيادة الله الأكبر - تولى من سنة ٢٠١ الى ٢٢٣ هـ - كان أبوه
 ابراهيم بن الأغلب اذا قدم عليه أجسد من الاعراب والعلماء بالعربية
 والشعراء أصحابهم ابنه زيادة الله هذا وأمرهم بملازمته ، فكان أفضل
 أهل بيته وأنصحهم لساناً وأكثرهم بياناً ، وكنت يعرب كلامه
 ولا يلحن دوت تشادق ولا تقعر ، ويصوغ الشعر الجيد^(٤) ،

وما قيل في زيادة الله يمكن أن يوصف به سائر أمراء هذا البيت
 العربي الصريح من تولى الملك أو لم يتوله منهم ، إلا ما يروى عن خاس
 أمرائهم وهو محمد بن الاغلب ، فقد قيل انه كان مبخاتاً في سياسته ،
 منصوراً في فتوحه ، الا أنه كان يجهل النحو والرسم ، فذكروا^(٥) ان
 رجاء الكاتب - كاتب الدولة - كان يوماً بين يديه فكتب الأمير محمد

(١) الحلقة السيرة : ٢٢٨

(٢) ك الحلقة السيرة : ٢٥٢

(لحم ضبي) بضاد مسقوطة ، فلما خلا المجلس قال له كاتبه : أيّد الله الأمير ، الظبي يكتب بطاء مرفوعة ، فقال له الأمير : قد علمنا فيه اختلافاً ، فأبو حنيفة يجعله بالطاء ، ومالك يجعله بالضاد ! فعجب رجاء الكاتب من جارته ^(١) ،

على أني أميل شخصيا الى الشك في هذه الحكاية التي يظهر المقصود من وضعها التفكّه وجلب النادرة ، ولا يبعد ان كان تليفها في مدة الملوك الفاطميين وكانوا حريصين على الخط من شأ من تقدمهم لاطهار مزايهم ، وتفوّقهم على من سلفهم في حكم البلاد . والله اعلم .
والافانا نرى ككل فرد من افراد الاسرة الاغلبية - من حين ظهور دولتهم الى حين انقراضها - يتدلّ العناية التامة بالتعليم والحث عليه ، ولا نعرف واحداً منهم من لم يقرض الشعر الجيد في سائر أغراض القريض من حماس الى نسيب ، الى وصف حال ، الى تسجيل حكمة .
فهذا ابراهيم الثاني كان قد تعلّم في صغره اللاطينية حتى أتقنها ، وكان يتكلم بها مع فتيانه وجواريه من الصقالبة ، أضف الى ذلك انه كان يحسن علم الفلك ويرصد النجوم ويرسم أزياجها وحساباتها على صعوبة ماخذها ^(٢) .

ولابراهيم هذا يرجع الفضل الاكبر والمزية العظمى في تأسيس بيت الحكمة « القيرواني » وهو الاول من نوعه في الروع المغربية بادخال

(١) ابن العناري ١ - ١٠٠

(٢) طبقات النحاة للزبيدي

الغاية يعني عدوة الاندلس . لكن هذه المؤسسة لها عندنا بحث خاص مستقل يأتي فيها يلي .

وهذا عبد الله الثاني بن ابراهيم المتقدم : كان عاقلا أدبيا مشاركا في العلوم ، له نظر جيد في الجدل وعناية باللغة والادب ^(١) . أخذ ذلك عن كبار أساتذة القيروان مثل أبي العباس القتيار الحنفي وغيره ^(٢) .

والأمير محمد بن زيادة الله الثاني ، وأبى طرابلس ، كان عالما ، أدبيا شاعرا خطيبا لا ينادم إلا أهل الأدب ، وقد ألف كتابا كثيرة في الأدب والتاريخ منها « تاريخ بني الأغلب » لم يصل إلينا بكل أسف .

على أن التعليم لم يكن مقصورا على الأمراء خاصة بل كان يشمل البنات منهم في قصورهم « بالعباسية » ثم في « رقادة » وقد نصب لهن أبائهن معلمين من خيرة المؤدبين ومعلمات ليلقنوهن القراءة والكتابة وحفظ جانب من الذكر الحكيم ، وكذا أشعار فحول المتقدمين ، وأسفرت نتيجة هذا التعليم عن نبوغ غير واحدة من الأميرات في الادب وصوغ الشعر الجيد ، ونكتفي من بينهن بذكر الشاعرة الماهرة « مبرية » بنت الحسن بن غلبون التميمي المتوفاة في حدود سنة

(١) الحلة ص ١٦٢

(٢) طبقات أبي العرب : ١٩٧

٢٩٥ هـ (٩٠٨ م) وقد أوردنا من قولها في غير هذا ^(١) ما دلّ على رقة عاطفتها وخبرتها بسبك القريض الفائق .

وإذا ما عرجنا على تعليم الأمراء والأميرات من بني الأغلب فيناسب أن نسوق أنباء عن حرصهم - هم ومن سبقهم من المهاجرة - على تعميم التعليم ونشر وسائله بالتحريض والترغيب بالإقبال عليه . ^(٢) نقل المالكي : « ان الأمراء الاغالبه كانوا ياتون جامع القيروان ليلة نصف شعبان وليلة نصف رمضان ويعطون من الصدقات كثيرا ، ثم يخرجون في حشمهم وأهل بيئتهم من الجامع - جامع عقبة - الى الخلاء المدينة فيزورون دور الزهاد والعلماء ، والكتاتيب والمحارس والديمنة - وهي مستشفى القبروات - فيوزحون عليهم الاموال والمطايا الجسيمة » ^(٣) .

وروى المؤلف المذكور : ان هاشم بن مسرور التميمي - من علماء القرن الثالث - كان أول ما تدخل الفاكة القيروان يقف بالكتب ثم يقول للمعلم : « أخرج اليّ من عندك من الايتام ، فيشتري لهم الفاكة ويطعمهم ويدهن رؤوسهم ويقبل بين أعينهم ويقول - ما عسى أن أصنع لكم ، اللهم هذا الجهد مني ! » وأمثال هذه الاخبار المروية في شات تنشيط الأمراء والعلماء

(١) للتخبط من الادب التونسي للؤلف ص ٣٢

(٢) راجع ما كتبناه عن تعليم البنات والحواري وتزويجهم في فصول من تأليفنا (شهورات التونسيات) ط ٠ تونس سنة ١٩٦١

(٣) رياض النفوس (مطبوع) والملاحم ٢ - ٢٠

والاغنياء لصغار المعلمين تكاد لا تحصى ، وقد سقنا منها ما يحسن للدلالة على اهتمام الجميع والمشاركة في وضع الحجر الاساسي للنهوض بالامة في تعلمها وتنقيف افرادها .

اما الملوك الفاطميون بافريقية ، وقبل انتقالهم النهائي الى مصر ، فقد كانت لهم عناية لا مزيد عليها بتربية صغار امراء بيتهم - ذكورا وإناثا على السواء - فكانوا يجتهدون في تشقيفهم ثقافة علمية واخلاقية عالية تناسب المحيط الراقي الذي يعيشون فيه ، وكانت حاشية قصورهم تتألف من إماء قاريات مهابت مجلوبات من المشرق ، وكذا مسوالم وفتيان يعدون بالآلاف من أجناس مختلفة ما بين صقلية (من الجرمان) وصقلية دريوس من الصفر على التعليم بعد إسلامهم وقد خصوا كل أمير صغير من اولادهم بحرفي او اكثر يصاحبه في صباه وطول حياته ، فيلقنه العلوم ويديره على الفروسية والفنونة ويخلقه بالشاغل الكاملة مما يؤهله للقيام بشؤون الملك متى صار الحكم له .

خُذ مثلاً رابع خلفاء الفاطميين واسطة عقدهم (أبو عييم معدّ الملقب فيما بعد بالمعز لدين الله) فانموذ في قصر جده عبيد الله بالله في رمضان ٣١٧ هـ - ٩٢٩ م - ولما نشأ وترعرع سلكه أبوه اسماعيل المتصور الى مربّ من أخصّ فتيانه وهو (المظفر) فصاحبه حتى كبر وتولى الخلافة . وفي تلك الاثناء تعلّم المعزّ عدة لغات منها (البربرية الليبية) لسان شيعا أسرته وأنصارها من قبائل كتامة ، ومنها (الرومية)

وهي اللغة اللاطينية الدارجة التي يتخاطب بها قسم من رعاياهم في البلاد وفي جزائر البحر المتوسط، و (السودانية) التي يتكلم بها عبيدهم وجانب لا يستهان به من حرس قصورهم ، وهذه المعلومات الواسعة المدى وهذه الترية اشتهر المزمز قبل ان يلي الخلافة بمحاضرة الفكر وفصاحة اللسان والحبرة الناعمة بتدبير الملك .

أورد القريري^(١) anecdote طريفة تؤيد ما كان للمزمز من المعرفة باللغات قال : « كان (المظفر) الفقي الصقلي قد بلغ رتبة عظيمة عند التصور ، وكان المظفر يدل على المزمز لانه علمه هو صغير ، فاتفق انه حيرد - اي غضب - يوم ما سمعه المزمز يتكلم بكلمة صقلية استراها ، فاخذ المزمز نفسه بحفظ اللغات ، فابتدا (بالبربرية) فاحكها ، ثم (الرومية) فانتقها ، ثم (بالسودانية) ، ثم مال الى (الصقلية) فمرت به تلك الكلمة فاذا هي شمة قبيحة ، فبيتها المزمز في نفسه ولم ييدها حتى تولى الخلافة (سنة ٥٣٤١ هـ) وبعد دهر تنكر للفقي المظفر وعاقبه عن هفوته المستهجنة لسبب آخر في الظاهر .

يجنا من هذه الحكاية ان ابناء الامراء ، وكنا افراد الطبقة الارسطقراطية كانوا في عصر فيض حضارة إفريقية يتلقون تعليما متووعا كثيرا ما يشمل اللغات الاجنبية خصوصا ان كان منهم مترشعا

(١) كاحاط الحنفاء ، باخبار الحنفاء ، ط القدس ١٩٠٨ من ٦٥

للوطنانف النولية كقيادة الجيوش والاساطيل او إدارة ولاية يقطنها عناصر افرنجية او بربرية .

وانا وان لم نجد ما يعتمد عليه لتعيين عدد الكتاتيب بالقبروان في زمان فيض حضارتها ايام الاغالبة والفاطميين - فانا نعلم بالتنظير والمقايسة ان مدينة (بلرم) قاعدة صقلية كان فيها أزيد من ثلاثائة معلم يؤدبون الصبيان * كما قصه علينا الرجال البغدادي أبو القاسم بن حوقل الذي زار المغرب في منتصف القرن الرابع ، وقد أرفف هذا الجغرافي كلامه المتقدم بقوله : * وهؤلاء المعلمون يرون انفسهم انهم أفضل السكان واجلهم ، وانهم اهل الله ^(١) ،

فاذا كان في (بلرم) وحدها ثلاثائة معلم للصبيان فما بالك بما كانت تحتوي عليه القبروان عاصمة البلاد وكميتها - من المدارس الابتدائية في عصر غزارة عمرانها وتبحره .

ويلوح لي بهذه المناسبة ان السبب الاصيل الذي حمل محمد بن سحنون وبعده ابا الحسن القاسبي على الاعتناء بالتأليف في موضوع * آداب المعلمين والمتعلمين * انما هو الحاجة الماسة الى تقنين اصول التعليم الابتدائي المنتشر إذ ذاك ايام انتشار بين سائر الطبقات ، فولا ذلك الانتشار والفيض الكبيران لما كآنا - رضي الله عنهما - يعتنيان خاصة

(١) المالك والمالك لابن حوقل ط . ليدن ١٨٧٢ ص ٨٢

بسن القواعد له ، ووضع الاصول الراجب اتباعها ، وفي المثل : « الحاجة
أم الاختراع » و « الحاجة تحدث الوسيلة »

وفي الحقيقة لم تكن عناية الاوائل بأساليب التعليم ونُظْمه باقل
من اهتمامهم بتوجيه الطلبة الى ما يناسب استعداد كل فرد منهم
وارشاده الى ما تطيق نفسه ويناسب حاله وميوله .

قال سليمان بن عمران : « كان شاب يختلف الى أسد بن الفرات يطلب
عليه العلم ، فبينما هو ذات يوم جالس معه اذ ساله عن صناعته ،
فسمي له الشاب حرفته ، فقال له اسد : « تم ا » بانتهار ، فقال له الشاب :
ما قصتي ، أصلحك الله ؟ ان كنت انكرت صناعتي تركتها ، فقال له أسد :
ما أنكرتها ، ولكني انكرت تعطيلك لحانوتك الذي منه معاشك ،
وتقوى به على طلب العلم ، وصاحب الحانوت انما هو بالحرفاء ، فاذا
جامك حريفك اليوم ولم يجدهك ، وغدا فلم يجدهك ، وبعد غد مثل ذلك
استبدل بك غيرك ، فضررت بنفسك وبمن تعوله ، ولكن ان عزمت
فاجعل لنفسك يوماً او يومين في الجمعة يعلم حرفاؤك بمفبيك
عن حانوتك في ذلك اليوم او اليومين ، فياخذون ما يحتاجون اليه
قبل مفبيك » ثم زاد أسد فقال : « انظر الى هؤلاء الذين ياتون من
باديتهم ، انما هم اهل حرث وحصاد ، فاذا كان وقت حرثهم وحصادهم
لم ترَ احداً منهم يجيء الينا ، فاذا كان انقضى حرثهم وحصادهم عادوا
الى ما كانوا عليه من الدراسة ^(١) »

(١) رياض التلوس لللكي ج ١ : ص ١٨٥

ومثل هذه النصيحة التوجيهية الصادرة من أسد بن الفرات تجدد لها نظائر لا تحصى في تراجم العلماء المرشدين في العصر الذي نتكلم عنه، ولا يفوتنا أن هؤلاء المرشدين إنما كان عملهم في بث العلم ونشر وسائله، والصبر على انتقال التدريس خالصاً لوجه الله الكريم، ولم يكن لهم ما يعمّونهم من أتعابهم ولا لهم مرتبات يتقاضونها من حكومة أو غيرها، ولذا كنت لا ترى واحداً منهم إلا وله عمل في فلاحه أو تجارة يباشره بيده، يقوم به معاشه ومعاش أهله.

حدث عبد الجبار بن خالد، قال: «كنا نسمع العلم من سحنون ينزله في الساحل، فصلّى يوماً الصبح، ثم دخل فخرج علينا وعلى كتفه محراث وبين يديه زوج بقر مقرون، فقال لنا: «إن غلامي حُمّ البارحة، فأنا أريد أن أذهب لأحرث مكانه ثم أرجع اليكم إذا فرغت فأسمعكم». قال عبد الجبار فقلت له: «أنا أذهب لأحرث لك واجلس أنت تُسمع أصحابنا، فإذا رجعت قرأت عليك ما فاتني به أصحابي». قال عبد الجبار: «فدفع إليّ المحراث فذهبتُ به وحرثتُ، فلما رجعت أدخلت البقر النار، قال: فقرب إليّ سحنون غداءه فإذا هو خبز شعير وزيت، فأكلت معه، ثم قرأت عليه ما فاتني»^(١).

ويؤيد هذا الخبر ما رواه يحيى بن عمر الكِنَاني، قال: «لما قدمت من المشرق إلى القيروان سألت عن سحنون ف قيل لي: خرج إلى البادية. يقصد

(١) رياض النفوس للبكري - ص ١٨٥

الساحل التونسي . وكان ملك سحنون وزيتونه به . فجثته الى الساحل ،
فرايت رجلاً أشقر ، عليه جبة صوفية منديل ، وهو متوالٍ حرثه وشؤونه ،
فنتصفرته وندمت على تركي من تركت بالشرق وبجيتي اليه ، وقلت
في نفسي : « ما اراه يحفظ شيئاً من العلم » فرحب بي ، فلما جالسته في
العلم رأيت بجرأ لا تدركه الذلاء ! » (١)

وهنا تحسن الإشارة الى ما كان يلبس سحنون من الثياب

قال تلميذه سليمان بن سالم : رأيت لسحنون ساجاً كحلياً
(اي شاماً اسود) وساجاً أزرق ورداء (اي حرام) وقلنسوة
زرقاء وثياباً ، وقلنسوة تشبه الاغلبية ، فاذا قعد للساج لبس الرداء
والقلنسوة الاغلبية ، واذا شهد الجمعة لبس الساج وقلنسوة الحبرة ،
واذا حضر جنازة لبس الساج الأزرق والقلنسوة الزرقاء ، وكان له
بُرنس أسود يلبسه في المطر والبرد ، هذا كان اكثر فعله ، (٢)

وقال حبيب تلميذ سحنون : « خرج علينا سحنون يوماً وعليه
بُرنس أسود ، وكان يلبس الشاشية الطويلة » والظاهر انها ما يسمونه
بالقلنسوة الاغلبية . .

أشار اصحاب الاخبار الى ما قام به بعض ولاة الدولة الاموية من
ايجاد وسائل التعليم الابتدائي للناطقة الافريقية ، فقد صحت الرواية ان

(١) المدارك ١ - ٢٠٦

(٢) الكتب المذكور

« اسماعيل بن أبي المهاجر الخزومي كان يؤدب اولاد الخليفة عبد الملك بن مروان بدمشق ، ثم استخلفه عمر بن عبد العزيز على افريقية . سنة مائة للهجرة . وهو من وجوه التابعين ، وكانت أم النرداء اشارت باسماعيل على عبد الملك ان يكون معلماً لاولاده كما قال ابن عساكر (١) فاذا كان ولادة القيروان من العرب يتعاطون مهنة التعليم في المشرق قبل وفودهم على المغرب ، فما ظنك بهم في نشر التعليم في المغرب وحث ناشيته على حفظ القرآن واتقان اللغة العربية ، وفي مناقب هذا الوالي الصالح انه في طليعة من أسسوا كتاباً يجوار مسكنه بالقيروان ، وبه اقتدى بقية وجوه العرب الفاتحين لا محالة ، وقد أثبت التاريخ ان عامة الامم البربرية أسلمت على يد اسماعيل بن أبي المهاجر ، قال ابن العذاري (٢) : وما زال اسماعيل حريصاً على دعاء البربر الى الاسلام حتى اسلمت بقية بربر افريقية [التونسية] على يديه في دولة عمر بن عبد العزيز ، وهو الذي علم اهل افريقية الحلال والحرام ، وبعث معه عمر بن عبد العزيز عشرة من فقهاء التابعين اهل علم وفضل منهم عبد الرحمن بن نافع ، وسعيد بن مسعود التجيبي وغيرهما . »

واعلم ان الكتابين اعتبرت من أول انتصاب العرب بافريقية كملحقات للمساجد وتوابيع لها فاما من حارة اودرب من دروب المدائن

(١) تاريخ دمشق لابن عساكر ٣٠٨ : ٢ و ٢٥١ : ٣

(٢) البيان المغرب ط ليدن ج ١ : ٣٤ - و طبقات أبي العرب وغيره

التونسية الآ وكان بها - من أقدم العصور - عدد من الكتاتيب ، بل أنها وجدت أيضا بوفرة في دور الأعيان والأغنياء ، وبالأحرى في قصور الأمراء والوزراء .

الى هنا تقبنا أثر العناية بالدراسة في الجيل الأول للمجتمع الأفريقي ولا سيما ما يختص بالعلوم الشرعية من رواية حديث وتفسير وفقه ، ويجدر بنا الآن أن ننشئ عنوان البحث الى جانب آخر من التعليم ، لم يكن الاهتمام به باقل من أصول الشريعة ، واعني الآداب وما يتفرع عنها من لغة ونحو وبلاغة وقريض .

فها نحن اولاء نورد من أنباء العناية بالآداب العربية بأفريقية بقدر ما تسمح به النصوص التاريخية الواصلة الينا لتكون شاهداً على اتجاه أبناء ذلك الجيل الراقى واعتنائهم الكبير بهذه الناحية .

ونكتفي في ذلك باقتباس ما يناسب من تراجم كبار النحاة واللغويين في الناحية التعليمية ، ولا خفاء أنهم تحلة الآداب وأساطين اللغة الذين وطّءوا دراسة العربية في المغرب ، ورسخوا قدمها منذ أنبلج صبح الإسلام على هذه الرروع الى اليوم الحاضر .

فهم أبو الوليد عبد الملك المهري ، شيخ أهل اللغة والنحو والرواية ورئيسهم وعميدهم والمقدم في زمانه عليهم ، وصفه أبو بكر الزبيدي الأندلسي في طبقاته ، فقال : « كان من أحفظ الناس لآساب العرب وأشعارها ووقائعها وأيامها ، وكانت أشعار الجاهلية المشروحة

تقرأ عليه بمرّدة من الشرح فيشرحها ويفسر معانيها ، فلما دخلت المشروحات من المشرق نظر طلبة العربية والنحو فيها وفيما كانوا يرووا عنه منها فلم يجدوا في شرحه خلافا لما قال أصحاب الشروح ، ولا وجدوا عليه في روايته وتفسيره شيئا من الخطأ ، وكان لقي جماعة من العلماء بالعربية والمعروفين بالرواية منهم أبو مالك أبن بن الصمصامة ابن الطرماح الشاعر الأفريقي ، وعياض بن عوانة الكلبي ، وقتيبة النحوي وكثير من الأعراب منهم أبو النبيع الأعراي وغيرهم .

حدث حمدون النعجة النحوي القيرواني ، قال : « كنا نقرأ عند المهري يوما فقال لنا : اخرجوا بنا الى ماجل (مهريّة) تنفرج ، وكانت داره بالقرب من سوق الأحد ، فخرجنا وجلينا فنناظر حوله الى ان مرّ بنا نحو عشرين بفسلاً أو أكثر ، ومعها رجل راكب ، فلما رأى المهري عدل اليه ونزل ثم قال له : يقرأ عليك مولاي السلام ، وقد وجه اليك بهذه النواب ، وهي محمّلة طعاما وعلا وزيتا وخلا ، وبهذه العشرين ديناراً فاقبضها ، فقبضها منه ، ثم تركها ودمعت عيناه ، وقال : ذهب الناس ! انا لله وانا اليه راجعون ! أبو علي بن حديد (الوزير) يوجه اليّ بهذا ؟ - قال حمدون فقلت له : أحمد الله واشكره ، فان هذا كثير ، - قال فنظر اليّ وهو مضطرب ثم قال : هو كثير لك ولا مثالك ، فاما لير فلا ! »

وحدثت تلميذه الباروني ، قال : « مرّ المهري بناحية القيسارية عند الصيارفة فقام اليه فني كان يختلف اليه ويسمع منه فقال له : « الى ابن

أصلحك الله يا أبا الوليد ؟ فقال الى سوق الطعام اشترى بهذين الدينارين قمحا ، فدّ الفتي يده الى صرة كانت في كفه قدّمها اليه وقال : استمن بهذا . أصلحك الله . على شرائك للقمح ، فاخذها ثم مضى غير بعيد وهو يظن انها دراهم ، ففتحتها فاذا هي خمسون دينارا ، فانصرف المهري وعاد الى الفتى ، فلما رآه تلقاه ، فأخرج المهري الصرة وقال : أخاف ان تكون غلطت ، انها دنانير ، فقال : ما غلطت . أصلحك الله . واني محشم من التقصير !

ولا يظن ظان ان تعظيم اهل العلم ورجاله كان يصدر من لدن تلامذتهم فحسب ، بل ان إجلالهم وتقديرهم كان يخالف نفوس كل السكّان غنيهم وفقيرهم عالمهم وجاهلهم ، مسلمهم وغير مسلمهم على السواء ، وان اردت شاهداً فاستمع للنادرة التالية :

روى التاروني المتقدم ، قال : « مشيت يوماً مع ابي الوليد المهري الى ان مررنا بالجزارين ، فقام اليه رجل منهم وقال : « يا أبا الوليد ، أضرت بي ، لان بضاعتي كلها عندك ، ولا بدّ لي من قبض مالي التي قبّلك . فاعتذر اليه المهري وسأله الصبر ، فأبى عليه ، وفي الاثناء مرّ بنا رجل فقال للجزار : كم لك على الشيخ ؟ فقال : عشرة دنانير ، فقال الرجل : هي عليّ حتى أدفعها اليك فمضى الجزار معه ، وظننت انه من اخوان المهري ، وظن المهري انه من أجلي فعل ذلك ، فلما صرنا الى داره قال لي : « من الرجل الذي ودّي عني ؟ فقلت : .. ما اعرفه ،

وما كنت اظن الا انك عارف به ، فقال لي : فل عنه . فالت فاذا هو رومي من اهل المطارين ! *

وقد علق ابو بكر الزبيدي الناقل لهذه الحكاية بالعبارة التالية :
 * وكان الناس من تعظيم الادب والعلم على خلاف ما هم عليه اليوم ... *
 ومهما يكن فقد عمر المهري طويلا وتوفي خلال شهر رمضان سنة
 - ٢٥٦ هـ . ٨٧٠ م - أي في اواسط دولة بني الاغلب .

- ومن مشاهير رواة اللغة والادب في القيروان في ذلك العصر
أبو محمد عبد الله المكفوف الاموي ، تلميذ ابي الوليد المهري المتقدم
 وخليفته في زعامة دراسة العربية وتفسير النواوين وايام العرب
 واخبارها ، قال الزبيدي : * وعليه قرأ الناس المشرحات ، واليه كانت
 الرحلة من جميع افريقية والمغرب ، وكان يجلس مع حمدون النعجة في
 مكتبه ، فربما استعار بعض الصبيان كتابا فيه شعر أو غريب أو من
 أخبار العرب فيقتضيه صاحبه فيه ، فاذا ألح عليه اعلم بذلك أبا محمد
 المكفوف فيقول : اقرأه عليّ ، فاذا فعل ، قال : أعدته ثانية ، ثم يقول :
 رده علي صاحبه ومتى شئت فتعال أملكه عليك *

- وتوفي المكفوف سنة ٣٠٨ هـ ٩٢٠ م في ابتداء دولة عبيد الله المهدي .

ومن اعلام النحاة اللغويين في ذلك العهد : الداروني ، وهو أبو محمد

الحسن بن محمد التميمي العنبري ، ينسب الى (دارون) منزل كان لبني
 تميم في فحص القيروان ، قال أبو علي بن الوكيل : * كان إماما في اللغة

والعلم بالشعر ، قرأ الناس عليه وسمعوا منه في حياة أبي محمد المكفوف النحوي ، وكان مشغوقاً بديوان ذي الرمة فكان أعلم الناس به وبغيره من دواوين الجاهلية .

وكان معجباً بعلمه وبنسبه الى بني تميم ، شديد الافتخار به ، يتجاوز فيه الحد ، ولا يحضر مجلساً الا فخر فيه ببني تميم - قال أبو سعيد : كنت يوماً جالساً معه في المسجد الذي يجلس فيه وقوم يقرأون عليه العربية ، فجاء رجل فسلم وسأله عن حاله ، فذكر انه قدم من المشرق ، فقال الداروني : أين بلغت ؟ قال : البصرة ، فقال الداروني : كيف حال بني تميم هناك ؟ قال : « قوم حالهم مثل حال غيرهم ، منهم قوم في البادية ، ومن كان منهم في البصرة فواحد تاجر ، وآخر صانع وبيّاع ، وعمّال ، وغير ذلك » فساء ذلك الداروني وعّمّه ، وقال : انا لله ! صارت بنو تميم الى هذه الحال ! « ووجم وأمر الذين يقرأون عليه ان ينصرفوا ، ولم يسمعهم ذلك اليوم شيئاً من الغمّ بما أخبره . »

- ومن الاعلام الافريقيين الذين كان يشار اليهم بالبنان : ابن الوزان ،

وهو أبو القاسم ابراهيم بن عثمان بن الوزان .

قال الزبيدي : « وهو يعدّ إمام الناس في النحو ، وكبيرهم في اللغة وعظيمهم في العربية والمروء مع قلّة إدعاء ، وصدق لهجة ، وخفض جناح ، ونقاء صدر ، وانتهى من علم النحو الى ان كان أبو محمد المكفوف اذا وردت عليه مسائل من النحو سأله الاجابة عنها ، وأقرّ له بالتقدم في ذلك ، وانتهى من اللغة العربية الى ما لعلّه لم يبلغه أحد قبله ، واما

في زمانه فما يشك فيه احد ، يحفظ كتاب (المعين) للخليل ابن احد ،
وكتاب (غريب المصنف) لأبي عبيد ، وكتاب ابن السكيت وغيرها ،
وحفظ قبل ذلك كتاب سيويه ثم كتاب الفراء (١) .

وتوفي ابن الوزان سنة - ٣٤٦ هـ - ٩٥٧ م . -

قال معاصره أبو علي بن الوكيل : « ولو ان قائلنا قال انه أعلم من
المبرد وثعلب لصدّقه من وقف على سعة علمه وتفاده »

أقول : ما أعظمها من شهادة ، وما أجلبها من مضمرة للتقديرون !
وعلى سبيل المثال نورد هنا شيئاً من دروسه للدلالة على قوة علمه
وتقدمه ولنبين أيضاً طريقة إلقاء التلاميذ الاسئلة على شيوخهم وجواب
هؤلاً عنها .

قال تلميذه ابن الوكيل : سألته يوماً عما أخذ على الشافعي في قول
الله عز وجل (ذلك أدنى ألا تعملوا) قال الشافعي معناها : ألا يكثر
عيالك . فقال ابن الوزان : أخطأ الشافعي ، يقال : عال يعمل إذا افتقر ،
وأعال إذا كثر عياله ، وعال يعمل عولاً إذا جار ، ومنه قول الله عز
ذكره (أن لا تعملوا) ، وعال يعمل عولاً إذا زاد ، ومنه عالت
الفريضة ، وعالني الشيء يعملني إذا أثقلتني ومنه قول الحنساء :

(ويكفي العشرة ما عالها)

ويقال : « عال يعمل عولاً إذا تبختر . . » الخ

ونختتم هذا الباب ببعض ما جاء في فصل من مقدمة ابن خلدون يتّين فيه ان تعليم العلوم من جملة الصنائع ، وأشار الى انحطاط أساليب تلقينه في المغرب بعد تدهور الحضارة الاسلامية من شمال افريقية في القرن السادس للهجرة ، قال : (١)

« ... ان سند تعليم العلم لهذا العهد [آخر القرن الثامن] قد كاد ينقطع عن اهل المغرب باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه ، وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها ، وذلك ان القيروان وقرطبة مكانتا حاضرتي المغرب والاندلس ، واستبحر عمرانهما ، وكانت فيها للعلوم والصنائع اسواق نافقة ، وبحور زاخرة ، ورسخ فيها التعليم لامتداد عصورهما وما كان فيها من الحضارة ، فلما خربتا انقطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة الموحدين بمراكش مستفاداً منها ... » وفي ذلك كفاية لما أردنا بيانه .

دراسة الادب

وأما العناية بالادب ووسائل تلقينه ، فيكفي أن نشير الى بعض من اشتهر بتدريسه في العصر المتكلم عنه .

قال ابن رشيقي في حق شيخه عبدالعزیز بن سهل النحوي : « كان مشهوراً بالنحو واللغة جداً ، مفتقراً اليه فيهما ، بصيراً بغيرهما من العلوم ، أدركته وقد جاوز السبعين والتلامذة يكلمونه فيحمرّ خجلأ

(١) المقدمة ص ٢٠٧ ، ط . بولاق سنة ١٣٢٠ هـ

ثم قال : « ولا غنى لأحد من الشعراء الحذاق من العرض عليه ،
والجلوس بين يديه ، أخذاً للعلم عنه ، واقتباساً للفائدة منه . »
وتوفي بالقيروان سنة ٤٠٦ هـ (١٠١٥ م)

ومنهم محمد بن جعفر القرّاز التميمي ، شيخ اللغة ومسند الأدب
في إفريقية ، رحل إلى المشرق في صدر الدولة الفاطمية وروى عن
أساطين اللغة والأدب في عصره ، وقد أورد لنا تلميذه ابن رشيّق سنده
في رواية اللغة وأخبار الشعراء حيث يقول في غير ما موضع من
كتاب (العمدة) :

« أخبرنا شيخنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي ، عن أبي علي
الأمدي ، عن علي بن سليمان الأخفش (ويقول طرّة أخرى) أنشدنا
أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي ، عن أبي علي الحسين بن إبراهيم
الأمدي ، عن ابن دريد ، عن أبي حاتم السجستاني ، عن أبي زيد
الانصاري »

ومن هنا يتضح كيف انتقلت رواية الأخبار الأدبية والأشعار من
جهازة المشرق إلى أبناء إفريقية .

وكانت طريقة القرّاز في مجلس دروسه أن يلقي على الطلبة
مشكلات المسائل اللغوية ، وي طرح عليهم أبيات الشعر العويصة ،
ويطلب منهم فكّ معانيها وتفسير ألفاظها ، حسبما ذكر ذلك ابن
رشيّق (١) .

(١) العمدة ١ - ٢١١ ومجمع الأدباء ٦ - ١٦٩ وغير ذلك .

ومات القزاز بالقيروان سنة ٤١٢ هـ (١٠٢٠ م) بعد أن وضع أكبر معجم لغوي عرّف وقتئذ في اللغة وهو كتاب (الجامع في اللغة) ومن يجب ذكره مع من تقدم من كبار الاساتذة في الأدب : أبو اسحاق ابراهيم الحصري مؤلف * زهر الآداب * وغيره ، فقد أورد ابن رشيّق أيضاً في ترجمته العبارة الآتية : * كان شبّان القيروان يجتمعون عنده ، وياخذون عنه ، وهو رأس عندهم ، وشرف لهم * .

ومات الحصري بالتصورية - صيرة - حذو القيروان - سنة ٤١٣ هـ (١٠٢١ م) على التحقيق وامثال هؤلاء الشيوخ من قادة الفكر الادبي وعُلمه ورواته ونقاده لا يعدّون كثرةً ، وقد استقصينا اخبارهم وتراجمهم تفصيلاً في كتابنا الكبير .

* * *

ولنختم هذه الطاقة من الازهار الافريقية التي قدمناها لننشق من رياضها العطر نفحةً من نسمات قطرنا المحبوب في ذلك العهد التالد بنادرة عجيبة ترتبط بالوضع وتؤيد عناية الاجداد بالتعليم الصناعي ، بعد ان تكلمنا على التعليم الديني والادبي .

في أواسط القرن الثالث للهجرة كان شاب من شباب القيروان يسمى (اسماعيل بن يوسف) يعيش في أسرة فقيرة ، ونشأ في طلب الأدب والعربية ، وضاعت به الحال الى أن اضطر الى مفارقة وطنه والانتقال الى المشرق ، فقصداً أولاً مصر وقرأ بالفسطاط ما تيسر ، ثم دخل الشام

وتردّد على منائيه وأقام بدمشق برهة ثم تحوّل الى بغداد عاصمة الخلافة الإسلامية في ذلك الأوان ، وانخرط في سلك الطلبة الأغراب الوافدين من آفاق العالم ، وحضر دروس أساطين العربية والأدب وحلّق على شيوخ الفلك والنجوم ، لكن فقره وقلة ما في يده اضطره للانتجاع الى معمل كيميائي مشهور بتحضير مواد التطرية لتجميل النساء البغداديات ، وهو ما كانوا يسمونه بالطلاء ، فدخل الشاب القيرواني المعمل ليشغل بكّد يديه في تحضير العقاقير مقابل أجره زهيدة ، فدأب اسماعيل على العمل فيه مدة من الزمان .

وها هو ذا أبو بكر الزبيدي الاندلسي يقصّ علينا ما حصل لثابئنا الغريب ، قال الزبيدي : أخبرني بعض القيروانيين ، قال :
 « كان أهل العلم بصناعة الطلاء بالعراق يضنون بسرّ صناعتهم ، وكانت اسماعيل قد لا زمهم وخدمتهم ، فكانوا يخرجون اليه والى أصحابه من التلاميذ والصنّاع العقاقير للدقّ مختلطة حتى لا يميزوا ما يُخرج اليهم ، فتحبّل اسماعيل للبيت في خزانة العقاقير بدعوى الغربة والانفراد ، وقد أعد قرسطونا صغيراً (أي ميزانا صغيراً) فبات ليلته تلك يزن كل عقار هنالك ، فلما كان من الغد أخرجت الى التلاميذ العقاقير للدقّ والطلاء كالعتاد فاحضروها ، ثم ان اسماعيل رجع من من الليلة القابلة للبيت في الخزانة ، فعاود وزن عقاقير الخزانة فعرف ما نقص كل عقار منها ، وحينئذ علم أنه الماخوذ للاستعمال في ذلك النهار ، فكتب ذلك كله ثم استعمله خفية فقامت له الصناعة »

وبعد مدة من الزمن عاد اسماعيل بن يوسف الى مسقط رأسه وانتصب لعمل العقاقير - أي أدوات التطرية (التواليت) ، قال الزبيدي : « وهو أول من أدخل الطلاء العراقي القبروان » واشتهر بصنعه وصار لا يعرف الا باسم : اسماعيل الطلاء » .

وزاد الزبيدي في التعريف به فقال : « انه كان من ذوي العلم العربية وكانت غاية في التقامة » . وصاحب اسماعيل بعد ذلك الامير ابراهيم الثاني من بني الأغلب وحصلت له حظوة كبيرة عنده في خبر يطول ذكره .

والتي يحتمل من هذه الحكاية وغيرها من النوادر ، هو اهتمام ذوي النباهة من ابناء افريقية وبذلهم النفس والنفيس في تحصيل العلم واكتساب الآداب ، والعمل على نشرها والصعود بها الى أوج المعارف البشرية بكل ما أوتوا من قوة وعزيمة وذلك لبناء صرح خالد من المجد التالد ، فَحَرُّوا . وفخرنا نحن به . مدى احقاب واحقاب ، واستفدتنا منه . نحن ابناءهم . كما استفاد من تراثه العالم بأسره ، فجزام الله تعالى عنا وعن سائر بني الخليقة أحسن ما تجزى به امة عملت دهرأ طويلا على رقي الفكر الانساني ، وتقدم الثقافة البشرية .

معاهد التعليم الكبرى

معهدان جليلان من معالم افريقية اشتهرا من أول تأسيسها بالتعليم الاسلامي العالي ، وما زالا داثين باتصال في أداء رسالتهما العلمية ومهمتها الثقافية ، ونعني بهما :

١ - جامع عقبة

جامع عقبة وهو مسجد القيروان ، ومعبدها الكبير الذي وضع أسسه الفاتحون من العرب - عقبة بن نافع الفهري وأصحابه - في منتصف القرن الأول للهجرة ، على تقوى من الله وصدق نيّة وقد أقرأ فيدرجالمن التابعين للصحابه ، منهم « عكرمة » المحدث مؤثي عبد الله بن العباس ، فانه دخل افريقية في زمان بني أمية ، قبل آخر القرن الأول .

قال أبو العرب ^(١) : « وكان مجلس عكرمة في مؤخر مسجد الجامع في غربي المنارة في الموضع الذي يسمى « بالركيية » (؟) - وهنالك روى عن عكرمة الحديث والتفسير - تفسير مولاه ابن عباس - خلق كثير من أبناء التابعين الافريقيين كما اثبتته اصحاب الطبقات ، وما يجدر بالملاحظة ان عكرمة كان في طليعة من أدخلوا النزعة الخارجية الى افريقية إذ كان يرى رأي الخوارج ، وعنه انتشرت نحلثهم وآراؤهم في القيروان وفي بقية انحاء المغرب . ومات عكرمة سنة ١٠٥ هـ كما هو معروف .

(١) طبقات ابي العرب ص ١٩

واستمرت العلوم الدينية - من تفسير وحديث - تُروى في حلق التعليم بالمسجد الجامع ، ولم تكن مذاهب السنة تمحّصت بعدُ . ولذا كان أصحاب الآراء المخالفة لها يجتمعون فيه ، ويتناظرون في مذاهبهم ، ويلقون الدروس فيها ، ودامت هذه الحال الى أواسط الدولة الاغلبية، يعني الى ان تولى سحنون خطة القضاء بالقيروان - سنة ٥٢٣هـ - حينئذ منع التدريس به لمن لم يكن على مذاهب السنة .

اتفقت كلمة المؤرخين وأصحاب الطبقات ان سحنونا كان : « أول من فرق حلق أهل البدع من المسجد الجامع ، وشرّد أهل الاهواء منه وكانوا فيه حلقاً من الخوارج : صُفْرية وإباضية ، ومعتزلة ، وكانوا فيه حلقاً حلقاً يتناظرون ويظهرون ذُيُفهم ، فعزلهم سحنون ان يكونوا أئمة الناس ومعلمين لصبيانهم ، وأمرهم ألا يجتمعوا فيه ، وأدب جماعة منهم بعد أن خالفوا أمره ^(١) . »

ومن ذلك الحين تمحّص جامع عقبة لتعليم أصول الشريعة لجماعة السنة دون سواهم ، واستمرت دراسة العلوم العربية والأدبية تدرس به ، وكانت الحلق محتفّة بالطلبة من سائر أنحاء افريقية والمغرب والاندلس وحتى من السودان الغربي ، على نط ما نعرفه في الجامع الازهر بالقاهرة ، وجامع الزيتونة بتونس ، والقرويين بفاس .

ذكر القاضي عياض : « ان يحيى بن عمر الكيتاني كان يجلس في الجامع

(١) طبقات أبي العرب ص ١٠٢ - والمدارك ١ - ٢٠١ - ومعارف

للاقراء ، ويُتَصَبُّ له كرسي يجلس عليه لسمع من يُعَدُّ من الناس ،
لكثرة من يحضر مجلسه ^(١) .

يُنَدُّ أنه لما حكم بنو عبيد الفاطميون البلاد واظهروا غلظتهم
الشيعة علانية أمروا بتعطيل تعليم أصول الشريعة على مذاهب السنة ،
ومنعوا شيوخ القيروان من القاء دروسهم في جامع عقبة ، اللهم الا
دروس اللغة العربية وما ليس له مساس بالعقائد ، فركن شيوخ المالكية
والحنفية الى اقرء تلاميذهم تلك العلوم في بيوتهم ودكاكين حُرَفِهِمْ .
قال الدباغ : كان ربيع القطان . المتوفى سنة ٥٣٣ هـ . ملتزماً الاقراء
في الحانوت الذي يبيع فيه القطن ، وفيه كان يأتيه من يدرس عليه من الطلبة
او من يساله ويستفتيه ^(٢) .

لكن بمجرد نزوح الملوك الفاطميين الى مصر ، بعد امتلاكهم اياها ،
عادت الدراسة السنية الى ما كانت عليه قبل

والواقع ان جامع عقبة لم يكن بيتاً للصلاة ومعهذا للتعليم فحسب ،
بل ربما من اخص وظائفه ان كان المركز الكبير للحياة الاجتماعية في
البلاد ، ففيه كان يُعقد الأمراء من اغلبة وصنهاجيين الاجتماعات
العمومية لاختار رأي الامة في الشؤون المهمة التي يعترضون عليها ، مثل
تجهيز الغزوات البعيدة بقصد لاشراك الشعب فيها ، او لمناسبة اختيار

(١) المعارك ٢ - ١٠

(٢) معالم الايمان ٣ - ٢٩

قَضَاؤِ الجماعة الى غير ذلك من الاغراض ، ومن ناحية اخرى كان الشعب نفسه يعقد فيه اجتماعاته حين يطرق البلاد حادث جَلَلٌ يَسَّ الصالح العام ، مثلما حصل عند خروج الثائر البربري الطائر الصيت : غنم بن كيداد المنعوت بصاحب الحمار على سلطان بني عبيد ، فقد انضم اليه اهل السَّنة من سَكَّان القيروان بعد ان تجمهروا ألوفاً بالمسجد الجامع وتفاوضوا طويلاً حتى استقرَّ قرارهم على تأييد الثائر ، والمشاركة في محاربة الفاطميين - سنة ٣٣٣ هـ - فنَّ الجامع الكبير خرج المقاتلون وزحفوا الى اسوار مدينة المهدية عاصمة بني عبيد

فيقتبى مما تقدم ان المسجد الجامع كان بالقيروان في عصوره الاولى بمثابة (الأُكُورَا) (Agora) ، تلك البطانج التي كانت مجتمع الشعب اليوثاني ومحل مفاوضاته

وَلَقَدْ من الطريف ان تشير الى ان طائفة من البطالين كانوا يتخذون من الجامع مقراً لجلساتهم بقصد الاخذ من اعراض الناس وللتصّب على المُتَفَلِّين ، فقد افادنا الحشني في طبقاته ^(١) انه « كانت بالقيروان طبقة تسمى « الرُكْنِيَّة » كانوا لا شغل لهم ، فكان جلوسهم وجمتمعهم في رُكنِ الجامع فلزمهم هذا الاسم ، وكان الناس يداورونهم ويتقون السنتهم وكان فيهم رجل منهم يعرف بابي القاسم السَّاجِدِي كان خاصاً بابي العباس بن عبيدون (قاضي القيروان) ، وكان مُقِيلاً

فكان ابن عبدون يُرفقه ويَصِلُه ويمجدي عليه ويحسن اليه ، فحده سائر أصحابه من « الركنية » واجتمع منهم أربعة في الإدارة عليه لينقطع ما بينه وبين ابن عبدون قطيعة لا يكون بعدها وصل أبداً ، فأتى أحد الأربعة الى القاضي ابن عبدون فجلس عنده وحادثه ، ثم أخطر من ذكر الصبة والصدقة وقلة الوفاء ثم قال له : ما الذي حدث بينك وبين الماسجدي ؟ فقال ابن عبدون : - ما أعلم انه كان حدث فيا بيني وبينه شيء ، فما الخبر ؟ - فجعل الرجل يجمل له عن ان يخبره بشيء ثم خرج عنه ؛ فلما كان بعد ذلك بيوم أتى الثاني فجلس الى ابن عبدون وأدار الحديث ثم خرج الى ذكر الماسجدي ، فقال : - قد كان الماسجدي لك صديقا ، وكنت اليه محسنا ، ثم كان من أمركا ما كان ، فتحرك ابن عبدون وجعل يستقصيه عن حقيقة هذا الخبر ، وذكر انه لا علم عنده بشيء من ذلك ، فاستزوى الرجل عنه وانقبض وحلف له ألا يخبره إجلالاً له واعظاماً ، فلما كان اليوم الثالث أتاه الثالث منهم والرابع فجلسا وتحدثا ، ثم قال له أحدهما : - ما ينبغي لأحد ان يشق باحد ، قد كان الماسجدي لك وكنت له على افضل حال ، ثم قد خرج فيك الى ما خرج ، فقال له ابن عبدون : - قد تكرر عليّ هذا الخبر من غير انسان وعلى غير ما لسان ، وما أجد احداً يخبرني بالحقيقة في ذلك ، فاخبرني انت بذلك فقد ضجرت من اكتتام الحقيقة عني في ذلك ؛ فقال الرجل : - لا والله ! لا افعل ولا استهن بك هذه الاستهانة ، فاستجاب الرابع فقال : - لانك والله - لا تحب القاضي ولا تنصحه ،

ان كنت انت لا تخبره ، فانا اخبره ، فقال له ابن عبدون : هات ا - فقال الرجل : - يقول الماجدي انك خنثى ، وان لك فرعة كفرعة النساء ، فتلون وجه ابن عبدون وصار يحلف ما له فرعة. ثم بلغ الخبر الى الماجدي فاتي متنصلاً ، فوجد في قلب ابن عبدون من التصديق بما قيل له عنه ما لا يعمل فيه الاعتذار ولا يحسوه التنصل ، فابعدته واقصاه عن نفسه .

وعقب الخنثى الراوي لهذه الحكاية بكلمة قال فيها : « ولعمري ان هذه الإدارة للطفيفة من الفكر وعجيبة من الحيل ، ولو قرع بثقلها أدهى الناس ما خلص منها ، نستعيز بالله من حيل الماكرين ، ومن إفك الكاذبين »

سقنا هذه الفكاهة على طولها وغرابتها ليستبين القاري من خلالها ان الماسجد الكبيرة في الاسلام - لا سيما في عصره الاول - كانت للصلاة في أوقاتها كما كانت دوراً لاجتماع الشعب ، ومحلاً للدراسة ، وملتقى للعلماء والقصاص ، وملجأً للغرباء ، وكنا لننوي البطالة والفراغ .

وقد ذكرتني هذه النادرة ما حصل لاحد صلحاء القبروان الفضلاء وهو اسماعيل بن رباح الجزيري ، من علماء القرن الثاني - فقد حكى عنه محمد بن لآله ، قال : - كنت أخيط - وأنا غلام حديث السن - مع شباب عند معلنا في المسجد المعروف « بمسجد ابي نصر » إذ أقبل الينا اسماعيل بن رباح ، فقال لمعلنا :

- يا شيخ ا بكم اكرتت هذا الحانوت ؟

فقال معلنا : - ليس هذا حانوت انما هو مسجد ؛ فقال له اسماعيل :

- فالمسجد لم تُبَيِّنْ للصَّاعين ولا للحاكة ، انما بنيت للمصلين . *

ثم ان اسماعيل أقبل علينا فقال : - يا شباب ، لا تخيطوا في المسجد ، ومازال بنا حتى تنحيننا منه . *

* * *

اما من الناحية المعمارية لجامع عقبة فاننا نكتفي بإيراد بعض آراء الاستاذ (احمد فكري) . احد شيوخ الابرار الاسلامية في مصر . فيها اختص به جامع القيروان من الميزات الفنية والزخارف ، وهو من أحسن ما كتب في هذا الشأن ، قال : ^(١)

... * ولا يقتصر فضل القيروان على التخطيط ، فان هذا المسجد العظيم يحوي عناصر معمارية ظهرت فيه لأول مرة في تاريخ العمارة ، أو على الأقل يبقى فيها أقدم الامثلة التي لاقت من بعده انتشاراً كبيراً في بلاد الشرق والغرب ، واصبحت من العناصر المميّزة للعمارة الاسلامية ؛ واذكر من هذه العناصر اقواس مسجد القيروان . *

* ولعلّه من المفيد ان نعيد البحث في القباب ، ولا شك ان اول مثل اسلامي للنظام المبكر للقباب ، المرتكزة على اقواس يظهر ايضاً

(١) احمد فكري : اثار تونس الاسلامية ومصادر الفن الاسلامي .

في مسجد القبروان ، وسواء أكان الفضل في وضع هذا النظام الجديد يعود الى الفرس او الى الرومان ، وسواء أكان الاصل في اشتقاق هذه القباب يرجع الى مصر القبطية أم الى افريقية البيزنطية . . . وأياً كان الاصل في هذه القباب فإنه لا يضعف شأن بناء القبروان ، لأن الفكرة التي تجمعت لهذا البناء فأخرج منها قبة كانت فكرة أصيلة لم تُنقل عن مرجع سوري أو روماني أو فارسي أو مصري ، إذ لم يسبق لبنا من البناء أن أدخل على قبة تلك العناصر التي تتكوّن منها قبة جامع القبروان أو أقامها على مثل الأسلوب الذي تقوم هذه عليه .

• ... وقد عثرت في القبروان أخيراً على أثر لموضع الكتابة التي كانت عندئذ على واجهة بيت الصلاة المطلّة على البهو - قبل زيادة بلاطاته وإقامة قبة البهو - ولاشك أن هذه الكتابة كانت تحمل اسم منشئها وتاريخ تجديد المسجد ، وقد ظلت هذه العادة قائمة في الأثر التونسية، وانبعثت بعد ذلك في الأثر الإسلامية في جميع البلاد ، وأصبحت خير دلالة على اهتمام المسلمين بفنون العمارة ، حتى كيفخر الرجل العظيم أو الأمير منهم بما يشيد ، ويحرص على تسجيله .

• وأخيراً يبقى عليّ أن أقول كلمة في منبر القبروان، وهو اقدم المنابر المعروفة في الإسلام ، وأبعدها شهرة وأكثرها ابداعاً ... يتكوّن منبر القبروان من مائتين واثنين وخمسين لوحة خشبية تنحصر كل منها في إطار زخرفي .. وقد نُقشت كل من هذه اللوحات تحت فنية

بزخارف منحوتة ، مُخَرَّمة ، مفرَّغة بِدَقَّة فائقة ورقة نادرة ورسم رشيق ، وتجمَّعت في هذه اللوحات انواع مختلفة من الزخارف : نباتية وهندسية مفرَّغة طرة ومتلاصقة ثارة أخرى ، متعاقبة أحياناً او متشابكة ، تمتد في البعض ملتفة في البعض الآخر . وفي هذه اللوحات تقبِّلُ طبيعة الفن الاسلامي وتجلِّي فكرة رجاله فيسمو بهم الخيال الى أبعد الافاق ، تمتد ابتكاراتهم حتى لا تقف عند حدٍّ ، وتتنوع أمامهم الصور فلا تنطبع على شكل واحد ، وتتجزأ في ايديهم الوحدة ، او على العكس تتزايد وتتضاعف ، ويقف النظر أمام انشاءاتهم حائراً لا يدري أين بدأت ولا أين تنتهي ، يَلْقَى جديداً كلما جال بصره عليها فلا يمل ولا يضرع !

ولا يفوتنا ان نلمح هنا الى انه يوجد في إحدى حُجُرَات هذا الجامع مكتبة أنشئت في عهد الاغالبه كانت عامرة بالمؤلفات القيِّمة دامت العناية بها الى القرن الخامس ، وقد أوقف عليها الامراء والكبراء وسائر الناس في تلك المدة كتباً جليلة عديدة ما بين مصاحف مزخرفة ، وتصانيف من امهات الفقه والحديث واللغة والادب .

ومن حسن الحظ ان وصل الينا قسط كبير من بقايا مكتبها المرسومة ، وكلها على الرق ، وهي الآن مفخرة دائمة من مفاخر افريقية التونسية بلا نزاع ^(١) .

(١) راجع عن بقايا مكتبة جامع عقبة البحث المنشع الذي نشره الأستاذ محمد البهلي التيال في مجلة الندوة ، تونس فبراير ١٩٥٣ . وكذا البحث التاريخي عنها للأستاذ ابراهيم شيوخ ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة نوفمبر ١٩٥٦

ومها يكن من أمر فإن هذا المعهد المبارك ما انفك يدرس فيه العلم الاسلامي ، وقد أخرج رجالاً يباهي بهم القطر التونسي ، بل العالم العربي بأسره ، طوال أربعة قرون ، ابتداء من القرن الثاني ، يعني في مدة الأمراء المهابلة ، والدولة الأغلبية ، والعبدية ، والصنهاجية ، إلى أن كانت زحفة بني هلال على أفريقية في منتصف القرن الخامس ، فحينئذ توقفت حركة التمدين الأفريقي بخراب البلاد وتعطيل المعالم فاضاعت القبور وان حضارتها اللامعة ونضارتها البديعة ، ولم يكن لها أن تدركها بعد .

وانتقلت عقب ذلك بعض وسائل التعليم والرواية والسند إلى مدن الساحل التونسي (مثل المهدية ، وسوسة ، وجفاس) فثبتت فيها على مهل وبطء إلى أواسط القرن السادس ، حيث صارت مدينة تونس عاصمة البلاد وكميتها المقصودة ، فانتقلت وقتئذ الحركة العلمية إليها ، وث في خلقه شؤون .

٢ - جامع الزيتونة

جامع الزيتونة - والمعهد الثاني للتعليم في القطر الأفريقي هو المسجد الجامع بمدينة تونس ، ويعرف من قديم (بالزيتونة) ، اختطه لأول الفتح العربي القائد الأموي الطائر الصيت (حسان بن النعمان الفسائي) حوالي سنة ٨٠ هـ (٦٩٩ م) وكان تخطيطه هذا في غاية من البساطة على ما جرت به العادة والضرورة في منشآت الغزاة السابقين إذ كانت همهم منصرفة بكليتها إلى عمليات الفتح وتهيئ البلاد ، لا إلى

البناءات وزخرفتها ، ثم أعاد بنائه باحسن من ذي قبل القائد الاموي الآخر (عبيد الله بن الحبحاب) في سنة ١١٦ هـ (٧٣٤ م) على التحقيق ^(١) وفي آخر الامر جدده من اصله وزخرفه الامير الاغلي (ابو ابراهيم احمد بن محمد) واثم بنيانه أخوه زيادة الله الثاني في سنة ٢٥٠ هـ (٨٦٤ م) حسبما تشير اليه الكتابة الكوفية المرسومة بالحرف الفليط على دائرة قبة المحراب ، ونصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، بما أمر بعمله الامام المستعين بالله أمير المؤمنين العباسي ، طلب ثواب الله وابتغاء مرضاته على يدي نصير مولاه سنة خسين ومسين (يا ايها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله) ، صنعه فتح البناء . »

وهنا نرى لزماً علينا ان نرفع التباساً سرى في اذهان التونسيين وغيرهم من ان إعادة بناء جامع الزيتونة على الهيئة التي نعرفها منه اليوم تقريباً هي من اعمال الخليفة (المستعين بالله) العباسي ، وذلك لما يقرأ من الكتابة الكوفية المتقدمة.

والواقع ان هذا التجديد الصلي هو من عمل الامير الاغلي ابي

(١) لا أدري لماذا أرح أصحاب الاخبار التونسيين قدوم (عبيد الله بن الحبحاب) والياً على افريقية والمغرب سنة ١١٤ هـ . وهو وهم واضح . لان ابن الحبحاب في ذلك التاريخ ملاك متولياً مصر من قبل الخليفة هشام ابن عبد الملك . ولم يغرق لوجس الكنانة الى تونس الا في حلال سنة ١١٦ هـ بالضبط (راجع فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم)

ابراهيم احمد ، سادس أمراء الاسرة المتولي سنة ٢٤٢ هـ (٨٥٦ م) وهو ذلك البنا الكبير الذي اشتهر باجتهاده في عمارة البلاد وبولوعه لإنشاء المعالم العمرانية الجليلة كصانع المياه والحصون وأسوار المدن وخصوصاً الجوامع ، منها جوامع سوسة وصفاقس ، وزيادته المتعبرة في مسجد عقبة بالقيروان وغير ذلك ، وكان قبل وفاته بقليل أقبل على جامع الزيتونة ووجه اليه عناية خاصة وشاء ان يجعله مثل جامع القيروان ونظيره في الطراز والزخرف ، لكن المنيعة أدركته . سنة ٩٤٢ هـ . قبل الانتهاء من البناء والزخرف ، فلما تولى أخوه زيادة الله الثاني الإمارة من بعده أتم ما بقي من البناء في سنة ٢٥٠ ، وتحاشى من ان ينسب لنفسه أو أن يرسم اسمه عليه ، إجلالاً لعمل أخيه المتوفى ، فنسب الى (المستعين) العباسي المتولي حينئذ ببغداد ووسمه باسمه ، على حين ان هذا الخليفة لم يكن له ادنى مشاركة في عمله ، وفي رأيي ان الفتى (نصير) الواضع اسمه في الكتابة التذكارية هو من أتباع النحلة الاغلبية ومواليها ، ولا غرابة البتة من ان يدمج نفسه في جملة فتيان الخلافة العباسية التي كان لها اليادة العليا على الاسرة الاغلبية كما هو معروف ، ولا أدل على ذلك من كون طراز الزيتونة الفتى في وضعه وهندامه هو طراز بقية الجوامع الكبيرة التي اقامها الامير ابو ابراهيم احمد في البلاد ، وما يؤيد نظريتنا ايضاً ان كل المصادر التاريخية والجغرافية القديمة . كالبكري وغيره . انما اشارت الى تجديد

الزيتونة على يد الامير احمد ولم يأت في مصدر واحد منها نسبته الى المستعين بالله ، فهذا الالتباس يجدر ان يرفع عنه الستار لتعلم الحقيقة الواقعة . وكذلك لا أخال المهندس (فتح) الوارد اسمه في آخر الكتابة الآمن كبار البناة الافريقيين في دولة ابي ابراهيم احمد .

أعربنا غير ما مرة عن اسفنا الشديد لعدم وجود من اعتنى من ابناء البلاد باخبار جامع الزيتونة في تطوراتهِ المبارية ، وفيما قام به في وظيفته التعليمية ، فانا لا نعلم من تصدى للكلام عنه بصفة خاصة سواء بعض الاثريين الاجانب، لكن املنا وطيد ان يوفق في المستقبل القريب بعض شبابنا المثقف للقيام بهذه المهمة التي يترقبها كل تونسي بشوق شديد وفراغ صبر

وها نحن نشير هنا في جملة مختصرة الى المسم من مميزات جامع الزيتونة العمرانية وبعض زخارفه الفنية قبل ان نذكر ناحية التعليم به :

وربما يعجب القاري الكريم من ان جامع الزيتونة لم يكن له في اصل وضعه ماذنة - صومعة - وقد ينتهي استغرابه لما يعلم ان المساجد والجوامع في البلاد المغربية في الثلاثة قرون الاولى للهجرة لم يكن لها مآذن، عدا جامع عقبة القيروان ، اما جوامع تونس وسوسة وصفاقس - وهي المدن الكبيرة في البلاد - فانها كانت خالية منها ، وذلك اقتداء بالسنة الحمديّة إذ ان المسجد النبوي في المدينة المنورة لم يكن له ماذنة

حين تأسيسه ، فالأذان للصلاة المفروضة كان يقع من أعلا سطح المسجد أو الجامع وفي مكان معين منه حسبما جرت به العادة من أيام صاحب الشريعة المطهرة ، وقد شاع اتخاذ المآذن لأول مرة في الشام في عصر الخلفاء من بني أمية وخصوصاً في مدة عمر بن عبد العزيز ، وهو الذي أدخل على المساجد الإسلامية في زمن خلافته تغييراً كبيراً في نظامها الداخلي وفي طرازها المعماري .

أما مآذنة الزيتونة الحالية فإنها شيدت في سنة ١٣١٢ هـ (١٨٩٤ م) على طراز مآذنة القصبة ، وقد عوّضت سالفها الحفصية التي كانت في غاية الباطة .

والجدير بالملاحظة ان الأروقة الأربعة - وتسمى الجنبات - المحيطة الآن بصحن الجامع لم تكن - هي ايضاً - من الوضع الأغلبي الأصلي ، بل هي من المحدثات التي زيدت فيه في مدة الدولة الصنهاجية كما استقرأ بعد ، وبما يثبت ذلك ان الكتاب التذكاري البارزة حروفها والتي رسمها الأمير الأغلبي على واجهة بيت الصلاة كانت أولاً تمتد على بقية جدران الصحن الأربعة ، نظير ما يرى الآن في صحن جامع مدينة سوسة ، ومثلما كان يشاهد قديماً بمجدران جامع القيروان .

وغير خفي ان الأمراء من بني خرسان - ولاسيما عبد العزيز منهم - وجهوا عناية كاملة لأدخال تحسينات معتبرة على الزيتونة ، إذ كانت المفخرة الجليلة لماصمة إمارتهم ، ومن ضمن ذلك انهم زادوا في عدد

أبوابها فصّروا عدّها اثني عشرة بيّناً كانت في البناء الاغلي ستة أبواب فقط ، وعلى بعض هذه الزيادات الواح تذكارية تشير الى مؤسّسها من بني خراسان .

وأمرُهم آخر يحسّن الالتفات اليه وهو ان منبر الزيتونة هو من الصنع الاغلي بقيناً ، وان كان ظاهره يقتضي نسبته الى عصر متأخر ، غير ان المتأمل بتدقيق نقش اخشابه وفي اشكال زخرفه يدرك حالاً انه في اصله شبيه اخيه منبر جامع القيروان ، وان كان الاول أقبل زركشة واتقاناً من الثاني .

وبالزيتونة الواح كبيرة من الرمر او من الحجارة ، مختلفة الاحجام ومزخرفة بأنواع من الزهور البارزة يحيط بها اطار يحمل بعضها كتابة كوفية تدلّ ايضاً على انها اغلبية الوضع .

ومن المفيد ان نأتي هنا ببعض ما قاله الاستاذ (احمد فكري) في محاضراته عن مميزات الزيتونة المهارية والفنية اتماماً لما تقدم من التعريف :

« .. ونلقى في مسجد الزيتونة مثالا رائعا للعناية بالفن المهارى الاسلامي . فهذا المسجد كما قال احد التونسيين الافاضل « يحمل كتابه يمينه » . وليس في تاريخ الاثر كلها في جميع البلاد ، وفي جميع العصور مثلاً يضاهيه من هذه الناحية . فقد أنشئ ، وجدّد ، وأصلح ،

وأضيف اليه ، وزيد فيه ، وزخرف في عصور مختلفة لو تركت لعلماء
 الاثر ولكتب التاريخ لتضاربت الاقوال فيها وتشعبت. غير ان كل
 ذلك سجل على الحجارة في نقوش المسجد التي تلبّي منها : سنة خمسين
 ومائتين ، واحدى وعشرين وثلاثمائة ، وخمس وعشرين وثلاثمائة ، وسبع
 وخمسين واربعمائة ، واربع وسبعين واربعمائة ، وثلاث واربعين
 وستمائة ، وست وسبعين وستمائة ، وست عشرة وسبعمائة واحدى
 وعشرين وسبعمائة ، واحدى واربعين وثلاثمائة ، واحدى وتسعين
 وتسعمائة ، وسبع واربعين واللف ، سبع وسبعين ومائة واللف ، سبع
 وتسعين ومائة واللف ، واثنى عشرة وثلاثمائة واللف ، وأخيراً سنة
 تسع وخمسين وثلاثمائة واللف (١٩٣٨ م) بل وأكثر من هذا ان التاريخ
 قد سجل في موضع من هذا المسجد الاعظم مرتين إذ كانت تجري تحت قبة
 البهو كتابة نقرأ فيها : « تم بعونه وتأييده في سنة احدى وثلاثمائة »
 وسقطت حروف الرقم التي بين الاحدى والثلاثمائة ، وبينها مرحلة
 تسعين عاماً. وانما توقع البنائون هذا المصير فجلّوا أسماءهم على سارية
 تحت هذه القبة ، وأعادوا كتابة التاريخ ايضاحاً وذكرى : « كانت
 ابتداء العمل في الجنّبات ، والناموس ، والقبة في شهر ربيع الاول من
 سنة ثمانين وثلاثمائة وتم جمع ذلك في شهر جمادى الاولى من سنة خمس
 وعشرين وثلاثمائة » وليس في هذا الاثر الفريد في العالم تاريخ البيلار
 التونسية في مختلف العصور فحسب بل فيه ايضاً تاريخ الخط العربي

ونماذج لتطوره مجموعة في أثر واحد منذ منتصف القرن الثالث الهجري أي مدة الف ومائة سنة .

« ... لقد اتاحت لي أخيراً فرصة دراسة تيجان السواري عن كتب ، فتبينت سرعة تطورها إذ أن جميع السواري التي تعلو قُبَّتِيْ مسجد الزيتونة اسلامية نحتاً وشكلاً ، ويظهر فيها مدى الابتكار الذي تولدت عنه جميع هذه التيجان تعبّر عن زهرة الاقنثا (Acanthe) (١) ولكن النحات التونسي وضع وريقات هذه الزهرة على تيجانه بحيث تقف عند الثقط الاساسية من جسد التاج في وسطه واطرافه، ومع هذا فقد تنوّعت أشكال هذه الزهرة الواحدة ، فتارة يكون التاج من صف واحد من الوريقات وثلاثة من صفين ، وبالرغم من تقارب اشكال الوريقات واقتصارها على ثلاث فان التنوّع ظاهر في امتدادها أو اتفافها وفي انتماشها وشموخها .

« هذا الشكل من التيجان الذي نشأ في القيروان ونما في الزيتونة تطوّر تطوراً تَمَلَّ بِلاَد المغرب والاندلس ، وقد اثبت الأستاذ (هوفاندين) احد علماء الآثار الاسبانيين أن كثيراً من الحكنائس

(١) الاقنثا (Acanthe) نبت يعرف في المشرق باسم (شوكة اليهودي) و (بالككر) له ورقة عريضة جبلة كثيراً ما يمثلها النحاتون القدماء في تيجان السواري لبهاء منظرها .

والاديرة المسيحية في أوروبا في العصور الوسطى اشتقت أصولها وشكلها من التيجان الاسلامية في الاندلس، ولو انه شاهد تيجان قباب الزيتونة كَبان له الاشتقاق منها وأرجع الفضل اليها . *

* ... ويزداد هذا الرأي ثقة بآثر آخر من هذا النوع هو منبر جامع الزيتونة ، وان كان أصغر حجماً وشأناً من منبر القيروان فهو متصل به، متفرّع منه، يشابهه حلية وصناعة ، يتكون منبر القيروان من مائتين واثنين وخمسين لوحة خشبية تنحصر كل منها في إطار زخرفي ، ويتّقى من منبر الزيتونة أربع واربعون لوحة ... *

حاولنا في الفصلين السابقين أن نلخص للقاريء المهم من اخبار الجامعين العظميين في البلاد التونسية ، منذ تأسيسها ، وما طرأ عليها بعد ذلك من التطورات الكبيرة في عمارتها وما ادخل على هيكلها من الزخارف الفنية ، ومتى ابتدأت مزاوله العلوم الاسلامية في أرجائها ، هذا مع اعتقادنا الراسخ ان ما تيسر لنا جمعه من احداثها هو أقل من القليل بالنسبة لكافة هذين المعلمين المباركين في الحياة الثقافية الافريقية ، وما أتيج لها من التأثير الكبير في نشر المبادئ الاسلامية العليا ، وبث اللغة العربية في انحاء المغرب بأسره .

وأملنا وطيد ان يوفق في المستقبل القريب بعض شبابنا المعلم للاهتمام بالبحث المدقق عما يتعلق بالجامعين ، وهي مهمة جليلة يترقب انجازها بشديد رغبة كل تونسّي غيور على مفاخر وطنه وماضيه المجيد.

التعليم بالزيتونة

ولنعد الآن بالبحث الى ما كانت عليه مزاوله العلوم في جامع الزيتونة من أول نشأته الى ان استقرت حكومة البلاد نهائياً في مدينة تونس في القرن السادس للهجرة .

أقدم أثر عثرْتُ عليه يشير الى ان تداول التعليم بالزيتونة يرجع الى اوائل القرن الثالث للهجرة في ترجمة (أبي البشر زيد بن بشر الأزدي . احدُ أبناء مدينة تونس وعلمائها المحدثين . وكان ممن روى بصر عن ابن القاسم واشتهب وغيرهما ، وبالْحِجَاز عن اصحاب مالك بثابة ماتم لسحنون بن سعيد وغيره من الاعلام الاول، وعاد ابو البشر الى بلده وأقرأ بها زمناً طويلاً ^(١) .

قال أبو العرب : سمع من أبي البشر الناسُ بتونس ورجل اليه من القيروان خلقٌ كثير يسمعون منه الحديث ^(٢) . والذي يعنى من اخباره هو ما رواه ابن أخي هشام حيث يقول : * وكان طريق زيد بتونس الى الجامع على (الخرازين) - وكأنه سوق صناعة البلغة الآن - فاقبل

(١) فتوح مصر والمغرب ، لابن عبد الحكم

(٢) الحفني ص ٢٥٦

يوماً سَحَرًا مع الطلبة فانقطع شُعْ نعله، فوثب اليه شاب من الحرَّازين فاعطاه شعماً جديداً ، فكان زيدٌ كلَّما مرَّ الى المسجد - ومعه جماعة الطلبة - مال الى الشاب الحرَّاز وسلم عليه وسأله عن حاله تُشْكراً للشع الذي أعطاه (١) .

وتوفي أبو البشر بمدينة تونس ٢٤٢ هـ

فهذا الخبر - كما ترى - هو أقدم نَبَأ وقفنا عليه للدلالة على مزاولة العلوم الاسلامية بجامع الزيتونة .

ويروي أن سحنون كان عند ما يذكر معاصريه من العلماء، يقول:
 « كان بمدينة تونس علي بن زياد خير أهل إفريقية في الضبط للعلم [يعني الفقه] ، وكان ابن اشرس أحفظ على رواية الحديث ، شديد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وابن أبي كريمة ولم يكن في ناحيتهما وإنما كان رجل ورع صاحب احاديث . » (٢)

وهنا يتبادر للذهن سؤال ، وهو : أين كان قبل ذلك العهد يقرىء حللة العلم في مدينة تونس ؟ وهم كثيرون، مثل التابعي الكبير خالد بن أبي عمران التوفي سنة ١٢٥ هـ (٧٤٣ م) وتلميذه عبد الملك بن أبي كريمة

(١) اللؤلؤات ١ - ٢١٢

(٢) أبو العرب ص ٢٤٧ و ٢٤٣

المتوفي سنة ٢١٠ هـ (٨٢٥ م) وقاضي إفريقية أبو كُرَيْب عبد الرحمن بن كُرَيْب، الذي استشهد في سنة ١٢٩ هـ (٧٥٦ م) وأبو مسعود عبد الرحمن بن أشرس الانصاري الحداث الكبير من تلاميذ مالك بن أنس، وعليّ بن زياد المتوفي سنة ١٨٣ هـ تلميذ مالك بن أنس وأول من أدخل امهات كتب الحديث كالوطأ. روايته عن مالك^(١). وجامع سفيان الثوري وغيرهما من الأصول، وقد رواها عنه بمدينة تونس ثلثة من الفحول مثل أسد بن الفرات وخالد بن يزيد الفارسي، وسحنون بن سعيد ومن كان في طبقتهم من علماء القيروان.

الآن الباحث المتقّب يستروح من التراجم المخصصة لهؤلاء الأعلام أنهم كانوا يُقيمون أماً في بيوتهم أو في المساجد الصغيرة القرية منها أو في المسجد الجامع للبلد، وهي سنة متبعة في سائر أنحاء العالم العربيّ وقتئذ، وهذا امر محقق لا تنطرق إليه الريّة، فإذا ما غفل مؤلفو التراجم عن تعيين المكان الذي كان تدرس فيه علوم الشريعة والعربية فليس من شك أنها كانت تراول في المسجد الجامع، لا سيما إذا كان عدد التلاميذ كبيراً، فقد لا يسعه منزل خاص أو مسجد صغير كما هو الشأن في القيروان والفسطاط والبحرة والكوفة وواسط، وما سواها.

(١) من حسن الحظ أن تحفظ لنا مكتبة جامع عقبة التيقية جزءاً مفرداً من موطأ مالك برواية علي بن زياد التونسي ولعله أقدم مجموع للتولين التونسيين.

ومن القرائن القوية جدا على مزاولة التعليم في جامع الزيتونة في القرن الثالث واتصاله بصورة مستمرة من لدن ذلك العهد هو أن أبا العباس عبد الله بن أحمد الإيبياني ، كان يقرئ فيه الحديث ومسائل الفقه ، فقد ذكر مترجموه ^(١) أنه كان يأتي في صباح كل يوم على دابته من قرية (إبيانة) الواقعة بفحص مرناق . على مقربة من تونس . فيقضي جانباً كبيراً من النهار فيلقاء دروسه ، وافتاء السائلين فيها يعرض لهم من القضايا ، ثم يعود عشيةً الى قريته ، هكذا كان دأبه الى أن توفاه الله عن سن عالية في خلال سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٣ م)

والامانة تفرض التنبيه على ان اصحاب الطبقات لم ينصوا بالصراحة على انه كان يقرئ في جامع الزيتونة ، الا ان دلائل الحال تشهد بان دروسه وتحليق الطلبة عليه . وهم كثيرون جدا . كانت تقع بالزيتونة اذ هو اوسع محل يوجد في مدينة تونس واليق مكان لرواية الحديث ودراسة الفقه .

ومن المعقول ان يكون الزيتونة معبداً للتعليم الديني كما كان جامع عمرو بالنسطاط ومسجد عقبة القيروان ، وكلنا يعلم ان مدينة تونس في القرنين الثاني والثالث للهجرة . كانت قرية القيروان وتربعتها من بعد الفتح بقليل حتى ان أبا جعفر المنصور الخليفة العباسي كان يقول

(١) المالكى في . رياض النفوس . وعباس في . المدارك .

لن يقدم عليه من افريقية : * ما حال احد القَيْرَوَانِيِّين * يعني مدينة تونس .

اما بعد هذا العصر الاول فقد انتظم التعليم في * الزيتونة * بصورة نهائية ومستمرة خصوصاً منذ ظهور الدولة الحفصية . اوائل القرن السابع للهجرة . كما نذكره بالتفصيل عند الكلام على الحياة الفكرية في دولة بني حفص ، ان شاء الله تعالى .

رُولة اللفنة والفوب

فف العصرة الأول

رواة اللغة والادب

١

العصر العربي الاول

ما انفك العرب يفتدون من المشرق على أفريقية في الربع الأخير من القرن الاول إلى منتصف القرن الثاني من الهجرة لتأييد سلطانهم، ووقع ثورات البربر الخارجين عليهم في مملكتهم الجديدة . وما كاد يستقر الأمن بها ويثبت إلا بعد ما تسلمت القنولة الاغلبية مقاليد الحكم للبلاد بم عهد من الرشيد العباسي سنة ١٨٤ هـ (٨٠٠ م) .

وإنما كان قدوم هؤلاء العرب مع الجنود المرسلة من طرف بني أمية - ويسمون المبيضة - ومن لدن بني العباس بعدم - ويسمون المسودة . ولقد كان من بينهم أجناد من أهل الشام وأهل خراسان من غير جزيرة العرب ، عرب الجزيرة .

فكانوا لأول وصولهم القيروان - عاصمة البلاد - وبعد الاطمئنان بها قليلا يعين لهم الوالي - الاموي او العباسي - إما الإقامة في العاصمة أو الالتحاق بأحد المعاقل العسكرية المنصوبة في بلاد أفريقية مثل : تونس ، وسطفورة، وباجة ، والأربس ، وسيية ، وقسطيلية وغيرها ، أو في المراكز الحربية البعيدة - وهي المسالح الواقعة في بلاد الزاب

وما إليها ، مثل طُبْنَة ، وَبَغَايَ ، وَبَلْزَمَةَ ، وَبِسْكَرَةَ ، فَيَلْتَحِقُ
أفراد الجند بها لحمايتها ويقعون بها إلى أن يستدعيهم الأمير للمشاركة
في حرب أو لقمع ثورة .

وفي مدة إقامتهم بالمركز المعين كان البعض منهم يشتغل بفتح
الأرض ، وقد منحتهم الحكومة المحلية إقطاعات من الأراضي ذات
الحصص ، على غرار ما كان يفعله الرومان مع جنودهم حينما كان لهم ملك
البلاد .

وفي غالب الأوقات كان يُرسل بالجنود القادمين إلى ثغر من الثغور
الحرية التي سبق أن عسكر به أهل من قبيلهم وعشيرتهم ، وذلك
لاستئناسهم بالبلاد وتكثيفهم من الاطلاع على أحوالها وعوائدها والتعرف
لأخلاق أهلها .

ومن بين هؤلاء الاجناد الوافدين كان يوجد شجعان معدودون ،
وفرسان معروفون بالنجدة والفصاحة ، ممن شهدوا وقائع المشرق
وحضروا مقاتل مشهورة . فلما قدموا على أفريقية وشاركوا في حروبها
ومواقفها كانت تتحسّ نفوسهم وتجيّش قراشهم يقطع من الشعر
لهذه المناسبات ، فيقولون المقاطيع الحماسية ، والاراجيز الفخرية بما
يناسب مواقفهم وبزألهم ، وقد يما قال القاضي أحمد بن دؤاد ، « كل
عربيّ يقدر على قول الشعر » .

ثم إنهم إذا ما وضعت الحرب أوزارها وعادوا إلى معسكراتهم

الأولى واجتمعوا بمواطنيهم وبالوُلْدَيْنِ من أبناء مُسلحة البربر ، سامروهم
 بأخبار الجاهلية والإسلام عما لقنوه في المشرق ، ورووا لهم ما يحفظون
 من الأشعار في أيام العرب ووقائعهم المروية .

وهكذا تسرّب إلى أبناء أفريقية المستعربة معرفة أخبار العرب
 وآدابهم في جاهليتهم وإسلامهم .

وها نحن أولاء نذكر لك أسماء طائفة صالحة من أولئك الفرسان
 الشجعان الرافدين ، ونورد تتفا من حياتهم ، ونسوق قطعاً من أقوالهم
 في مصافهم ونزالهم ، وهي قطع أعني البحث عن جمعها لقلة ما وصل
 إلينا منها . وانما عمدنا إلى إيراد شيء من تراجم هؤلاء الفرسان الأدباء
 قاصدين أن يقف القارئ على بعض تفاصيل الفتح العربي وأخبار
 مشاهير القائمين به .

فن رواة الأدب :

(١) سليمان بن مُحمَّد النافعي ، أبو داؤد :

من وجوه جند بني أمية القادمين على أفريقية في خلافة هشام بن عبد
 الملك ، دخل سليمان وأخوه محمد - وهو أكبر منه - في جملة من قومهم
 بني غافق ، منهم عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي الذي أرسله أمير
 القيروان والياً على الأندلس - سنة ١١٣ هـ - فقرا بلاد «فرنجة» واستشهد

مع جماعة من عسكره سنة ١١٥ هـ (٧٣٣ م) في وقعة بلاط الشهداء
(بواتي Poitiers) المشهورة .

وتعين أخوه محمد بن حميد عاملاً على (الأربس) وباحيتها ، فاستقر
بها مع أهله ، وكانت الأربس وقتئذ من أهم المعاقل الحربية للعرب في
الناحية الغربية من أفريقية ، إذ كانت واقعة على تخوم جبال أوراس
العامرة بالبربر من كتامة وجراوة وغيرهم .

وقد يدرك الباحث عن تاريخ المغرب شدة ما لاقاه أولئك الأجناد
من ثورة عصابات السبربر القائمين في ذلك العصر بنزعة الخوارج في
وجه سلطان العرب ، وكان الأخوان محمد وسليمان ممن ابتلى فيها بالبلاء
الشديد ، وقد استعان بها أمراء القيروان في مكافحة الواثبين عليهم في
مواقف حاسمة ، ورد ذكرها تفصيلاً في أخبار الفتح .

عرف الحافظ ابن الأثير بسليمان هذا ، وبعد أن ذكر شجاعته
وبأسه قال في حقه :

« فارس العرب قاطبة بالمغرب في عصره ، وأحسن الناس لساناً
وأبلغهم ، إلى معرفة بآيام العرب وأخبارها ورواية لوقائعها وأشعارها ،
مع دعاية كانت فيه وعيث لا يدعه ، حلت عنه في ذلك نوادر مستظرفة
وحكايات مستملحة (١) » .

(١) الحلة السراء : ٢١٧ - وابن علقمي : ١ : ٢٧

ولم يذكر لنا منها شيئاً، إلا أنه أورد لنا من كلامه قطعة من قصيدة قالها في أحد مواقف مع بعض ثوار البربر :

وما إن صدّ عناهم خوف بأسهم وحاشا لنا أن نتقي بأس بربرنا
وإنما إذا ما الحرب أسير ثراها كُتِلقى الناي دارعين وحُسرنا
ونغدو بصبر حين تشتجر القنا فلست ترى مناغل الموت أصبرنا
ولكن أردنا ذل قوم تطاولوا علينا وأبدوا نخوة وتكبرنا
وانتقل بنو غانق من الأربس إلى سكنى قسطلية - بلاد الجريد -
فاستقروا بها ، ومات سليمان حوالي - سنة ١٦٠ هـ - في مدة يزيد بن
حاتم العلبي .

* * *

ومنهم :

(٢) الحكم بن ثابت السدي

من ولد سلامة بن جندل الشاعر المشهور :
دخل الحكم أفريقية - سنة ١٤٤ هـ (٧٦١ م) مع الجيش العباسي
الذي أرسله الخليفة أبو جعفر المنصور بقيادة محمد بن الأشعث الخزاعي
في أربعين ألف مقاتل ، عليهم ثمانية وعشرون قائداً ، أحدهم الحكم بن
ثابت هذا ، وقد حضر جميع حروب ابن الأشعث للبربر الشائرين حتى
أوقع بهم وخضد شوكتهم ، وضبط البلاد وأعمالها ، وسكن الحكم بعد

ذلك القيروان واتخذ بها داراً وأقام الى أن تعين الأغلب بن سالم التميمي خلفاً لابن الأشعث بم عهد من التصور - سنة ١٤٨ هـ - فالتحق الحكم بخدمة وصار من قواد جيشه ، وشهد معه حروب الثوار من البربر الى أن استشهد الأغلب في فحص القيروان - سنة ١٥٠ هـ ، فقال الحكم السعدي يرثيه :

لقد أفسد الموت الحياة بأغلب	غداة غدا للموت في الحرب معلما
تبت له أم المنايا فاتصدت	فإن كان يلقى الموت في الحرب صتما
أخا غزوات بما تزال جياده	تصبح عنه غارة حيث يمما
أنته المنايا في القنا فأخترتنة	وغادرته في ملتقى الخيل ملما

وكان الحكم من الشعراء البلغاء ورواة الأدب المعروفين ، وورث ذلك عن جده سلامة بن جندل وسائر آل بيته ، وقد روى عنه ابنه أنفريقية كثيراً من أشعار الجاهلية والمخضمين^(١).

(١) الحلة السيرة : ١٠٥ - وابن عسار : ١ : ٦٢ .

ومن الفرسان الشجعان الوافدين :

(٧) المعمر بن سنان التميمي

المعمر بن سنان التميمي ، تسم الرباب :

قدم صحبة الأمير يزيد بن حاتم المهلي حينما تولى إمارة إفريقية سنة ١٥٤ هـ (٧٧٠ م) قال ابن الوكيل ^(١) :

« وكان زميله في طريقه إذا ركب عماريته لأنه به واستماعه من حديثه ، وكان المعمر من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها ووقائعها وأشعارها ، وعنه أخذ أهل إفريقية حرب غطفان وغيرها من وقائع العرب » .

واستوطن المعمر القيروان وصاحب الامراء من بني المهلب . وكان عدة لهم يستشيرونه في المهمات والمقات - الى ان توفي في مدة الفضل بن روح بن حاتم المهلي (حدود سنة ١٧٧ هـ) .

وترك المعمر ابناً وهو عامر اشتهر كآبيه بالنجدة واحابة الراي والمعرفة بالادب الطريف ، وتولى عامر عمالة قسطنطينية . بلاد الجريد . واقام بها الى ان قدم محمد بن مقاتل العكي والياً على إفريقية من قبل الرشيد - سنة ١٨١ هـ .

(١) الحلة السيرة : ٢٤٢ .

ولما وقعت الحرب بين محمد العكبي هذا وبين تمام بن تميم ، وقام
ابراهيم بن الاغلب بنصرة العكبي ، قال عامر (١) :

إذا كربة شدت خناق محمد فليس لها إلا ابن اغلب فارجُ
ألمه بتمام على بأسه به يقاد وقد ضاقت عليه المخارج
وقد كان بالإسراف القى سواده (٢) ولم تحتلجه في الخلاف الخوارج
فماجله بالكيد حتى استعاده وأدركه من بعد ما قيل خارج
ولو أنه يستودع الشمس نفسه إذا ولجت منه عليه اللوائح

فلما صُرف محمد العكبي عن إمارة إفريقية وتولاها بعده ابراهيم
بن الاغلب رعى لعامر مناصرته له ومدحه فيه ، وقد اختاره لشرطته
فباشر عامر هذه الخطوة النبيلة ولزمها الى أن توفي .

ومن شعر عامر ما قاله في ابراهيم بن الاغلب عقب انتصاره على
خُرَيْش الكندي - أحد قواد الجند - وقد طر بتونس - سنة ١٨٦ هـ
(٨٠٢ م) .

لولا دفاعك يابن أغلب أصبحت أرض الغروب رهينة لفساد

(١) الحلة السيرة : ٢٤٢ .

(٢) قوله : القى سواده . يعني خلع طاعة المسمومة وهي دولة بني الصلي
واتسق عليها .

ولعمنا ذاك الحُلاف بفتنة تقدو كتائبها بغير سواد
 قالوا غداة لقائهم لا نثنى حتى نحل «الحلد» من بغداد (١)
 فتوا بأشوس ما تزال جياهه تشكو الوجى من غارة وطراد
 فخرت به سعد فاصبح بيتها فوق الفراقد ثابت الأوتاد
 ومن ولد عامر هذا :

(١) حزة بن أحمد بن عامر بن العمر المتقدم .

كان أيضا اديبا ظريفا عاش على عهد الامراء الاغالبية ، ومات في
 منتصف القرن الثالث .

وهذا الشاعر تنقطع عنا اخبار هذا البيت العربي الصميم الذي كانت
 له يد محودة في بث الثقافة الادبية في البيئات الافريقية الاولى .
 ومنهم :

(٢) الحسن بن منصور اللحجي ، أبو علي :

من بيت قيادة وإمارة ، وكان جد أبيه : عبد الرحمن بن عامر ،
 وابن عمه : عامر بن اسماعيل بن عامر من قديم مع محمد بن الأشعث من
 قواد المباسية . وعامر بن اسماعيل هذا هو الذي قتل مروان الجمعي

(١) الحلد : قصر أبي جعفر التصور في بغداد .

آخر خلفاء بني أمية ، ومن أجل ذلك كان مقدماً عند أبي العباس السفاح
ومن بعده من بني العباس

أما الحسن بن منصور فإنه كان يجمع إلى شرف آبائه وأهل بيته
علماً واسعاً وأدباً غزيراً ، قال ابن الأثير :

« وأقل ما تصرف فيه الشعر ، وكان بصيراً باللغة نافذاً في النحو ،
عالماً بأيام العرب وأخبارها ووقائعها وأشعارها » .

وهو القائل يرثي ابن عم له يكنى أبا الفضل من قصيدة طويلة أولها :

حل أمر لم يغن فيه احتيالٌ يقصر الوصف دونه والمقالُ
كان من قبله البكاء حراماً وهو من بعد للعيون حلال
ومنها :

يا أبا الفضل حملتني المنايا منك مالا تقوى عليه الجمال
وكاني لما تضمنك اللحد بين قد فارقتها الشمال

وعاش الحسن إلى أيام زيادة الله بن الأغلب ومات بالقبروان أوائل
القرن الثالث . وقد لقن عنه كثير من الشباب الإفريقي الآداب العربية
حسبما يشير إليه مؤلفو التراجم .

طبقة ثانية

وهناك طائفة أخرى من الأدباء قدمت أفريقية على غير طريق الجند ، وهم العلماء والنحاة والأدباء الذين كانوا يفدون من المشرق لاستجداء الأمراء والولاة ، وذلك قبل أن تنتشر الثقافة العربية في البلاد وقبل أن تقوى رحلة ابنائها إلى مصر والشام والعراق في طلب العلم . وأول من اشتهر باستصحاب الأدباء والنحاة واللغويين : الأمير يزيد ابن حاتم المهلب الطاهر الصيت ، وقد ولاه هارون الرشيد أمر أفريقية والمغرب ، من سنة ١٥٥ إلى سنة ١٧٠ هـ ، بعد أن كان والياً على مصر . قال ابن خلكان : « كان يزيد جواداً سريعاً مقصوداً ممدوحاً ، قصده جماعة من الشعراء والعلماء فأحسن جوائزهم ^(١) » .

فقد قصده مدة إمارته طائفة ليست بالقليلة ممن ينتسب إلى العلم والأدب فأكرم مثوam وأجزل عطاهم ، فمنهم من عاد بعد ذلك إلى وطنه بالمشرق ، ومنهم من استوطن إفريقية وأعقب بها حبا نذكروه بعد .

فمن مشاهير الشعراء الوافدين :

(١) ربيعة بن ثابت الرقي الأسدي ، أبو أسامة :

من أدباء الدولة العباسية المحدثين ، ومن احتج الأصمعي بشعره .

(١) وفيات الأعيان ٢ : ٢٨٦

وكانت له وصلة أكيدة بالأمير يزيد بن حاتم، يفد عليه في ولاياته العديدة
ويعدحه ، فلما تولى يزيد إمارة أفريقية قصده ربيعة وأنشده أبياته
السائرة على ما روى المبرد في كتابه ^(١) :

حلفت بيناً غير ذي مشنوية	يمين امري آلى بها غير آثم
لشنان مابين اليزيد بن في الندى	يزيد سليم ، والاخر بن حاتم
يزيد سليم سالم المال ، والفقى	أخو الأزدي للأموال غير مسالم
فهم الفقى الأزدي إتلاف ماله	وهم الفقى القيسي جمع الدراهم
فلا يحسب التعتنام أنى هجوته	ولكننى فضلت أهل المكروم
فيا أيها الساعي الذي ليس مدركاً	بمعانته سعي البحور الخضارم
سميت ولم تدرك نوال ابن حاتم	لنك اسير واحتمل العظامم
كفلك بناء الكرمات ابن حاتم	ونمت وما الأزدي عنها بناتم
فيا ابن أسيد لاتسام ابن حاتم	فتنقرع إن ساميته سن نادم
هو البحر ان كلت نفسك خوضه	تالكت في آذيه التلاطمم
تمنيت مجداً في سليم سفاهة	أمانى خال او أمالى حالم
الا انما آل المهلب غرة	وفي الحرب قادات لكم بالخزائم
هم الانف في الخرطوم والناس بعدهم	مناسم ، والخرطوم فوق المناسم

(١) التكملة للمبرد .

قضيت لكم آل المهلب بالعباد
لکم شتم لیست لخلق سواکم
وتفضيلکم حق علی کل حاکم
مہینون للاموال فیما ینوبکم
سماع وصدق الباس عند الملاحم
مناعیش دقاعون عن کل حارم
ومنها :

أبا خالد أنت المشوء باسمه
کفیت بنی العباس کل عطیمة
إذا نزلت بالناس إحدى العظام
وکنت عن الاسلام خیر مراحم
ویقال إن ربیعة الرقی کان مدججه قبل هذه القصيدة واستبطا بر
یزید وصلته ، فقال :

أرانی ولا . کفران لله . راجعاً
بخفی حنین من نوال ابن حاتم

فلما بلغ قوله یزید دعا به وقال لخدمه : انزعوا خفيه افتزعا
- وربیعة خائف علی العقوبة من ذكره : خفی حنین - فلأهاله دراهم
ودنانیر ، وكانا کبیرین کاخفاف الجند ، ثم وصله بعد ذلك بصلات
جزيلة .

وبعد أن اقام ربیعة مدة طويلة بالقیروان مکرمًا فی ضیافة الامیر ،
عاد إلى العراق حیث توفي .

ومن الواقدن على أفريقية :

(٢) المسهر التميمي الشاعر ،

قال أبو سعيد السمعاني ، وعنه نقل ابن خلكان ^(١) : ان المسهر

التميمي وفد على يزيد بن حاتم بأفريقية فأنشده :

إليك قصرنا النصف من صلواتنا مسيرة شهر ثم شهر فواصله

فلا نحن نخشى أن يخيب رجالنا لديك ولكن أهنا البر عاجله

فامر يزيد بوضع العطاء في جنده جميعه - وكان معه خمسون ألف

مرتق - وقال : « من أحب أن يرسني فليضع لرائي هذا من عطايه

درهمين » . فاجتمع له مائة ألف درهم ، وضم يزيد الى ذلك مائة ألف

أخرى ودفعها اليه

وأقام المسهر مدة طويلة بالقيروان ، ويحتمل انه لم يفارقها بعد ،

فقد عاش زمانا في حاشية يزيد وأهل بيته من بعده .

روى الاصحمي ^(٢) : « ان يزيد لما كان بأفريقية جاءه البشير

بخبره انه ولده مولود بالبصرة ، فقال يزيد : سميت المنيعة ، وكان

عنده المسهر التميمي ، فقال : « بارك الله لك ايها الأمير فيه ، وبارك

له في بنيه ، كما بارك لجده في اييه » .

(١) وفيات ٢ : ٢٨٢ .

(٢) وفيات ٢ : ٢٨٣ .

ومنهم :

(٢) ابن المولى :

واسمه : محمد بن عبد الله بن مسلم ، مولى بني عمرو بن عوف من الانصار ، شاعر أموي عفيف ، كبرت به السن حتى لحق الدولة العباسية ، ووفد على يزيد بن حاتم حينما كان والياً على مصر ومدحه بقوله (١) :

يا واحد العرب الذي اضحى وليس له نظير
لو كنت مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير

وقدم ابن المولى على يزيد أيضاً وهو وال على افريقية

حكى يموت بن المزروع قال : « قال لي الأصمعي يوماً وقد جثته مسلماً عليه الى ان ذكر شعر الشعراء المداحين المحسنين من المولدين ، فقال لي : يا ابا عثمان ! ابن المولى من المحسنين المداحين ، ولقد اسهرني في ليلتي هذه حسن مديحه ليزيد بن حاتم حيث يقول (٢) :

وإذا تباع كريمة او تشرى فساوك بائعها وأنت المشتري
وإذا تخيل من سحابك لامع سبقت مخائله يد المستطر

(١) المصدر نفسه .

(٢) راجع كتاب « المؤلف والمختلف » في أسماء الشعراء للامدي

ط مصر ١٣٥٤ م ٤١١ - وابن حلكان ٢ : ٢٨٣ .

وإذا صنعتَ صنيعاً أتمتها بيدن ليس نداها بمصدّر
وإذا الفوارس عدت أبطالها عدوك في أبطالهم بالخنصر

* * *

النحاة واللغويون :

يناسب ان نلمح في هذا الفصل الى العلماء - من نحاة ولغويين - وهم
النازحون الى افريقية في مدة الامراء من آل المهلب يعني في النصف
الاخير من القرن الثاني ، فمنهم :

(١) يونس النحوي ،

وهو يونس بن حبيب الضبي ، ابو عبد الرحمن ، من أبناء
البصرة وكبار ائمة اللغة والنحو المتسوين اليها ، ومن أصحاب
ابي عمرو بن العلاء وغيره ، قال السيرافي : « سمع كثيراً من العرب كما
سمع من قبله ، وقد سمع منه الكسائي والفراء ومن في طبقتهم ، وروى
عنه سيبويه وأكثر بالنقل عنه ، وكانت له حلقة بالبصرة ينتابها اهل
العلم وطلاب الادب وفصحاء الاعراب والبادية (١) »

(١) « أخبار النحويين البصريين » للسيرافي ، ط بيروت ١٩٣٦ ص ٣٣
بتحقيق الأستاذ كرانكو .

وكان ليونس اتصال أكيد بآل المهلب في البصرة ، وله اختصاص زائد بيزيد بن حاتم، فلما تولى يزيد اماره افريقية وفد عليه فيمن وفد. وليس من شك ان طلبة العلم بالقيروان اغتنموا اقامة هذا الإمام بين ظهرانيهم للاستفادة من غزير علمه وواسع روايته .

وقد غفل الاخباريون عن إعلامنا باسماء الآخذين عنه من ابناء البلاد . وليس من شك أيضاً ان الامير يزيد كان يود ان يتولى ضيفه الجليل تلقين الناشئة من اهل العاصمة لِبَابِ اللغة والآداب . ولا ننسَ ان يزيد وُجَّه عناية خاصة لتحضير مدينة القيروان وتعليمها فإنه اول من دَوَّن النواوين الحكومية على غرار ما كان موجوداً بدار الخلافة ببغداد، وانه اول من انشا الاسواق التجارية والصناعية ووضع لها الترايب التي صارت عليها مدة حياتها ، وفوق ذلك فهو الذي جدد بناء جامعها الكبير - مسجد عقبة بن نافع - وكساء حلة جديدة من الزخرف كما هو مبسوط في التاريخ ، فليس من شك انه سعى في تنظيم حلق النراسة فيه ، وأي فرصة أثمن عنده من اسناد الامر لمثل هذا التحوي البصري الذي طبقت شهرته بلاد الإسلام للإقراء ونشر محاسن الآداب، لاسيما ان ابناء العرب من الصحابة والتابعين واعيان الاجناد كانوا متوقفين اذ ذاك في افريقية مثال ما كان في مدائن الشرق الكبرى ، ومنها البصرة مسقط رأس الامير يزيد ويونس التحوي هذا .

وفي اعتقادنا ان تلقين يونس لطلبة العلم بالقيروان وقع بالفعل ،

ولا ريب ان اقامة مثل هذا الإمام في وسط الجليل الإفريقي الاول كان له الاثر الكبير في نفوس الشباب وترغيبهم في التزوّد من الآداب العربية والإقبال على دراستها .

وعاد يونس بعد ذلك الى البصرة حيث مات ما بين سنتي ١٨٢ و ١٨٥^(١) هـ (٢٩٢ - ٨٠٦ م) .

ومن النحاة واللغويين الرافدين :

(٢) قتيبة الجسلي التحري :

من اعلام نخبة الكوفة ومن كبار أصحاب الكسائي : « كان عالماً بالحديث واللغة والشعر والنسب وأيام الناس ، وعاصراً لذكرى الفراء ، واتصل بالمهدي الخليفة العباسي في بغداد ، وله حكايات مروية مع كتاب النواوين بها » .

وقدم قتيبة على الأمير يزيد بن حاتم في القيروان ، وعنه أخذ جماعة من أبناء البلاد ، ورووا عنه الشعر ووقائع العرب .

حكى التيفاشي ، فيما نقل عنه ابن منظور^(٢) ، قال :

(١) طبقات النحاة للزبيدي : ٢٦ ، وطبقات النحاة للأنباري :

وطبقات الفراء لابن الجوزي ٢ : ٤٠٦ ، ونبذة الوعاة ٤٢٦ .

(٢) « تلوا الأزهار » ص ٥٥ .

« دخل عبد الله بن غانم قاضي أفريقية على أميرها يزيد بن حاتم ، فجرى بينهما كلام ذكر فيه هلال رمضان ، فقال ابن غانم : أهلنا هلال رمضان ، فتشارناه بالأيدي ، فقال يزيد : لحنّت - وابن غانم : إنما هو تشاورناه ، فقال ابن غانم تشاورنا من الشورى ، وتشارنا من الإشارة بالأيدي ، قال يزيد : ما هو كذلك ! - قال القاضي : بيني وبينك قتيبة النحوي - وكان إذ ذاك قدم على يزيد ، وهو إمام الكوفة ، فبعث إليه وكان في قتيبة غفلة - فقال له يزيد : إذا رأيت الهلال واشرت إليه وأشار غيرك إليه كيف تقول ؟ - قال : أقول : ربّي وربك الله ! - فقال يزيد : ليس هنا أردنا - فقال ابن غانم : دعني أفهمه من طريق النحو ، قال يزيد : فلا تلقنه إذا - فقال له ابن غانم : إذا اشرت وأشار غيرك وقلت تفاعلنا في الإشارة إليه ، كيف تقول ؟ قال : تشارنا ، وأنشد لكثير عزة :

وقلت وفي الاحشاء داء مخامر : ألا حبذا يا عزّ ذلك التشار !
فقال يزيد ، فإن أنت - يا قتيبة - من التشاور ؟ فقال : هيئات أيا الأمر ، هذا من الإشارة وذلك من التشاور .

فضحك يزيد وعرف جفاء قتيبة واستحيا من ابن غانم ، وبعد أن أقام قتيبة مدة طويلة في ضيافة يزيد أفاد فيها ونفع ، رجع إلى المشرق حيث توفي عن سن عالية ^(١) .

(١) راجع ترجمته : طبقات النحاة للزبيدي - وغبة الوعاة : ٣٨٩

ومن الوافدين على القيروان في القرن الثاني « أبو المنيع النحوي »
ولم تتوصل بعد الى تعيين شخصه لإيراد شيء من خبره .

* * *

هذه ثلثة من غزاة العرب الأدباء ، وفرسانهم الشعراء القادسين على
إفريقية التونسية في عصر الفتوح ، في مدة خلافة بني أمية وإوانسل
الدولة العباسية . وليس من شك ان عدد هؤلاء الأدباء كان أوفر بكثير
مما أوردنا ، لكن المصادر التاريخية القديمة الواصلة إلينا اغفلت ذكرهم
ولم تمن بأخبارهم ، الا قليلا .

طبقة مختارة من رواة اللغة والادب

ابن ربيعة

نفتتح هذا الفصل بذكر كاتب بليغ أنبته الثروة الافريقية بعد استيلاء الاسلام عليها ، وهو أول أديب مؤلف نبغ فيها ، وأول من سعى في تهويد استقلال البلاد ، واجتهد في انشاء دواوين حكومتها ، ألا وهو : خالد بن ربيعة الافريقي ، من ابناء البيوتات العربية المتوطنة بارض تونس ، ولا نعلم من أخباره أكثر من كونه رحل في صفراء الى الشرق في طلب العلم - أوائل المائة الثانية - وقصد الشام ، وتعرف مدة اقامته هناك لمزاوته العلوم بافراد من كبار اللغويين والنحاة وأعيان الادباء ، وذلك في خلافة هشام بن عبد الملك ، وحصلت بينه وبين (عبد الحميد بن يحيى المشهور بالكاتب) مودة وألفة من زمن القراءة ، وحافظ كل منهما عليها ، ويحتمل ان خالداً اغرط أثناء تلك المدة في سلك دواوين الكتابة للحكومة الاموية كما تشير اليه عبارة ابن النديم حيث يقول : « ونشأ خالد الافريقي في النواوين . » ثم انه عاد الى وطنه الافريقي وقد وجد في أشد الاضطراب

بسبب انتفاض قبائل البربر في سائر أنحاء المغرب على سلطان العرب ، في وقت كانت الدولة الاموية مشغولة بمقاومة الدعوة العباسية، وفي عجز عن ارسال النجدة الى اطراف الخلافة .

وفي أثناء ذلك الهرج والمرج قَبَضَ الله لانقاذ افريقية من مهاوي السقوط شاباً من صناديد الجند العربي بها وهو (عبد الرحمن بن حبيب الفهري) حفيد الفاتح الكبير عقبة بن نافع ، فانه لما رأى ما آلت اليه الامور من الفوضى وعجز الولاة عن قمع الثورة، دعا الناس الى نفسه فاجابوه مسرعين ، فاستقل بالامارة ودخل عاصمة القيروان وقد اخلاها آخر والدين امية - جنادى اولى سنة ١٣٧هـ - وكان عبد الرحمن هذا غنصاً في حب البلاد لما كان من مآثر جدّه عقبة فيها ومفاخر آباءه الغزاة المغاور .

وقد استعان عبد الرحمن على القيام بهذا الامر الكبير بذلك الشاب الافريقي الذي عُرف بادبه وُبُعْد غوره في السياسة والتجربة (خالد ابن ربيعة) فاختصّه لتدبير شؤون ولايته، واستكفى به في مهام امره.

ولاول امتلاكه لزام الامارة رغب عبد الرحمن في مراسلة الخليفة الاموي مروان بن محمد الجعدي ، لاشعاره بالطاعة والتعاس إقراره بالثغر الافريقي ، وقد تولى تبليغ الرسالة عنه مع ما يصحبها من الهدايا - جوارح حسان وبزاة ، وكلاب صيد وجملة طرائف مغربية -

كاتب سرّه خالد بن ربيعة ، فلما وصل دمشق تلقاه زميله القديم في
مزاولة العلم عبد الحميد الكاتب بكل حفاوة وقرب من الخليفة منزله ،
وأنتم رغبته .

قال البلاذري^(١) : « كاتب بين خالد الافريقي وبين عبد الحميد
ابن يحيى [الكاتب] مودة ومكاتبه ، فأقر الخليفة مروان عبد الرحمن
على الشغل المغربي . »

ورجع خالد الى مخدومه يحمل سجلّ التقليد والخيلع البيض
- شعار بني أمية - والهدايا المناسبة ، ودخلها القيروان في يوم مشهود
سنة ١٢٩ هـ (٧٤٧ م) .

وبفضل هذا الاعتراف تسقى لعبد الرحمن بن حبيب الفهري ان
يكون اول مستقل يتفرد بأمر المغرب من أقصاه الى أدناه ، وأن يخمد
نار الثورة التي أضرمها المشاغبون ، وأن يسير في البلاد سيرة العدل
والتدبير ، ويصلح ما انشلم من المعالم وما تخرب من الحصون ، ثم انه
حل السكّات على غزو البحر بمعاينة جزائر البحر المتوسط كاللطة
وصقلية وسردانية وبلاد إفريقية .

قال ابن العذاري : ^(٢) : « غزا عبد الرحمن بن حبيب صقلية ثم

(١) فتوح البلدان : ٢٣٠ ط مصر

(٢) البيان المغرب ١ : ٤٩

بعث الى سردانية فقاتل بها حتى صالحه أهلها ، وبعث الى إفريقية فأتى بسبيلها ، ودوَّخ المغرب كله ، وأذلَّ من به من القبائل ، ولم يهزم له عسكر ولا ردَّت له راية . ١

وبعد مدة يسيرة قُتِلَ الخليفة مروان الجمعيّ بالشرق وزالت دولة بني أمية - سنة ١٣٢ هـ - وبقي عبد الرحمن أميراً إفريقية والمغرب ، وهرب بقايا بني أمية من الشام ، وتشرَّدوا في الاصقاع خوفاً من بني العباس ، فقصده جماعة منهم الأمير عبد الرحمن - سنة ١٣٣ هـ - كان فيمن قدم عليه منهم : العاصي وعبد المؤمن ابنا الوليد بن يزيد بن عبد الملك مع حريمهم ، فانزلهم عبد الرحمن أحد قصور القيروان وتزوَّج اختها وزوَّج منهم أيضاً أخويه - الياس وعبد الوارث (١) - ولا يبعد أن كان مقدم هؤلاء الأمراء المشرِّدين بأيعاز من خالد بن ربيعة ومداخلته .

وتوفي عبد الرحمن مقتولاً - ذي الحجة ١٣٧ - وتولى بعده أخوه الياس ثم ابنه حبيب ، وبه ختمت إمارة الفهريين سلالة عقبة بن نافع من إفريقية ، والأمير لله وحده .

أطلسنا في جلب الكلام على دولة الفهريين ، وقصدنا بذلك وصف

(١) جبهة انساب العرب لابن حزم الاندلسي - وابن خلدون ، :

البيئة التي عاش فيها خالد بن ربيعة إذ هو المقصود بالثقات هنا ولم نر من ترجمه سوى ما ذكره عنه البلاذري وكذا ابن النديم الذي قال في حقه: « خالد بن ربيعة الأفريقي، مترسل بليغ، نشأ في النواوين وله رسائل مجموعة في الأدب نحو مائتي ورقة . »

والظن الغالب أن أخبار هذا الأديب انتهت بانقطاع آخر الفهرين يعني في سنة ١٤٠ هـ وكان ذلك أول عهد بظهور البعوث العباسية إلى إفريقية . ومن حسن الحظ أن حفظ لنا قدماء الأدباء بعضاً من رسائل عبد الحميد الكاتب إلى صاحبه خالد بن ربيعة ، وهي أدل دليل على متانة الرصلة التي كانت تربط بينهما ، فمن ذلك ما أورده أبو القاسم البغدادى في تأليفه « كتاب الكتاب » حيث قال (١) :

وقال عبد الحميد بن يحيى في رسالة إلى خالد بن ربيعة الأفريقي يصف الكتاب : « إن الكتاب قليل، والمستمنون بالكتاب كثير، والعلم معين على نفسه من أخذه ، فمن أدخل نفسه في الكتاب مصطبراً على ما ينوبه فنه من العفاف عن المطامع والتتبع للمعروف ، وترك التضجر بأهل الانقطاع ، وصبر على النوائب ، وحاول جرّ المنافع إلى الصديق ،

(١) راجع « كتاب الكتاب » لأبي القاسم عبد الله بن عبد العزيز البغدادى وقد نشر في مجلة الأبحاث الشرقية التي يصدرها المعهد الفرنسي في دمشق . ج ١١ في سنة ١٩٥٤ .

« Bulletin d'Études Orientales » . Tom . XIV au 1954 - Damas
« Le Livre des Secrétaires » éd. par Dominique Sourdel - p. 150

وأظهر كثره وحسن قبوله ومعاملته من لا يعرف ، فهو الذي احتوى على الكتاب واحتوى الكتاب عليه .

وأورد لعبد الحميد عقب ذلك قطعة مختارة من رسالته المشهورة الى الكتاب ، ويظهر من سياق عبارة الناقل البغدادي ان المخاطب بها هو زميله خالد بن ربيعة المتقدم ، ويا حبذا لو أبغفنا الحظ بالعثور على شيء من رسائل خالد الى رفيقه الطائر الصيت ، وقد ذكر ابن النديم فيها تقدم ان له « رسائل مجموعة في الادب ، نحو مائتي ورقة » . ولعلّ الزمان يكشف لنا يوماً بعضاً منها .

مصادر : - فتوح البلدان للبلاذري ط مصر ١٣١٩ ص ٢٤٠ - تاريخ ابن عبد الحكم ص ٢٢٣ - الفهرست لابن النديم ص ١٧١ ط مصر - ابن المناري ١ : ٤٧ وما بعدها - الكامل لابن الاثير : ١٤٧ -

ابن عوانة الكلبي

عياض بن عوانة بن الحكم بن عوانة الكلبي ، من بيت عربي معروف في الكوفة انبت غير واحد من مشاهير رواة اللغة والادب ، فان جدّه الحكم بن عوانة كان له بها قدر جليل وولي ولايات كثيرة ، وكان مع ذلك عالماً بعلوم العرب وأنسابها ، ثم ان أباه - أبو الحكم عوانة - كان أيضاً عالماً بالأخبار والأثر ، ثقة ، فقد روى عنه الاصمعي والبيهقي بن عدي . وكثير من أعيان المحدثين وأهل العلم ، وكان صديقاً لذي الرمة الشاعر وعبد الله بن عياض الممداني وغيرهما .

قال عبد الله بن جعفر : « عوانة بن الحكم من علماء الكوفة بالآخبار خاصة والفتوح ، مع علم بالشعر والفصاحة ، وله أخبار ظريفة ، وعمامة أخبار المدائني عنه » .

وروى عبد الله بن المعتز : « ان عوانة بن الحكم كان عثانياً وكان يضع اخباراً لبني أمية » .

وكان عوانة كفيف البصر ، مات - فيما ذكر المرزباني عن الصولي - في سنة ١٤٧ في الشهر الذي مات فيه الاعشى وقال المدائني - وهو الاصح - مات عوانة سنة ١٥٨ في السنة التي مات فيها المنصور ^(١)

وترك عوانة ولداً هو عياض ، ولعوانة تأليف منها كتاب « التاريخ » وكتاب « سيرة معاوية وبني أمية » يروى عنه ابنه عياض ^(٢)

اما عياض فانه ولد بالكوفة وترقى بها وروى عن أبيه وقرأ عن كبار علمائها واشتهر بالنحو ، حدث المرزباني بإسناده : ان عوانة بن الحكم كان يقول لولده عياض : « لا تعمق في النحو فانه لم يتعمق فيه احدٌ الا صار معلماً ! » .

وخرج عياض في حياة أبيه من الكوفة الى افريقية لتعليم ابناء

(١) معجم الادباء ج ٥ : ٩٣ ، ٩٥ .

(٢) الفهرست لابن النديم : ١٣٤

ولآلتها من المهالبة واستقر بالقيروان في مدة إمارة يزيد بن حاتم - سنة ١٥٥ - وعلم بالفعل اولاد الامراء ، وقد اخذ عنه ابناء افريقية النحوي والعربية والأدب ، واختص بصحبته من بين ابناء الافارقة ابو الوليد المعري وقد مرّ التعريف به .

وكان عياض ممن يقرض الشعر ويجود فيه ، قال الزبيدي : « كان أمراء المهالبة يكرمونه كثيرا ويوقرونه » كيف لا ، وقد درس عليه غالب ابنائهم ، ومن الحكاية الآتية الواردة في ترجمة عياض يستدل على تقدير بني المهلب لعله وفضله :

نقل الرواة عن عياض انه قال :

« ائت زمانا لا عهد لي بصلة الامير روح بن حاتم حتى أرملت وأملكت ، فركبت يوما بغلي وخرجت حتى رقيت على (الكدية) السوداء المطلة على القنطرة ، وكانت العرب تضع اتقاها بها في دخولها قيروان افريقية - وسُميت القيروان لانها الاثقال في كلام العرب - فاني لعل الكدية اذ ألتني رسول يشتد اليّ ، فقال : « أجب الامير ، يا ابن عوانة » فضيت وما احسب ان بعثه اليّ ابتداء من غير ان اكون توسلت للوصول اليه الا لامر نسي عني اليه من القول ، فلما اتيت نزلت على بابه فاستؤذن لي ، فصعدت فانه لفي مشرفة مع جاريتة « تطلّة الهندية » فسلمت عليه فاحسن الرد ، فكان روعي سكن ، ثم قال : ما حالك ؟

فقلت : مقلّ ، معدم ، ابو عيال ولا مال . قال : قد بلغت الغيث فتخيّم ا -
اي ألقى خيمتك ، - فقلت : الحمد لله ، ذلك والله المأمول المرجو من
الامير ، فقال : مالك من العيال ؟ فقلت : ثلاثون ، - وكان ابو هريرة
- قهرمانه . اكرم حضير ومشير ، فقال : هم اكثر من ذلك ، الى السبعين
بين حزانة (١) وقرابة ، وأصهار ، قد التجاوا اليه لا ياملون من راي
الامير ، ويرجونه من كرمه ، وما هو بني ماشية ولا واشية ولا بتاجر
- قال : قد امرت لك بخمسة دينار ، فادفعها اليه ، يا ابا هريرة ، الساعة ،
ومن القمح والشعير والتين والطلاء والزيت والخلّ ما قال انه يقوم به
الى رأس الحول . قال عياض : فنزلنا فوزن لي المال ، وقال لاصحاب
الخراج : أحسبوا كم له في هذه السنة مما أمر به ، فجعلوا يعدون
ويعقدون ، وكان السوق قد نزا ، فقال لي ابو هريرة : هل لك الى ما
هو اقرب من هذا ، تاخذه ثمنًا ؟ قلت : ما اكره ذلك - فاعطاني
خمسائة دينار أخرى ومضيت . - وما انسى محضر « طلة » يومئذ قوليها :
« عالم البلد ، اهل لكل ما اسدي اليه » - فانصرفت باحسن حال . *

ومن سياق هذه الحكاية يتبين لك كيف كان الامراء من بني المهلب
يؤثرون علماء العرب الوافدين على افريقية ، وكيف كانوا يمدّونهم بيد
المساعدة سعيًا وراء اقرارهم في البلاد اذ كانوا خير وسيلة لنشر اللغة
العربية وآدابها بين ابناء الاقطار المغربية .

(١) قوله الحزانة يعني أهله الذين يحزن لهم .

وخلصة القول ان عياض بن عوانة كان في طليعة رواة العرب
 النازحين الى افريقية العاملين على تعميم الثقافة الاسلامية ، فلم يفض
 القرن الاول للهجرة وبعض الثاني حتى اصبحت العربية اللغة الرسمية
 للسكان ، يتدارسون اوضاعها وآدابها برغبة واجتهاد مترايين ،
 ويحرصون على نشرها ويذنبون عنها بكتابة ابنائها المتأصلين الاقحاح .

ولم يرو لنا الاخباريون تاريخ وفاة عياض ، والغالب على الظن
 انه مات في حدود عام ١٧٥ يعني قبيل انقراض امارة بني المهلب من
 افريقية ببضع سنين .

مصادر :

الزبيدي : ١٥٢ - ابن النديم : ١٣٤ - معجم الادباء ج ٦ : ٩٢
 وما بعدها - بغية الرعاة ٣٦٨ نقلًا عن الزبيدي .

ابن الطرماح

أمان بن الصمصامة بن الطرماح بن حكيم الطائي ، أبو مالك .
 وجدّه الطرماح هو الشاعر الأموي المشهور المتوفى سنة ١٠٠هـ . ودخل
 الصمصامة افريقية في اوائل المائة الثانية للهجرة واستقر بالقيروان ،
 وبها ولد ابنه أبو مالك أمان هذا .

ولا ندرى ان كان امان رحل في صفه الى المشرق أو انه قرأ
بأفريقية خاصة ، والذي نعلمه انه كان راوية للغة وأشعار العرب حبا
ذكره ابن حزم ، وكان شباب القيروان يجلسون بين يديه ويروون عنه.
وتخرج عليه غير واحد في النحو واللغة والادب كابي الوليد بن قطن
المهري الآتي :

قال ابو بكر الزبيدي ^(١) : « كان أبو مالك عالما باللغة والشعر ،
حافظا للقرىض ، شاعرا مفوها » .

وحكى تلميذه عبد الملك بن قطن قال : أبطلت بالزيارة على ابي
مالك وكان مريضا فكتب الى :

ابلق المهري عني مالكا	ان ذاتي قد أصار المخ يبرا
كنت في المرض مريضا مطلقا	ولقد أصبحت في المرض أسيرا
فاذا مامت فانعم سالما	وقل العيش في الدنيا كثيرا

ولما آلت إمارة أفريقية الى بني المهلب الأزديين - سنة ١٥٥ وتولى
الأمير يزيد بن حاتم الطائر الصيد في الكرم والنجدة استصحب معه من
المشرق جماعة من الادباء والكتاب البلقاء وفي مقدمة الواقفين كاتب سره
ومباشر أمره (ابو علي الحسن بن سعيد البصري) ^(٢) احد كبار

(١) طبقات النحاة للزبيدي

(٢) أخبار النحاة البصريين للبراق ، ط بيروت ص ٨٠

النحاة البصريين ، ومشاهير المترسلين كتاب الدواوين ، قال ابو علي هذا الى امان بن الصمصامة واتخذ خليلا يسمه بعله الجهم ويؤانسه بادبه الغض ، ومازال ابو مالك ينتفع بهذه الصحبة ويعتمد عليها الى ان مات ابو علي البصري بالقيروان - حدود سنة ١٧٨ - وانتقضت على أثر ذلك دولة المغالبة وظهر بعدها بقليل ابراهيم بن الاغلب واستقل بأمر افرقية - سنة ١٨٤ . فطرح أبا مالك الى جنب وقطع بينه وبين ما كان ينتفع به من كرم الامراء وتشجيعهم للادب واهله ، وسبب هذا الجفاء هو هجاء الطرماح قديما لبني تميم - والاغلبة تميميون - حيث يقول فيهم

ولو ان حرفوصاً على ظهر قلة يكر على صفي تميم لَوَلَّتْ^(١)
 تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سُبُلَ المكرم ضَلَّتْ

ومن ذلك الوقت انتقطعت عنا أخبار أمان ولا ندري ما آل اليه حاله ، غير انه ترك جزءا في النحو واللغة والشعر رواه عنه تلميذه عبد الملك المهري .

(١) الحرقوس - بضم اوله - دويبة صغيرة كالبرغوث ، راجع حياة
 الحيوان للدميري ١ : ٢٨٤ (لفظ حرقوس) - وشرح شواهد
 التلخيص : ١٩ : ١٩٩ .

مصادر :

كتاب جمهرة أنساب العرب لابن حزم - مخطوط بالزيتونة -
في نسب بني غوث بن طلي وقد اسماء هناك « أبان » بدل « أمان » وهو
تخريف من الناسخ - معجم الادباء ٢ : ٣٦١ - بغية الوعاة ص ٢٠٠

ابن أبي الاسود

احمد بن أبي الاسود ، ابو العباس النحوي

من أبناء القيروان من صحب أبا الوليد المهري وتخرج عليه وانتفع
به حتى برع وفاق أقرانه ، وكان بعد ذلك يقرئ النحو واللغة بمسجد
قرب داره بالقيروان .

قال الزبيدي : « كان شاعراً مجيداً ، وله اوضاع في النحو واللغة
والغريب » .

ومن اخباره انه وقع مرة بينه وبين بعض خواص أصحابه
- وهو ابن الزبيدي - وحشة ادت الى قطع المودة والتواصل ، فركب اليه
ابن الزبيدي وسأله الرجعة الى ما كان عليه ، فلم يحبه وكاتبه مراراً فلم يقد
شيئاً ، وجاءه رسوله مرة ببطاقة وعنده جماعة من طلاب الادب فلما
قرأها مد يده الى القلم وكتب اليه في محولها :
« اما بعد ، فان طول التردد يورث الملل ، وقلة غشيان الناس أفضل

بقوله - ﴿ زرعيا تردد حيا ﴾ والقلوب نبوة ، فان أكرهت لم يكن لما يتولد منها لذة ، ولا بد من استجتماعها الى غايتها ، أسأل الله ان يجعلها مناعزمة ، ومنك سلوة ، والملتقى - ان شاء الله - في داره وجواره حيث لا تحاسب ولا تصاحب ، والسلام * .

وترك هذا النحوي الكبير مصنفات في اللغة والادب لم يذكر المؤرخون لنا اسماءها غير ان الزبيدي اشار اليها في ترجمته له حيث قال : وله تصانيف في النحو والغريب ومؤلفات حسان ، ولم يزد على ذلك . وكانت وفاته في أواخر القرن الثالث .

مصدر :

الزبيدي : ١٥٨ - معجم الادباء ١ : ٣٧٨ - بغية الوعاة : ١٢٨

* * *

طبقة اخرى من رواة اللغة والادب

وهناك زمرة ثانية من كبار الرواة ، أقاموا سوق العلوم واللغة وفنون الادب في افريقية التونسية في عصر الولاية المعينين من لدن الدولتين الأموية ثم العباسية ، وهؤلاء الرواة هم الذين اجتهدوا في نشر العربية وآدابها بين طبقات المتعلمين من أبناء البلاد ، ومهدوا السبيل لظهور نهضة علمية وحركة فكرية بلغت ذروة الحبرة والازدهار في في مدة كل من الاغالية والفاطميين والامراء الصنهاجيين من بني زيري حسبما تراه بعد .

وكان من أثر هذه الحركة المباركة ان نشأت بالقيروان مدرسة نحوية لغوية نالت من الشهرة وبعد الصيت ما جعل أبناء المغرب من أدناء الى أقصاء يقصدونها لتلقي اصول اللغة وفروعها ، وقواعد الادب وفنونه ، على اساتذة قادرين حذقوا العلوم اللسانية وتفننوا في وضع المؤلفات في في اغراضها ما يضاهي بلا ريب ما كان يصدر عن كبار النحاة واللغويين في المشرق العربي

وسرى القاري من سياق التراجم الآتية ما يقيم الدليل الواضح على إدراكهم درجة عالية من التخصص في غير ما فن من فنون اللغة والادب .

وقد اقتصرنا هنا على إيراد المشهورين من فحولهم ، وتركنا

تراجم آخرين من النابغين في العلوم اللسانية الى المطول من تأليفنا الكبير .

الثلاثي

احمد بن ابراهيم بن أبي عاصم التلّوي، من مشاهير نخبة القبروان وكبار لغوييها وأدبائها ، ولد في حدود سنة ٢٧٢ هـ - على عهد الامير ابراهيم الثاني ، ونشأ في طلب العلم ودرسته عن أساتذة العربية مثل أبي محمد المكفوف وكان كثير الملازمة له حتى تبرّز واشتهر

قال أبو بكر الزبيدي :^١ كان من العلماء النقّاد في العربية والغريب والنحو والقيام بشرح أكثر دواوين العرب ، وكان صادقاً في علمه وبيانه ، مأموناً فيما يسأل عنه ، شاعراً مجيداً ، ذا حظ وافر من الادب وفنونه ، وكان أبوه مؤسراً فلم يكن يمدح أحداً لمجازاة ، وأقبل في آخر عمره على طلب الحديث .

ومن بليغ شعره :

أيا طلال الحبي الذين تحمّلوا	بوادي الفضا كيف الاحبوا الحال
وكيف قضيب البان والقمر الذي	بوجنته ماء الملاحه سيال
كان لم تدر ما بيننا ذهبية	عبيرة الانفاس عنراء سلال
ولم أتوسد ناعماً بطن كفه	ولم يحو جسمي ناعم الليل سربال
فبانت به عني ولم ادبر بفتة	طوارق صرف البين والبين مغيال

فلما استقلت طعنهم وحدوهم دعوتُ ودمع العين في الحنَّه طالُ
 حرمتُ منأي منك ان كان ذا الذي تَقُولُه الواشون عني كما قالوا
 والبيت الاخير تضمن لقول عبد الله بن محمد القاضي المعروف
 بالخليجي (١)

وشعر ابن ابي عاصم اللؤلؤي كله منسجم جيد ، ومات صغيراً
 بالقيروان في سنة ٣١٨ وله ستة واربعون عاما .

ولا يبعد ان يكون الشاعر الوارد في يتيمة الدهر للثعالي
 (ج ١ ص ٤٥٤) باسم (احمد بن عبد الله بن احمد اللؤلؤي) هو
 صاحب الترجمة نفسه وان اختلفت اسماء آبائهما ، فليحقق .

من تصنيفه :

« الضاد والطاء » قال الزبيدي : كتاب حسن بين .

مصادر : معجم الادباء ج ١ : ٣٧٢ - بغية الوعاة ١٢٧ .

حمدون النجعة

حمدون . وهو تصغير محمد . بن اسماعيل ويلقب بالنجعة ، ابو عبد الله ،

(١) راجع آيات الخليجي وقصتها في كتاب الاغانى ج ١٠ ص ١٢٣

من كبار تلاميذ أبي الوليد المهري وبه تخرّج في النحو والفقه والادب وقد تقدمت له حكاية وخروجه معه للترعة .

قال الزبيدي : « كان حدون مقدماً في العربية والنحو بعد المهري ، وكان يقال انه اعلم بالنحو خاصة منه لانه كان يحفظ كتاب سيبويه ويستظهره ، الا ان شعره عليه اثر التكلف ، اما في النحو والعربية والغريب فهو الغاية التي لا بعدها » .

روى الصفي (١) : « انه كان لحدون مكتب بالقيروان يجلس فيه ويجتمع عليه اصحابه من اهل العناية بالعربية والادب ، ويقصده الطلاب للاستفادة من علمه ويدرسون عليه كتب اللغة ودواوين الشعر » وقد اسلفنا اجتماعه بصاحبه عبد الله المكفوف النحوي في مكتبه ، الا ان معاصريه لاموا عليه تشدقه في الكلام وتفقّره في خطابه بينما كان معلّمه المهري على خلاف ذلك ، فكان المهري من عقلاء العلماء ولم يكن حدون موصوفاً بالعقل .

حكى أبو اسحاق بن نيار ، قال : اخبرني حدون النعجة قال : سكنت جالسا عند أبي الوليد المهري ، فاردت شربة ماء ، وكانت له جارية تسمى « سَلَامَة » وربما سماها (سَل) لثبته اذا غضب عليها ، فقلت : يا سَلَامَة اسقني ماء ، فابطأت .

(١) نكت الهميان : ١٨٤

فقلت :

أرى سل لثيمة قد أبطأت

فقال المهري : وعلةً أبطأها في الكل

ولا تمعدن نظرا في الكتاب وماشت من علم نحو فسل

فقلت :

فانك بحر لنا زاخر يطل وأما وجه ترتكل

كريم النجار اذا جثته يلقاك بالبشر لا بالزل

فقال المهري :

فان يك حمدون ذا فطنة فقد كان فيما مضى قد غفل

ومات حمدون بعد معلمه وقبيل انقراض النولة الاغلبية يعني في

حدود سنة ٢٨٥ هـ (٨٩٨ م)

له :

١ - كتاب في النحو - ولم تقف على تسميته بالتحقيق .

٢ - أوضح في اللغة .

مصادر :

الزبيدي : ١٥٩ - المالكي (في ترجمة ابي الوليد المهري) نكت
الطعيان : ١٨٤ - بغية الوعاة : ٢٢ نقلا عن الزبيدي .

السبخي

الحسن بن علي ويعرف بالسبخي ، ابو علي التحوي ،
وكانه ينسب الى السبخة التي قرب القيروان ، ولد اعمى في حدود
عام ٣٦٥ - ٨٧٨ م ، وادرك صغيراً اصحاب سحنون واخذ عنهم علوم
الشريعة واختص بأبي محمد التحوي المصنفوف ، فقرأ عليه النحو
والعربية حتى اتقنها واشتهر بذلك بين معاصريه وفتح مكتباً فقصده
صغار الطلبة وكبارهم ودروسوا عليه ، وتخرج عليه أجيال وقد طال عمره .
وكان السبخي على الجانب الوافر من الاخلاق الحميدة ومحرم
النفس والايثار والزهد .

قال المالكي : « كان عالماً باختلاف العلماء واتفاقهم مع المعرفة
الواسعة بالنحو واللغة وعلوم القرآن وانتفع به خلق من الناس » وما
حكى عنه :

« قال له تلميذه عبد الله بن نصر يوماً : « أصلحك الله ، اردت سكتي
النستير للمرابطة ، فقال له : لا تفعل ، قال : ولما ؟ - فقال : كان

اندلسي يطلب العلم عند سحنون بن سعيد فقال له : أردت سُكنى
المنستير فقال له : لاتفعل فان الذى انت فيه من طلب العلم أولى من
المرابطة وأفضل .

وحكى عبد الله بن نصر المتقدم قال : كنت جالسا عنده حتى دخل
عليه رجل فشكا اليه فاقته ، فنزع ثُجْبته فرمى بها اليه وبقي عريانا في
خلق متزرج من صوف ، فلما خرج الرجل قلت له : - هذا مرفوع عنك ،
انت في فاقة وليس لك من الدنيا شيء - فقال : يأتي ما خير منها ان شاء
الله تعالى - فبعد حين دخل عليه ابن كندوس المتقدم (?) ومعه غلامه
يحمل رزمة فيها جبة شرقي رفيعة ، ومنديل مهلي ، ومتزرج جديد ،
ودفع اليه صرة فيها نفقة ، وقال له ابن كندوس :

- ياسيدي ، أحب ان تقوم من مكانك حتى البسك يدي ، فقام على
رجليه وكساء الجبة وجعل المنديل على رأسه وشد المتزرج في وسطه ،
فدعا له ابو علي بخير وانصرف .

ومن ايثاره وزهده ما روى الدباغ قال :

« كان ابو علي لا يدخر شيئا لغيره ، ياخذ ما به التواضع ويحود بالفاضل ،
وقال مرة لرجل : يا أمرش ا في شيء نازعه فيه من آيات شعر - ثم
استدرك وقال : لاحول ولا قوة الا بالله ! وقال لذلك الرجل : لا بد ان
تقول لي مثلا قلت لك - فكبر ذلك على الرجل فلم يزل به حتى قال له
مثلا قال ، فحيث طابت نفسه . »

ومن شعره ما كتب به الى بعض اخوانه يمرض له بشيء :

من كلف يبغي الذل لنفسه فليطلع الناس على فقره
ما للفتى ان عضه دهره معولٌ أحسن من صبره
وله شعر كثير في معنى الزهد أورد منه المالكي قطعاً .

وتوفي يوم الاثنين ١٨ ربيع الاول . وقيل الثاني . سنة ٣٤٢ هـ
(٤ اغسطس ٩٥٣ م) ودفن بمقبرة باب سلم

له :

كتاب « اقيسة الافعال » . وهو كتاب كبير على طريق الامالي
جمعها بعض تلاميذه

مصادر :

الزبيدي ١٦٥ . المالكي ٢ : ١٩٣ . معالم الايمان ٣ : ٦١ . بغية
الروعاة : ٢٢٥

يوسف القفصي

يوسف بن عبد الله القفصي التميمي ، من أجلّ اهل زمانه معرفة
باللغة واولضاعها ، وخبرة بالادب ورواية الشعر ، وعلماً تاماً باختلاف
الآراء في الحديث واللغة ، مع حصافة عقل وزهد فيا يتنافس فيه

لناس من أمور الدنيا ، يروي عن مالك القفصي ، غيره ، وقد اجتمعت
كلية اهل بلده على فضله وسعة علمه .

ومن بعض نظمته :

بعيشك أجساد أضربها الكدَّ وطول السرى في الليل والليل تمتد
إذا رجعوا فيه الحنين ورقنوا تجدد وجد منهم دونه الوجد

وهي طويلة ، ومن طالع قصيدة أخرى له :

وما الدهر الا ليلة بعد يومها ونجم تراه طالما ثم آفلا
وقرن جديد خلف قرن ودولة تعاقب أخرى لا يزلن شاملا

وتوفي بقسفة سنة ٣٣٠ (٩٤٣ م) وقيل ٣٣٦ . وهو ابن اثنين
وستين عاماً

له :

« مناقضة ابي عبيد بن سلام وابن قتيبة » هكذا روى القاضي

عياض ولم يزد ايضاحاً

مصادر : المالكي ص ٢٦ . المدارك ٢ : ١٧٠

القزاز

محمد بن جعفر القزاز النخعي ، ابو عبدالله ، والقزاز نسبة الى
عمل القزاز ويبعه ، وكانت من الحرف الشائعة في افريقية .

مولده بالقيروان حوالي سنة ٣٤٥ ، وقرأ بها العربية على فحول
نحاتها ولغويها وبرع في العلوم ، ثم انتقل الى الشرق فاجتمع بأئمة
اللغة والادب ، وفي مقدمتهم ابو علي الحسين بن ابراهيم الأمدي تلميذ
ابن دريد والافخش ، وحل عنهم ، وقد اورد لنا القزاز روايته في كتابه
« ضرائر الشعر » حيث قال : « حدثنا ابو علي الحسين بن ابراهيم الأمدي ،
قال حدثنا ابو الحسين علي بن سليمان الافخش ، قال اخبرنا محمد بن يزيد
المبرد قال ... » (ص ٦ ن ضرائر الشعر) كما اورد لنا تلميذنا بن رشيق
سندهم في رواية اللغة واخبار الشعراء حيث يقول في غير ما موضع من
العمدة (١) : « أخبرنا ابو عبدالله محمد بن جعفر النحوي ، عن ابي علي
الأمدي ، عن علي بن سليمان الافخش ، عن محمد بن يزيد المبرد ، ومنها :
« انشدنا ابو عبدالله محمد بن جعفر النحوي عن ابي علي الحسين بن
ابراهيم الأمدي عن ابن دريد ، عن حاتم السجستاني عن ابي يزيد الانصاري »
ومن هنا يتضح لك كيف انتقلت رواية الأخبار والاشعار من
جهاينة رواية الشرق الى ابناء افريقية والمغرب .

(١) العمدة ١ : ١٢١ و ٢ : ١٠٠ و ١٩١

واقام القزاز مدة ليست بالقصيرة في مصر ، كان في خلالها يخدم بعلمه وقله الامراء الفاطميين ولاسيما الأمير العزيز بن المعز لدين الله . روى ابن خلكان - بالنقل عن أبي القاسم بن الصيرفي - ان القزاز كان في خدمة العزيز بن المعز صاحب مصر وصنف له كتاباً^(١) .

وذكر الأمير المختار المعروف بالمسبحي في تاريخه الكبير^(٢) : ان العزيز ابن المعز العبيدي تقدم الى القزاز ان يؤلف له كتابا يجمع فيه سائر الحروف التي ذكر التحويين من ان الكلام كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ، وان يقصد في تأليفه الى ذكر الحرف الذي جاء لمعنى ، وان يجري ما ألفه من ذلك على حروف المعجم ، فسارع ابو عبد الله القزاز الى ما امره العزيز به ، وجع المتفرق من الكتب النفيسة في هذا المعنى على اقصد سبيل ، واقترب ماخذ ، واوضح طريق .

ويظهر ان القزاز فارق مصر بعد وفاة مخدومه العزيز بالله - سنة ٣٨٦ - وعاد الى بلده ومسقط رأسه القيروان واستقر به الى آخر حياته وتصدر لتدريس العربية ، والادب ، فتخرج عليه مشاهير ادباء الطبقة الزاهرة سيما يأتي .

وكانت طريقة القزاز في مجالس دروسه ان يلتقى على طلبته

(١) ابن خلكان ١ : ١١٤ .

(٢) الكتاب المذكور

مشكلات المسائل اللغوية ، ويطرح عليهم أبيات الشعر المعويصة ويطلب منهم فك معانيها وتفسير الفاظها ، حكى ابن رشيقي ، قال ^(١) :
وحاجي شيخنا ابو عبد الله بعض تلاميذه فقال له :

أحاجيك عباد كزيب في الوري ولم تؤت الامن حيم وصاحب
فاجابه التلميذ بان قال :

ساكنم حتى ما تحس مدامي بما انهل منها من دموع سواكب
فكان معكوس قول ابي عبد الله : عباد كزيب (سرك ذائع)
فقال الآخر (ساكنم) فاجابه على الظاهر اجابة حسنة ومعكوس
ساكنم (منك اتيت) فكانه قابل به قول الشيخ ولم تؤت الامن
صديق وصاحب .

ولا يخفى ما في سياق مثل هذه الفكاهات والملح الادبية في
عرض الدروس وسيلة لتشجيع الطالب وايقاظ همته من الملل ،
علاوة على ما في ذلك من المباشطة المحمودة والمؤانسة اللطيفة التي
تربط ايما ارتباط التلميذ بشيخه .

ويؤكد ما مدحه به تلاميذه من القصائد الكثيرة ، فمن ذلك
قول يعلى بن ابراهيم الاربسي من أبيات :

(١) السبعة ١ : ٢١١ ومجمع الادباء ١٦ : ١٦٩

نسجت شعاعا بيننا منها فت لنا جميعا تحت ثوب مذهب
 فزجتها من فيه ثم شربتها ولثمته برضاب ثغر أشنب
 في ليلة للدر كانت غرة يرنو اليها الخطب كالتمجّب
 فت الأنام بها كما فت الوري سبقا محمد بالفخار الاغلب
 أبدا على طرف السؤال جوابه فكانما هو دفعة من صيّب
 يغدو مساجلة بغرة صافح وروح معترفا بذلة مذنب
 فالابعد الثاني عليه في النى يفتر كاللاني اليه الاقرب

وكان القزاز معجبا بهذا الكلمة ويقول : مامدحت بأحبّ اليّ منها.

واليك بعض ما وصفه به تلميذه الكبير ابن رشيّق حينما ترجمه في
 الانموذج ، قال : « فضح أبو عبد الله (القزّاز) المتقنين ، وقطع السنة
 المتأخرين ، كان مهيباً عند الملوك والعلماء وخاصة الناس ، محبوباً عند
 العامة ، قليل الخوض الآ في علم دين أودنيا ، يملك لسانه ملكاً شديداً .
 ثم ذكر شعره ومزركته من الأدب ، فقال : « وله شعر مطبوع مصنوع بما
 جاء به مفاكهة ومخالطة من غير تحقر ولا تحفل ، يبالغ بالرفق والدعة ،
 على الرحب والسعة ، أقصى ما يحاوله أهل القدرة على الشعر من توليد
 المعاني وتوكيد المباني ، علما بتفاصيل الكلام ، وفواصل النظام » .

وساق له ابن رشيّق في الانموذج مقاطيع كثيرة ، ثم قال : « وشعر
 أبي عبد الله أحسن مما ذكرت لكنني لم اتكّن من روايته » كما اورد له

أبياتاً متفرقة في غضون العمدة ، وكلها ذكره فيها الا ويقول : قال شيخنا ^(١) مما يدل على عظيم اجلاله لاساتذه ورفيع منزلته عنده .

ولا غرابة ان عدّ القزاز أكبر إمام انبثت التربة الافريقية في اللغة والادب ، فان تعليمه العالي وتأثيره على طلبة العلم انتج غير واحد من مشاهير الادباء والكتاب البلغاء الذين فاخرت بهم البلاد التونسية في عصر فيض التمدن الاسلامي .

ولا بأس ان نذكر بعض الآخذين عنه من عرفوا بالادب الرفيع ، فمنهم الحسن بن رشيق وقد تقدمت الإشارة لآخذه عنه ، ومنهم يعلى بن ابراهيم الأريسي ، ومحمد بن شرف ، والحسن بن محمد بن الريب ، قال ابن رشيق : " وكان شيخنا القزاز معنياً به محباً له فبلغ به النهاية في الادب وعلم الخبر والنسب " . ومنهم عبد الرحمن المطرّز الشاعر الطريف ، ومن كبار تلاميذه أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي المشهور في علم القراءات ، وسواهم كثير وسيأتي ذكر غالبيتهم فيما بعد .

أما ما رواه الوزير السراج ^(٢) ان من تلاميذه الحسن بن صافي بن زرار المعروف بملك النحاة ، نقلًا عن وفيات ابن خلكان ، فهو عندي وهم واضح ، لانه ظن أن أبا عبد الله القيرواني الذي سماه ابن خلكان

(١) راجع المصنف ١ : ٤٨ و ٦٨ و ١١٠ و ١١٥ و ٢ : ٤٥ و ٦٣ و ٦٩ و ٣٣٨

(٢) الحلال التدمية ص ١٠٢

من ضمن شيوخ الحسن بن صافي هو القزاز ، وهو خطأ بدليل ان ابن صافي ولد سنة ٤٨٩ ومات ٥٦٨ فلا يجوز ان يكون من أخذ عن القزاز ^(١) .

وتوفي القزاز بالقيروان عن سن عالية - قيل عن سبعين وقيل عن تسعين عاما والاول أرجح عندي - وذلك في خلال سنة ٤١٢ كما اثبتته ابن رشيقي .

وترك القزاز ابنا اسمه عبد الله سلك مسلك أبيه في العلم والادب .

ولا نعلم من أمره أكثر من كونه مات (بزويلة بني الخطاب) في أرض فزان بصحراء طرابلس ودفن حنوق قبر دجبل الحزاعي الشاعر المشهور ^(٢) .

ومن غريب الاتفاق ان في العصر نفسه كان يوجد بالقيروان شاعر آخر يلقب « بالقزاز » لكنه يدعى « السناط » (أي الذي لا حيلة له) ، وكان كسبيه يمدح بشعره الامراء الفاطميين ، ولا نعلم من خبره الا ما ذكره به ابن رشيقي في العمدة ^(٣) حيث أورد له بيتا من قصيد في

(١) ابن حنبلان وبغية الوعاع ص ٢٢٠

(٢) العمدة ١ : ١٣١

(٣) الكتاب المذكور ١ : ١٩٣

الامير تميم بن معد الفاطمي ، فوجب التنبيه عليه هنا حتى لا يقع اشتباه بين الشاعرين .

وللقزاز من التأليف :

١ - « جامع اللغة » ويسمى « الجامع » مجرداً ، معجم لغوي من أهم الكتب الكبار المختارة ، مرتب على حروف المعجم ، قال ياقوت : هو كتاب كبير حسن متقن يقارب « التهذيب » لابي منصور الأزهري . اعتمده سائر اصحاب المعجمات اللغوية الذين جاؤا من بعده كابن منظور الافريقي في (لسان العرب) ، والفيروز ابادي في (القاموس المحيط) وغيرها . ومن دواعي الأسف الشديد ان يضيع مثل هذا الاصل الثمين الذي يعمده اهل الفن من اللغويين من الامهات المعتمدة .

وذكر الصفدي كتاب^(١) « الجامع » في ترجمة القزاز وقال : « هو كتاب كبير يقال انه ما صنف مثله » ثم قال : « وفي وقف الفاضل بالقاهرة نسخة منه » فدل على ان « الجامع » كان موجوداً في عصره في مصر .

ويحتمل ان يكون المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية

(١) الوافي بالوفيات ج ٢ : ٣٠٤ ط استبول سنة ١٩٤٩

تحت رقم ٣٤٣^(١) الغير المنسوب الى مؤلف لسقوط الورقة الاولى منه هو « الجامع » للقزاز ، فليحرر .

٢ - « الحروف » في النحو ، وقد سبقت الإشارة الى سبب وضعه والى طريقته ، في عدة مجلدات - قيل في ألف ورقة - قال ابن الجزار القبرواني : « وما علمت ان غويا ألف شيئاً في النحو على نحو هذا التأليف » وذكره أبو بكر بن خير من ضمن مروياته وكانت يعرفه ، وجعله من كتب اللغة^(٢) .

٣ - « الضاد والطاء » في ٣ أجزاء .

٤ - « التعريض ، فيما يدور بين الناس في كلامهم من المعارض » كذا ضبطه ابن خلكان ، وسماه الصفدي وغيره « التعريض والتصريح » ولا أدري ان كانا واحداً أو هو كتاب ثان . في مجلد .

٥ - « ضرائر الشعر » ويسمى أيضاً « ما يجوز للشاعر استعماله في ضرورة الشعر » . قال القزاز في مقدمته : هذا كتاب أذكر فيه - ان شاء الله - ما يجوز للشاعر عند الضرورة من الزيادة والنقصان والاتساع في سائر المعاني من التقديم والتأخير ، والقلب والابدال ، وما يتصل

(١) فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ١٩ (لغة)

(٢) فهرس أبي بكر بن خير ص ٣٦٢

بذلك من الحجج عليه ، وتبيين ما يمرّ من معانيه ، الخ . منه نسخة قديمة جليّة بدار الكتب بمصر (رقم ١٨٣٠) اخذت عن نسخة تليذه عبد الرحمن بن عبد الله المعافري المطرّز الشاعر القيرواني ، فرغ من نسخها في ١٠ ربيع الآخر سنة ٤٣١ - ومنه نسخة بالتصوير الشمسي في مكتبتي الخصوصية ، تخرج في ١٣٠ ص ، وما أخوج عالم الادب العربي الى طبع هذا الاثر النفيس الذي لا يقوم مقامه أي كتاب من مؤلفات المتأخرين .

٦ - « اعراب الثريدية » وشرحها ، وهي القصيدة المشهورة بمقصودة ابن دريد التي مدح بها الشاه ابن ميكال ، واولها :

أما ترى رأسي حاكمي لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى ؟

٧ - « المثلث » وقيل « المثلثات » في اللغة من وضع القزاز وليس هو شرح « المثلث » المشهور لقطرب النحوي كما زعم الحاجي خليفة في كشف الظنون (٢ : ٣٧٦) ويؤيد ما ذهبنا اليه ان أبا جعفر أحمد بن أبي الحجاج يوسف اللبلي الاندلسي - المتوفى بتونس سنة ٦٩١ - في شرحه المسمى « تحفة المجد الصريح » في شرح كتاب الفصيح « اي فصيح ثعلب » ينقل كثيرا عن « جامع اللغة » وعن « المثلث » للقزاز ، وكان هذا الكتاب الاخير في ملكه بخط مؤلفه ، فيقول : « قال القزاز في (مثله) ونقلته من خطه » .

- ٨ - « شرح رسالة البلاغة » في عدة مجلدات ، ولاندرى ماهي الرسالة .
- ٩ - « ما أخذ على المتنبي » من اللحن والغلط ، في جزء .
- ١٠ - « أبيات المعاني في شعر المتنبي » جزء ، ينقل عنه ابن السيد البطليوسي في كتابه (الاقتضاب) وسماه « معاني الشعر »^(١) ولا ندري ان كان هو كتاب آخر مستقل .
- ١١ - « أدب السلطان والتأدب له » من نوع المحاضرات ، في ١٠ أجزاء .
- ١٢ - « الحلى والثبات » جمع حليّة ، وهي أوصاف الأدميين ونموت أعضاء أبدانهم ، وحكاه جملة خصيصا في نعت الرقيق عند بيعهم وشرائهم ليستعين به الكتاب والشهود عند كتب رسوم التملك للرقيق ، وهي رسالة غريبة في بابها ، قال في مقدمتها : ونحن نصف الغلام ليقاس عليه سائر الصفات من الثباثين من الجند والرقيق وغيرهم ، وذكره العبدري في رحلته ، وطبع في صيدا (الشام) سنة ١٣٤١-١٩٢٢ بعناية وتعليق طاهر النعساني وأحمد قنبري الكيلاني .
- ١٣ - « العشرات » في اللغة ، ذكر فيه اللفظة ومعانيها المترادفة ويزيد في بعضها على العشرة ، ونقل الصفدي ان في آخره قال القزّاز : « وعقبها أجعز كتاب المئات » ومنه نسخة بمكتبة سليم أغا باسطنبول وفي دار الكتب المصرية ، وطبع بصيدا سنة ١٣٤٤ .
- ولا نشك ان للقزّاز غير ما ذكرنا من المؤلفات اللغوية والأدبية القيمة .

مصادر

ابن خلكان ١: ٥١٤ - الرافعي بالوفيات - خط - و ج ١ ص ٣٠٤
 من ط - اسطنبول ١٩٤٩ - معجم الادباء ٦: ٤٦٨ - الدر الثمين في
 أسماء المصنفين - خط - بغية الوعاة ٢٩ - كشف الظنون ٢: ٢٨٩، ٣٧٦
 بروكلمان ، ملحق ١: ٥٣٩ .

 ابن مرزوق

عبد الدائم بن مرزوق بن خير ، ابو القاسم ، من كبار علماء اللغة
 ورواة الأدب ، ولد بالقيروان أوائل القرن الخامس ، ورحل صغيراً
 في طلب العلم الى المشرق وتحول في انحاء فدخل العراق وأخذ بالبصرة
 عن أبي الحسين محمد بن الحسين وهلال بن الحسن - في سنة ٤٢٦ هـ
 (١٠٣٤ م) - وتحول الى الشام فالتقى بأبي العلاء المعري وروى عنه
 شعره مباشرة ، وقصد مصر فقرأ على أبي الحسن الحوفي المشهور ، ثم
 عاد الى بلده بعلم جم ، وقد ادخل اليه كثيراً من كتب اللغة والأدب ، واثام
 بالقيروان الى ان هاجمت الزحفة الحلالية البلاد فقصد حينئذ الاندلس
 ونزل بالرية واشيلية بيت العلم ، وقد اخذ عنه أعلام من رجالها منهم
 أبو محمد بن السيد البطليوسي شيخ اللغة ، وأبو جعفر محمد بن الحكم
 السرقسطي وغيرهما . أورد ابن السيد البطليوسي في كتابه «الاقتضاب»

روايته عنه بقوله : « وفي رواية ثعلب التي رويتها عن الشيخ عبد
الدائم بن مرزوق القيرواني . . »

وبعد عبد الدائم هذا أول من أدخل دواوين شعر المعري - مثل
« سقط الزند » و « ضوء السقط » - الى المغرب ، وعنه يرويها أهل
أفريقية والأندلس .

ومات بالأندلس أواخر القرن الخامس .

وقد ورد اسمه معرفة في كتاب الصلة لابن بشكوال (ص ٣٨٤)
حيث جعله عبد الدائم بن مروان - بدل : مرزوق - وابن جبر - بدل :
خير - واطن الفلظ حصل من النسخ أو من الناشر ، فلينتبه .
ومن تأليفه :

« المكتفى » شرح ديوان المتنبي ، نقل عنه ابن الأثير في التكملة .
و « حلي العملي » معجم في اللغة ، ذكره أحمد بن يوسف اللبلي الفهري في
شرحه للنصيح ثعلب ونقل عنه في عدة مواضع من تأليفه ، وأكثر أبو
حيان في كتابه « الارتشاف » من النقل عنه .

مصادر

الصلة ص ٣٨٤ - التكملة (ملحق) ١٨٠ و ٤١٠ - بغية الوعاة ٢٩٦ -
الاقتضاب ص ٢١٢ .

ابن فضال الفرزدقي

علي بن فضال بن علي بن غالب بن جابر بن عبد الرحمن وينتهي نسب إلى همام وهو الفرزدق الشاعر المشهور، ولذلك يعرف أيضاً بالفرزدقي، أبو الحسن الجاشعي من أبناء القيروان وفحول أدبائها المجيدين، قرأ ببلده ثم خرج يتجول في الأفاق يغرب مرة ويشرق أخرى وذلك عند حدوث الزحفة الهلالية فتزل بفزقة من بلاد الأفغان - وألقى عصاه بها وصنف عدة تأليف باسماء أكبرها .

قال عبدالغفار الفارسي : « ورد نيسابور، واختلفت إليه فوجدته بحراً في علمه ما عهدت في البلديين ولا في الغرباء مثله في حفظه ومعرفته وتحقيقه ، فاعرضت عن كل شيء وفارقت الكتب ولزمتُ بابه بكرة وعشية . »

وحدث محمد بن طاهر المقدسي : « ان أبا الحسن بن فضال لما دخل نيسابور اقترح عليه ابو المعالي الجويني ان يصنف باسمه كتاباً في النحو ووعده ان يدفع اليه ألف دينار ، فحرره وسماه « الاكسير » وابتدأ بقراءته عليه ، فلما فرغ من القراءة انتظر أليماً ان يدفع اليه ما وعده أو بعضه فلم يفعل شيئاً ، فأنفذ اليه يقول : « انك ان لم تف لي بما وعدتني هجوتك . فراجعه الجويني بقوله : . عرضي فداؤك ! ولم يصله بحبة واحدة . »

قال ياقوت : « وبلغني انه عُقيب ذلك ورد بغداد وأقام بها ولم يتكلم بعد في النحو »

دخل ابن فضال بغداد واغترط في خدمة نظام الملك مع أفاضل العلماء ولم تطل أيامه حيث قضى نحبه .

وكان إماماً في النحو واللغة والتفسير والتاريخ ، بحراً زاهراً في الأدب والبلاغة حتى قال فيه بعض معاصريه « انه من أوعية العلم الشاملة » .

وذكر السمعاني انه مات في ١٢ ربيع الأول سنة ٤٧٩ (يونية ١٠٨٦ م) ودفن بباب أيرز من بغداد .

وله شعر كثير مذكور في مجاميع الأدب ، وأورد له ياقوت في معجمه مقاطيع عديدة فمن مشهور قوله :

وإخوان حبيبهم دروعاً	فكانوها ولكن للاعادي
وخلتهم سهاماً حائبات	فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد صفت منا قلوب	لقد صدقوا ولكن عن ودادي

وقوله :

خذ العلم عن راوٍ هو اجتلب الهدى	وان كان راوٍه آخا عمل زاري
فان رُواة العلم كالنخل يانعا	كلُّ التمر واترك العود للئار

من مؤلفاته : في تفسير القرآن :

- ١ . « البرهان العميدي » وهو كتاب التفسير الكبير في ٢٠ مجلد
- ٢ . « الاكسير في علم التفسير » في علوم القرآن ، ٣٥ مجلد
- ٣ . « النكت » في القرآن
- ٤ . شرح بسم الله الرحمن الرحيم ، في اجزاء

في العريضة :

- ٥ . « العوامل والهوامل » في الحروف خاصة
- ٦ . « الفصول ، في معرفة الاصول »
- ٧ . « شرح عنوان الاعراب »
- ٨ . « المقدمة » في النحو
- ٩ . كتاب العروض
- ١٠ . معاني الحروف

في فنون الادب :

- ١١ . « اكسير الذهب في صناعة الادب » في ٥ اجزاء
- ١٢ . « الاشارة ، في تحسين العبارة »

- ١٣ . « شجرة الذهب » ، في معرفة أئمة الادب ، قال ياقوت : « وقع الي منه شيء فوجدته كثير التراجم الا انه لا يعاب بالوفيات والاعمار »
- ١٤ . « معارف الادب » كبير جدا في نحو ٨ أجزاء
- ١٥ . « مدارج البلاغة » في الادب ، ذكره البغدادي في مقدمة خزانة الادب ولم يذكره غيره

في التاريخ :

- ١٦ . « الدول » قال ياقوت : « رأيت في الوقف السلجوقي ببغداد منه ثلاثين مجلداً ويعوزه شيء آخر »
- وفي اعتقادنا ان لابن فضل مؤلفات أخرى لم تصل إلينا اسمائها ، ويدل عليه ما ذكر ياقوت بعد ما سرد مصنفاته إذ قال : « وله غير ذلك من الكتب في فنون من العلم » .
- وقد خصصنا له ترجمة مستوفاة في حياته الادبية في غير هذا .

بَيْتُ الْحَكَمَةِ

التونسي

أَوَّلُ جَاهِزَةِ الْفَرِيقَةِ

لِلْعُلُومِ

بيت الحكمة الافريقي

سبق لنا ان بحثنا . في غير هذا . عن حركة العلوم الشرعية في افريقية وعن سيرها ومظاهرها وتطوراتها ، ويناسب الآن ان نتكلم عن أكبر مؤسسة وجدت قديماً في البلاد التونسية لدراسة العلوم الفلسفية والحسابية والفلكية والطبية وغيرها من الفنون الموصوفة بالرياضية .

ونبسط القول عما وصلت اليه معلوماتنا عن « بيت الحكمة التونسي » وما كانت عليه من النظام على حسب تقديرنا الخاص .

* * *

رفع التباس :

ظن بعض من وقف على ترجمة حياة (أبي اليسر الشيباني) (١) ان بيت الحكمة انما كان يحلّ مكاناً بين معاهد القيروان إذ كانت من منشآت الامراء الاغالبية ، ولم ينقبه الى ان أفراد هذه الأسرة لم يكن مقامهم في عاصمة افريقية الكبرى ، وانما كانت في (العباسية) من أول ولاية ابراهيم الاول - سنة ١٨٤ هـ . (٨٠٠ م) ثم سكنوا بعدها (رقادة)

(١) التكملة لابن الاثير . ط الجزائر سنة ١٣٣٨ من ٢١٠ و ٢١١ -

وتلخ الطيب المعري . ط . مصر سنة ١٣٠٢ ج ٢ : ص ١١٥

منذ انتقل اليها ابراهيم الاصفر واتخذها مقر الامارة - سنة ٢٦٤ هـ - (٨٧٨ م) وذلك قبل سقوط الدولة بآئين وثلاثين عاماً كما تقدم لنا ذكره ، وكلنا يعلم ان هذا الامير هو الذي أسس « بيت الحكمة » ولم يكن موجوداً قبل تسلمه مقاليد الحكم ، كما نعلم انه كان مولعاً - أيما ولوع - بالعلوم الرياضية والحكمة ، وان اشتغاله بالفلسفة وما يتبعها من الفنون حمله على إنشاء هذه الدار ، وقد وجه عناية كاملة الى جلب علماء مختصين من : كتاب ماهرين ، وأطباء ومهندسين ومفكرين من الممالك الشرقية أي من العراق ، والشام ومصر حسبما تراه بعد .

ومن حسن الطالع ان أيام ابراهيم الثاني في الحكم امتدت أكثر من ربع القرن ، وان هذا العصر - أواخر القرن الثالث - هو العصر الذي نهضت فيه العلوم واكتست بالهندام العربي وتلوت بصيغته في أرجاء العالم العربي المتمدن ، كما نهضت فيه العلوم بانواعها وأصنافها الى الأوج العالي الذي ميزها به الطابع العربي عن غيرها من الحضارات الاخرى ، ومثل هذه المنشآت العلمية لم تكن لتظهر وتزدهر الا في حاشية الملوك والامراء ذوي الشأن وتحت حمايتهم وعنايتهم المباشرة ، أو في قصور حكام رجال الدولة ذوي الثراء ليتسنى لها ان تعيش وتقوم وتقوم بالرسالة التي انشئت من شأنها ، وذلك في سائر الاصقاع الاسلامية .

لهذه الأسباب كلها لم يكن إنشاء بيت الحكمة الا في دائرة الملك وتحت رعايته وصيانيته ، أي في مدينة رقادة ، منزل الامراء من بني

الأغلب ويحوار منازلهم ودواوين دولتهم . ثم انا لم نعتبر على ذكر
 « بيت الحكمة » الافريقي الا في مدة ابراهيم الاصفهاني ومن جاء بعده
 من الامراء ، اما قبل ذلك فلا خبر له على الإطلاق ، وقاعدة الملك كانت
 وقتئذ في رقادة الى آخر أيام الاغالبه وصدرأ من أيام الفاطميين .

نظام بيت الحكمة

أشرنا في بحثنا الخاص عن معالم « رقادة » الى أن بيت الحكمة كان
 يحل مكانا بأحد القصرين اما « الصحن » أو « الفتح » وهما من محدثات
 الأمير ابراهيم الثاني ، ولم يتيسر لنا تعيين مقره بأدق من ذلك ، وعسى
 الحفريات الجارية في أنقاض رقادة تكشف لنا ما يعيننا على تحديد مكانه
 بالتحقيق .

وقد يكون من الصعب أيضا ان نجزم ما اشتملت عليه هذه الدار
 من نظم وأقسام ومحتويات ، والظن الغالب انها كانت تشابه تخطيط العباسية
 التي كانت وقتئذ في بغداد مع احترام النسبة بين الخلافة والامارة ، وغير
 خفي ان المؤسسة الافريقية أقيمت على غرارها في وضعها وتقاليدها ،
 ولو أن معلوماتنا عن بيت الحكمة البغدادي هي نفس الواقع ضئيلة
 ولا تفيدنا كثيرا فإنا نصل الى رغبتنا من المعرفة واليقين .

خزائن الكتب

وهنا نرخص لأنفسنا شيئا من التخمين والتصور فإنا نخصص مؤسسة

رقادة ، والتوقع انها كانت تتركب من مجالس (قاعات) فيحة ، ونقدّر عددها باربعة أو خمس متصل بعضها ببعض ، وفي احداها مكتبة منضّدة في خزائن من خشب ، كل خزانة منها تحتوي على عدد من الكتب المختارة المنسوخة على الرق أو الكاغذ ، ونبيّن هنا الى قلة استعمال ورق الكاغذ آنذاك لحداثة ظهوره بالطريقة في العصر الذي نتكلم عنه من جهة ، ومن أخرى الى ارتفاع ثمنه .

اما موضوعات هذه المجلدات وما تشمل من العلوم ، فلما لانك انما سكنت تتعلق بسانر العلوم الدينية الاسلامية وغير الدينية ككتب التجلد والخلاف ، مما كان له رواج ملحوظ في ذلك الوقت شرقا وغربا ، كما تشتمل على المصنفات المترجمة من اللغات الأعجمية كالبيرواني والسرياني والفارسي والهندي (السنسكريتي) - مما ترجم في الشام وفي العراق وفي الحيرة في آخر العصر الأموي وأوائل العصر العباسي ، لاسيما أيام هارون الرشيد والمأمون والمعتصم والمتوكل ، مما له ماس بالفلسفة والمنطق والجغرافية والفلك والتنجيم والطب والنبات والحساب والهندسة وما الى ذلك .

ولا يفوتنا ان ننّه القاري الى ان هذه العلوم الوضعية الحديثة الظهور في العالم العربي كانت غير مرموقة بعين الرضا من الفقهاء والمحدثين ، على ما له اتصال مباشر بالموضوعات الشرعية كالحساب والهندسة ، فكان علماء السنة أصحاب المدرسة القبروانية ينظرون اليها بتأفف ،

وشيء من الاشتزاز ، ولذا لم نرها تُدرس في مساجد القيروان ، وانما استأثر (بيت الحكمة) في رقادة بالعناية بها وبدراستها ونشرها بين الراغبين فيها وهم كثيرون ، ومن هنا نشأ شيء من التنافر والتباعد بين مدينتي القيروان ورقادة .

وفي يقيننا ان تلك هي العلة التي حملت الكثير من أصحاب الطبقات ومؤلفي التراجم من القيروانيين على اهمال أبناء « بيت الحكمة » والتعريف بمن كان يجلس به ويتردد عليه من نبغاء معاصريهم .

جهاز بيت الحكمة

وقد عرفنا ان الامير ابراهيم الثاني كان يرسل في كل عام - واحيانا مرتين في السنة - سفارة الى بغداد لتجديد ولائه للخلافة العباسية ، فكان يكلف هذه البعثة بعمة اخرى وهي اقتناء نفائس ما يوجد في بغداد مما لانظير له في انحاء المغرب ، ولهذا الغرض كان يزود رئيس سفارته بالمال الوافر لاستجلاب علماء إخصائين في سائر العلوم من العراق ومن مصر ، يتفق معهم بما يرضيهم ، وكذا لشراء نسخ الكتب العلمية ، لاسيا مؤلفات الحكمة من فلك وتنجيم لولوع الامير بها خاصة ، وليس من السهل ان نعرف الآن اسماء الكتب التي اشتمل عليها بيت الحكمة وعددها ، ولا يقيس تقديرها ولو على سبيل التقريب ، وغاية ما نعلمه ان هذه المكتبة كانت من الاهمية بمكان ، وهي التي ورثها الفاطميون عند استيلائهم على افريقية الاغلبية - سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٩ م) .

وقد أضاف الفاطميون إليها بعد الشيء الكثير مما استنسخوه
أو مما أهدي إليهم ، وفي نهاية الأمر نقلوها جملة إلى القاهرة المعزية كما
امتلكوا البلاد المصرية - سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣ م) .

ولنعد إلى مقاعد بيت الحكمة ، فالظاهر أن قاعاته كانت مفروشة
بأنواع من الخصر والبود الجميلة من الصنع المحلي ، وتتخللها طنافس
(زراي) مخصصة لجلوس وجوه المطالعين ، وكبار الباحثين كالدرسين
ورجال الدولة ، ولا يخفى أن الأفريقية التونسية كانت آنذاك مشهورة
بنسج الزراي الوفيرة حتى أنه كان يرفع منها جانب عظيم إلى الخلفاء
العباسيين من جملة الخراج السنوي^(١) ، وإذا ما حضر الأمير مجلساً من
مجالس الدروس والمناظرة نصب له سرير (كرسي) يتربع عليه لينصت
إلى المناقشات الدائرة ، حسبما يأتي ذكره بعد .

وبجانب خزائن الكتب كان يوجد في أركان بعض القاعات - دواب
أو دواليب تُحفظ فيها الآلات الفلكية لحساب سير الكواكب ورصدها ؛
كالأسطرلابات والمقنطرات والجيوب وما يشبهها من أدوات البحث
وتحقيق الأوقات ، وضبط الأطوال والعروض ، مما يستعمل في علمي
الفلك والتنجيم ، ولا خفاء أن التنجيم أي الرغبة في استكشاف المغيّبات
كان مما استهوى قديماً ميول الرؤساء والكبراء ، واستحوذ على شهوة
ملوك المسلمين وغير المسلمين بالسواء .

(١) راجع مقدمة ابن خلدون ص ١٦١ ، ط . مصر سنة ١٣٢٠

وبالجملة فإن « بيت الحكمة » كان في آن واحد مجلداً للدراسة والمطالعة ، ومخلاً لنسخ الكتب ومقابلتها على الأصول المأتمدة ، وكان مرخصاً للناسخ أن يحملوا في أماكن معدة لهم سواء أكانوا ينسخون لأنفسهم أو لغيرهم بالاجرة ، كما يُسمح للمطالعين مراجعة المؤلفات النادرة في أوقات معينة ، وكذلك استعمال الآلات الفلكية التي لا توجد إلا هناك .

ونعلم يقيناً أن هُوادة المخطوطات كانوا يأتون من القيروان ومن غيرها لمطالعة الأصول الصحيحة المحفوظة في رقادة ومراجعتها ، ويقومون الأيام الطويلة في سبيل نسخها وتحقيقها . حكى ابن الوكيل المؤرخ القيرواني ، قال ^(١) :

« أبطأ أبو القاسم الوزان عن شيخه عبد الله المكفوف النحوي أياماً كثيرة ثم أتاه ، فلامه على تخلفه عنه تلك المدة ، وقال له : يا أبا القاسم ! نحن كنا سبب ما أنت فيه من العلم ، وقد علمت كيف كنتُ أخصّك وأوثرك على غيرك ، فلما صرتُ إلى هذه الحال قطعنا ؟ فقال له : أصلحك الله ! أعذر ، فقد كنت في شغل . قال : وما هو ؟ قال الوزان : لي اليوم أكثر من شهر اختلفت إلى (رقادة) إلى قصر الأمير (زيادة الله الأخير) أشكل له كتباً وأصلحها ، فقال (المكفوف) :

(١) طبقات النحويين والفنويين ، للزبيدي ، ط . مصر ١٩٥٤ من ٢٥٨

سررتي والله ، قال : ماذا سررتك ؟ قال : بما يكون من برّء ومكافاته
على اختلافك اليه وتصحيحك لكتبه .

اعوان بيت الحكمة

وكان يُشرف على نظام الدار قيعون مرثيون مهتمهم السهر على
حراسة ما فيها ، ومناولة المطالعين ما يحتاجون اليه من الكتب المطلوبة
ويرأس هؤلاء القيعين ناظر يطلق عليه اسم « صاحب بيت الحكمة » ،
وأول من تولى هذه الخطة أيام ابراهيم الثاني : (أبو اليسر ابراهيم
الشيواني) المشهور بالرياضي كاسنيّته فيما يلي .

أسئلة عارضة

حينما كنت أبحث عن (بيت الحكمة التونسي) تواردت على
الخاطر أسئلة ملحّة شغلت البال وقتاً طويلاً وقد حاولت الجواب عنها ،
من ذلك :

- هل اعتنى آخر أمراء الأغالبة ومن كان يعيش في كنفهم من
العلماء الرياضيين بترجمة بعض المؤلفات الأجنبية الى العربية ؟ كما حصل
في بغداد في عصر الرشيد وأبنائه من بعده حينما اهتموا بنقل مصنفات
الاغريق وغيرهم في مختلف العلوم ؟ - واذا وقع ذلك بأفريقية في الزمان

الذي تتكلم عنه فمن أي لغة تقلوا ؟ - وما هي أنواع الفنون التي تقلوها الى لغتهم ؟ - ومن هم التراجمة الذين باثروا هذه المهمة ، وما كان جنسهم ؟ قد يكون من الصعب الجواب عن هذه الأسئلة ، اذ أنت المراجع التاريخية التي لدينا لم تزودنا بشيء من المعلومات عن هذه الناحية ، أضف الى ذلك ضياع جل المصادر المحلية القديمة لأخبار افريقية التي يتوقع ان تكشف لنا الغطاء عن بعض المشاكل العارضة لنا اليوم ، ومن جلتها معرفة مآثر المتقدمين ، فلنحاول حينئذ تعويض ذلك بالاستنتاج والمقارنة بما كان موجوداً في الممالك الإسلامية المعاصرة ، واذا أعوزتنا هذه الطريقة فلنتخيل على الأقل ما كان يجب ان يكون ، فان أصبنا الرمي فذلك المبتغى والآفقد نكون اجتهدنا ولم نصب ، كما يعرض لكل باحث ، وعلى من يأتي بعدنا ان يمتص ويحقق ان وجد الى حل تلك المشاكل سبيلاً .

بيت الحكمة والترجمة

ثبتت المصادر التاريخية التي بين أيدينا ان الثلاثة الامراء من بني الأغلب : (ابراهيم الاصغر ، وابنه عبد الله الثاني ، وزبدة الله الاخير) كانوا يحسنون اللسان اللاتيني (١) المؤخر (La Langue romane) الدارج في ذلك العصر في الممالك الافريقية الغربية ، والرائج استعماله

(١) كتابه طبقات علماء افريقية للحنيني، طبع الجزائر ١٣٣٢ م ص ١٦٢

ايضا بين جانب من سكان افريقية التونسية الذين تَسَكَّوا - منذ الفتح العربي - بمعتقد المسيحي ، وقد حقق أولئك الامراء الثلاثة هذا اللسان حينما كانوا مباشرين ولاية صقلية ، وما منهم الا وقد أقام مدة طويلة بتلك الجزيرة ومارس في خلالها لغة الشعب الذي تحت ذمته وراجع لحكمه ونظره ، فلا يستغرب - والحال تلك - من اهتمامهم بالمصنفات المؤلفة باللغة اللاطينية ، ولا يستبعد - بل المتوقع - ان ابراهيم الاصغر ، وهو من هو ؟ أمير عالم ذكيّ المميّ ، تعلّقت همّته بترجمة بعض المؤلفات اللاطينية المناسبة لنوقه وميوله ، لاسيا وانا نعلم انه كان يوجد في حاشيته جماعة وافرة من الموالي الصقليين - لا الصقالبة - المتأثرين بالنداية والحكمة ، مثل الفسقي (سودة النصراني) والفقي (بلاغ) فظهر دار ضرب المكوكات ، و(شكر) وغيرهم ، فانهم كانوا في صفرهم مسيحيين ، وتُجلبوا من جزيرة صقلية ، ثم أسلموا وكُلّفوا ببعض شؤون الحكومة ما عدا الوظائف الحربية التي لا يتولاها الا من ينتسب الى البيت الاغلي ، جريا على القاعدة التي سنّتها دولة بني امية العربية ودأبت على اتباعها مدة خلافتها .

والظن الغالب - البالغ درجة اليقين - ان الامير ابراهيم الثاني تحيّر بعض المصنفات اللاطينية في العلوم الرياضية التي اطلع عليها ، وكلف بترجمتها بعض الرهبان الصقليين المتكلمين باللغة العربية ، وألحق بهم بعض علماء اللغة من الافريقيين ، وعهد اليهم مهمة تنقيح عباراتهم

وسبّكها في قالب عربي صحيح ، رغبة منه في تعميم فائدتها ونشرها بين الناس .

وما يؤيد هذا الظن ما ذكره (حسن الوزاني = Léon l'Africain) في رحلته المشهورة من أنه رأى في بلاد افريقية (تونس) ترجمة كتاب (بليوس . Plinius) الروماني في علم النبات باللغة العربية ، ونعلم يقينا ان هذا الكتاب المفيد جدا الذي نقل عنه العشاقون المغاربة كثيراً فيما بعد ، لم تقع ترجمته بالاندلس في مدة عبد الرحمن الثالث ولا في أيام ابنه الحكم الثاني كما يتبادر للذهن أول وهلة .

ولا يفوتنا ان نذكر القاريه الكريم ان ما تُرجم من أمهات الكتب الأعجمية في ممالك الشرق الاسلامي إنما نقل عن اللغات التي كان لها رواج بالشرق في زمن الفتوح العربية : كاليوناني والسرياني والفارسي والهندي ، ولم نقف البتة على اسم كتاب واحد تُرجم من اللسان اللاتيني اذ لم يكن منتشراً وقتئذ هناك ، أما بلاد المغرب - من الاندلس الى آخر برقة - فان اللغة السائدة فيها سواء في الشؤون الرسمية أو في رسوم الديانة هي اللاتينية خاصة ، ولذا اضطر كثير من العرب الافارقة لتعلمها واتقانها تحكماً وكتابة ، لما يفرضه عليهم امتزاجهم بالعناصر المحلية ومجاورتهم المستمرة لبقايا الرومان والمسيحيين المقيمين في بلادهم ، سواء كانوا في الشمال الافريقي أو في الاندلس أو في صقلية . ولهذا السبب نفسه نجد كل ما تُرجم من المؤلفات الاعجمية في

الاصقاع المغربية انما نقل عن اللاتيني لاغير ، فلا غرابة . والحال تلك . ان يتم مؤسس (بيت الحكمة) الافريقية وخلفاؤه بنقل ما كان سهل التناول ليسهم مع الاستعانة في التحقيق ببعض القساوسة الصقليين الخاضعين لسلطانهم ، ولا ننسى ان الثقافة عند الافرنج في تلك المهود كانت مقصورة على الرهبان دون سواهم .

وقد عثرنا في المكتبة العتيقة المحفوظة في جامع عقبة بالقيروان على نسخة من ترجمة عربية لكتاب « تاريخ الامم القديمة » نُسبَ وضعه الى القديس المسيحي (يرونيوم الروماني - Saint Jérôme) المتوفى سنة ٤٢٠ م . ولا ثاني لهذه النسخة فيما علمنا ، وقد رسم على هامشها بعض كلمات بالحروف اللاتينية منها تسمية المؤلف اي (يرونيوم)^(١) .

وجلة القول ان مساعي امراء الاغالبية في توثيق العلاقات بين الشرق والغرب ، وفي ميدان الثقافة ونشر العرفان في ممتلكاتهم بالخصوص ، كان مجهوداً عظيم الشأن ، قوي الاساس والبنيان ، قلما تأتي مثله لغيرهم من الأسرات المغربية في عصرهم . ومن دواعي الاسف الشديد ان يجتهد الفاطميون - خلفاؤهم في الملك - في طمس معالمهم ،

(١) يراجع ما كتبه صديقي الاستاذ الكبير : جورجو ليبي دي لايفدا - في مجلة الاندلس الاسبانية سنة ١٩٥٤ ص ٢٥٩ . ثم الفصل المنع الذي خصصه لهذه الترجمة في الكتاب التذكاري للمسرح - ليبي بروغزال - المنشور في باريس سنة ١٩٦٢ - ص ١٧٥ وما بعدها .

واخفاء أخبارهم ومزاياهم ، آمليين من جراء ذلك الا يبقى الا صيت الفاطميين ، والآ يكون الفضل الا لهم ، وقد بلغ بهم الاسراف ان ازالوا اسماء بني الاغلب المنقوشة على المعالم والرسوم وعوضوها بالتقايم ونسبوا لانفسهم ^(١) وتآبى الابحاث الاثرية الا ان تفضح عملهم وترجع الفضل الى ذويه (ويحق الحق ، ويزهق الباطل) . على اننا لا نريد من قولنا هذا استنقاص مزايا ملوك الفاطميين وما كان لهم من العناية الكبيرة بشأن العلوم وبشأن في الاصقاع الافريقية وتنشيطهم لحركة التأليف والادب والفنون .

لكن الحقيقة التي لامراء فيها انه لولا الجهود الجبارة والماسعي المتابعة التي بذلتها الاسرة الاغلبية طوال مدتها ، بعزيمة صادقة واخلاص ثابر ، لتكوين دولة عربية شاذغة ذات شوكة قوية ونظم إدارية متينة في اصولها وفروعها ، ولاسيما تفردا باسطول عتيق لم ير

(١) جاء في « رياض النفوس ج ٢ مخطوط ص ٣٢ - وكذا في غيره من كتب التاريخ والتراجم : « وأمر عبيد الله (المهدي) أن تزال من الحصون والمساجد أسماء الذين بنوها وأمروا بها من السلاطين ، وان يكتب اسم المهدي . . بدلا منها . ومنذ ألف سنة يصرخ الجاحظ باعلى صوته قائلا : « من شأن الملوك أن يطمسوا آثار من قبلهم . والعقل على إثمته ذكر أعدائهم . فقد هدموا لهذا السبب المدن والحصون ، وهكذا كان الحال أيام النجم وإسم الجاهلية ثم في الاسلام . . فقد هدم بنو العباس ما بناه بنو أمية وبنو مروان من المعائن والمصانع بالشام » كتاب الحيوان للجاحظ ١ : ٣١ . .

العالم الاسلامي مثيله في البحر المتوسط ، قلت لولا ذلك كله لما تسنى لعبيد الله المهدي وابنائاه الفاطميين من بعده إنشاء امبراطورية ضخمة امتدت سلطانتها من الغرب الى الشرق في مدة وجيزة جدا ، وما ظهر من السؤدد والهيمنة لتلك الامبراطورية انما كان نتيجة لما ورثته من مؤسسات سالفها الاغلبة وفتوحاتهم ، والله يؤتي الملك من يشاء .



انقرضت دولة بني الاغلب التميميين وامتلكت عبيد الله المهدي افريقية ، وحلّ هو ورجاله في قصور (رقادة) وذورها ، وقد اتخذ ذابيه الكبير (أبو عبد الله الصنعاني) « نبيت الحكمة » محلا لمجالس الدعوة الاسماعيلية ومناظرة علماء السنة القيروانيين . ومن حسن الحظ ان نقل الينا الاخباريون صورة واقعية لمجالس الجدل الدائرة بين الطرفين ، وهي نحو الاربعين مجلساً تقع مرة في كل أسبوع ، يُستدعى لها مشاهير المتكلمين من اهل القيروان ، ويدور جدالها حول مفهوم بعض النصوص الدينية في العقائد وخصوصاً في مسألة الامامة والفضل ، يعارض كل فريق بما أوتي من بيان وحجة .

وكان لشيخ السنة المتكلم القيرواني المشهور (ابي عثمان سعيد الحداد) الظهور الكامل في الرد على مفهوم الاسماعيلية في تفسير آيات معينة من القرآآن وبعض الاحاديث النبوية وفي سيرة الرسول وعمل أصحابه .

ثم تعطلت هذه المناقشات وتوقفت المناظرات بعد قتل الداعي الصنعاني ولم تعد تجتمع الى حين انتقال عبيد الله الى سكنى مدينة المهديّة التي انشأها - سنة ٣٠٨ هـ (٩٢٠ م) - وهو آخر عهد لازدهار رقادة ومعالمها ، ومن جلتها بيت الحكمة .

والذي يجب ان نشير اليه هو ان المناقشات الدائرة في « بيت الحكمة » التونسي بين دعاة الاسماعيلية وعلماء السنة تحولت بعد فتح مصر الى القاهرة المعزية ايام المزمّلين الله الفاطمي وخلفائه ، ولا سيما في مدة ابنه (العزيز بالله) وحافده (الحاكم بأمر الله) حيث انشأوا « دار العلم » للفرس المتقدم ، أي لبث الدعوة ونشر أصولها بين طبقات الامّة المصرية بواسطة دعاة المدربين ، ولم يكن تأسيس هذه الدار الجديدة الا لهذا الغرض وليس لتنشيط العلوم ونشر الثقافة كما هو المقصود الاول من بيت الحكمة البغدادي وسمّيه التونسي . ويؤيد ما ذهبنا اليه ان صلاح الدين الايوبي لما افتك ملك مصر من الفاطميين وعزم على تعطيل المذهب الاسماعيلي أمر بهدم « دار العلوم » الفاطمية وأنشأ مكانها مدرسة للشافعية أي لعلوم السنة خاصّة ، وقد أطلال المقرري في بسط الكلام عن ذلك في خطّطه ، فليراجع في محله .

ولزيادة الفائدة نقول ان « دار العلم » المصرية غير خزانة العزيز بالله للكتب ، ولا هي خزانة المخطوطات التي كانت توجد داخل القصور كما توهمه بعض المؤرخين ، بل ان « دار العلم » كانت تحلّ

مكاناً خاصاً يقع بجوار (القصر الغربي) من قصور الفاطميين بالقاهرة
العزية ، نَبَّها على ذلك لثلا يحصل التباس لمن يبحث عن هذه المؤسسات

انتشار صناعة الكاغذ

« الكاغذ » كلمة صينية تدرّبت الى اللغة العربية حيناً أخذ العرب
صناعة الورق عن سكان الصين في أواسط القرن الثاني للهجرة . وقلّدوا
عمله عنهم في خبر طويل ليس هذا عمله ، وقد حافظ أهل المغرب عموماً
على التسمية الصينية ، أما في الممالك الإسلامية الشرقية فصار ينعت
باسم الورق .

ولا ريب عندي ان ورق الكاغذ كان يصنع في القيروان وفي رقادة ،
نقلت إليها طريقة عمله من بغداد ومن مدينة الفسطاط في خلال القرن
الثالث ، ومن القيروان تحوّلت الى (بيلرْمُ Palermo) عاصمة صقلية
الأغلبية ، ثم تدرّبت صناعته الى جنوبي بلاد إيطاليا مثل مدينة
(ساليرنو Salerno) وخصوصاً (فابريانو Fabriano) ومنها الى إمارات
جرمانيا في قلب أوروبا ، مما ساعد على اختراع فن الطباعة في ألمانيا بعد
حين ، ومن السّم انه لولا وجود ورق الكاغذ لما تيسر السبيل لهذا
الاختراع الذي كان سبباً أصلياً في نهضة الممالك الأوروبية.

يمتدنا من هنا ان ظهور الكاغذ العربي في صقلية وفي جنوب إيطاليا
تمّ قبل ان يختار جبال البرانس (البرينات) ويدخل الى فرنسا عن طريق

المغرب الأقصى (مدينة سبتة) ومن الاندلس (مدينة شاطبة Xativa)
بمادة عام على أقل تقدير .

وفي المكتبة العتيقة بجامع القيروان نماذج قيمة من هذا الكاغذ القديم ،
كما يسمح بالجزم بأنه صُنع في القرن الثالث للهجرة في القيروان أو في
رقادة أو في المهدية ، أشرفنا الى هذا من باب الاستطراء وانما للفائدة ،
وقد خصصنا لموضوع الكاغذ في حركة انتقاله وفي صنعه واستعماله
بحثا مستقلا في غير هذا المقام .

وقد اشتهر غير واحد من التونسيين في صناعة ورق الكاغذ طيلة
ثلاثة قرون - الثالث والرابع والخامس هـ - ونسب اليها جماعة كبيرة
كلوا ينعتون بالورّاقين ، من بينهم : (ابراهيم بن سالم ويعرف بالورّاق
الافريقي) فانه ولد بمدينة تونس ودرس في القيروان ، وأتقن صناعة
(الورّاقة) حتى تلقّب بها ، وباشر مهنته للامراء الاغالبية في رقادة ،
وبعد سقوط دولتهم تحوّل الى الاندلس واستقر بقرطبة واتصل
بالخليفة الحكم الثاني المستنصر بالله ، فالحقه بحاشيته ورتب له جراية مناسبة ،
وكان الورّاق شيخا صالحا ذاهمة عالية وفيه كُسمٌ معروف ، قيل ان
الامير الحكم أراد امتحانه فهدّه بقطع جرايته ، فكتب اليه ابراهيم
برقعة تحمل بيتين :

تريد على الاقلال نفسي زهادة وتانس بالبلوى وتقوى مع الفقير
فن كان يخشى صرف دهر فاني آمنت بفضل الله من نوبير الدهر

فاسترضاه الحكم وزاد في جراته - وتوفي الوراق عن سن عالية في خلال القرن الرابع (١)

ومنهم محمد بن يوسف المشهور بالوراق الذي تحوّل بعد اتقانه للعلوم والفنون في افريقية الى بلاط الاندلس ، وانخرط في سلك العلماء المؤلفين لحاشية المحكم الثاني بقرطبة ، واليه ألف جملة كُتب في جغرافية بلاد المغرب ، مع اشتغاله بالوراقة الرفيعة (٢) .
وما تقدم يتضح أن « بيت الحكمة » الافريقي انما أنشأه أمراء بني الاغلب بنية نشر الثقافة العالية في غير المادة الدينية التي كانت دراستها موقوفة على جامع عقبة وعلى كثير من مساجد القيروان وغير القيروان ، وفي دور الفقهاء والمحدثين .

بيت الحكمة والفاطميون :

وبمجرد سقوط دولة الاغلبية سكنت حركة (بيت الحكمة) في رقادة ، وخفى صوته وتمطلت رسالته الثقافية ، وذلك بسبب محاولة ملوك بني عبيد الفاطميين حمل السكّات على اتباع غلثهم الاسماعيلية ، فبعد أن عُقِدَت المجالس الجمدلية التي دارت في ارجائه عقب حلول عبيد الله المهدي وقد سبقت الإشارة اليه ، تفرّ سكّان القيروان ،

(١) التكملة لابن الأبار ط : الجزائر من ٢١٢ .

(٢) المصدر نفسه .

التمسكون أشد التمسك بمذاهب السُّنة وخاصة بأراء أهل المدينة أي
مذهب مالك بن أنس وأصحابه ، نفروا من الاختلاط برجال الدولة
الجديدة ، وهجروا رُقادة ، وقاطعوا كل من يقصدها ويلجأ إليها ،
اعلاناَ منهم على تعلقهم بإذلال السُّنة وتمسكهم التين بها ورفض ما سواها
من التَّحَل والتزعّات .

ومن ذلك الحين تعطلت المهمة التي أنشئ من أجلها «بيت الحكمة»
أعني تثقيف نخبة صالحة من الباحثين في العلوم الفلسفية والرياضيات ،
ومن المؤسف أن لم يعوّضَ فيها بعد بغيره ، وقد عفى عبيد الله حينها
حول مقرّ دولته الى مدينة (المهديّة) ، التي بناها على ساحل البحر ، عن
معالم رُقادة ومعاهدها - ومن ضمنها «بيت الحكمة» فصار أثرًا بعد
عين ، ولم يبق سوى رنين صدهاء ، والبقاء لله ...

إشعاع بيت الحكمة

وهكذا تنتهي رسالة «بيت الحكمة» التونسي بعد أربعين عاماً
من تأسيسه ، غير أن مآثره الثقافية لم تنضب بعد ، بل أن الكثير من
روّاده وخريجيه تفرّقوا في أطراف البلاد وحلّوا شعلته الى الافاق
المغربية البعيدة مثل مدينة (فاس) وخصوصاً مدينة (قرطبة)
بالاندلس حيث زها شعاعه في حاشية الامويين ، فأشرق أينما اشرق في
دولة عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم ، مصداقاً لقول الله تعالى :

(فاما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض) .

* * *

بيت الحكمة والنهضة الاروبية

والامانة العلمية تفرض علينا أن نعدّ من المزايا الكبرى لبيت الحكمة الاغلي انه أوجد التّواة الاساسية للمدرسة الطبية المشهورة في تاريخ العلوم * بالمدرسة القيروانية * التي انتشر تأثيرها مدة ثلاثة قرون متوالية ، ومنها انبثقت حركة التعليم والتأليف في المادة الطبية في عموم بلاد المغرب ، ثم انتقلت كتبها ونتائج أبحاثها الى جنوب ايطاليا حيث أنشأ الملوك النرمنديون دير (مُنْثِي كَاسِينُو : Monte Casimio) ، وكان أول مُشرف على ادارته وسيره قيس ميهي يسمى (قسطنطين الافريقي : Constantino Africano) وقد ولد بقرطاجنة تونس - سنة ١٠٦ هـ (١٠١٥ م) - وقرأ بالقيروان في زمن المعز ابن باديس الصنهاجي ، وأتقن اللغة العربية وتلفذ لمشاهير الاطباء ، وأطلع على جانب وافر من مؤلفات الطب ، ثم سافر الى مصر على عهد الفاطميين واكمل معرفته في العلوم الرياضية ، ثم تحول الى صقلية حيث احتضنه ملكها النرمندي وأوكل اليه رياسة رهبان الدير المذكور ، فتصدى قسطنطين لدراسة كتب الطب الافريقية وترجمتها الى اللسان اللاطيني واعتمد عليها - هو ورفقاؤه - لنشر علم الطب ومناهجه في جامعة

(ساليرنو : Salerno) ومن هناك تسربت تلك التعاليم وترجمات كتب
الافريقيين وغيرهم الى جامعات (نابولي : Napoli) و (بولونيا : Bologna)
و (بادوفا : Padova) ثم أخذت طريقها الى غيرها من المعاهد العلمية
ومدارسها في شمال ايطاليا وإمارات جرمانيا ، فكان ذلك من أقوى
الأسباب لانطلاق النهضة العلمية في قلب ممالك أوروبا وظهور نشاطها
في خلال القرون الوسطى .

وقد ترجم القيس (قسطنطين الافريقي) المتوفى سنة ٤٨٠ هـ -
(١٠٨٧ م) جملة من كتب الطب الافريقية ، غصص بالذكر منها :

كتاب (المالنخوليا : Melancolia) للطبيب اسحاق بن عمران في
وصف أمراض الوسواس ، ويعرف ايضا بالمرض السوداوي ، وطريقة
معالجته ، نقله قسطنطين الى اللاتينية في ترجمة ضعيفة جداً

وكتاب الحميات (Liber de febris) ، وكتاب البسول
(Liber de urinis) ، وكتاب (العناصر Liber de elementis) وكتاب
(الحدود والرسوم Liber de definitionibus) ومعه سبع مقالات أخرى
من وضع الطبيب اسحاق بن سليمان الاسرائيلي القيرواني ، وطبعت الترجمة
اللاتينية في مدينة ليون سنة ١٥١٥ م بعنوان (Opera Isaci)

كتاب * زاد المسافر وقوت الحاضر * للطبيب احمد بن الجزار
القيرواني ، وهو من أشهر تأليفه المعيدة ، واسمى قسطنطين ترجمته
(Peregrinantis Viaticum)

كما ترجم أيضاً مصنفات افريقية أخرى في غير الطب ، مثل كتاب « البارع » في الفلك والنجوم من وضع الكاتب علي بن أبي الرجال الوزير الافريقي ، وغير ذلك مما يطول تعداده .

وهذا القدر يكفينا شاهداً للدلالة على ما كانت من الاثر العميق للمدرسة الطبية القيروانية - وليدة بيت الحكمة الاغلي - على البعث الظاهر في النهضة الثقافية في بلاد الافرنج في القرون الوسطى وبعدها .

المناظرات في بيت الحكمة

يفيدنا مؤلفو التراجم من الافريقيين أن الاغلبية كانوا يعقدون مجالس علمية للمناظرة بطريقة الجدال والحكام ، ويقع الاجتماع في قصور رقادة . ولا أخالها تقع الا في قاعات « بيت الحكمة » . وقد يستدعي الأمير الى حضورها مشاهير العلماء من القيروان ، فن فقهاء السنة المتقليدين لأراء اهل المدينة - مذهب مالك - ومن التمسكين بأراء اهل العراق - مذهب أبي حنيفة - ومن المعتزلين المعدودين وغيرهم .

وقد نقل الينا صاحب « رياض النفوس » صورة مجلس مناظرة عقده الأمير ابراهيم الثاني ، وقع الحوض فيه في مسألة « خلق القرآن » ، ولا يخفى ان هذه المسألة - أو الملحنة كما يسمونها - كانت أثيرت بهاءه بدء في بغداد في خلافة المأمون ابن الرشيد ، وصارت الشغل الشاغل

لأفكار علماء الاسلام مدة غير قصيرة حيث امتدت الى ايام المعتصم والواثق بالله ، كما هو مبسوط في التاريخ ،

ومن بغداد انتقلت الى الآفاق الاسلامية فن الشام الى مصر وأثرت من الخلاف والنزاع بين المتكلمين ما هو معروف مدون ، ثم هي تظهر في المغرب ويتلقفها الفقهاء والمتكلمون والمعتزلة كل حسب رغبته ، ويتدخل في لجأها الامراء والكبراء ، ويتفشى النقاش فيها الى ان ينزل الى طبقة الشعب وتذهب فيها أفكار العامة كل مذهب ، ولم ينطفئ لمبيها الا في خلافة المتوكل على الله العباسي .

ونورد هنا - نموذجاً لتلك المناقشات - مما رواه أبو بكر المالكي^(١) عند التعريف بأبي عثمان سعيد الحداد ، كبير المناظرين عن السنة ، قال المالكي : « وكانت له مجالس كثيرة مع أهل العراق (يعني الاحناف) القائلين بخلق القرآن من أهل القيروان » وأنا اذكر منها مجلساً واحداً ليستبين الناظر في هذا الفصل موضع سعيد بن الحداد من العلم وقيامه بالحجة لاهل الحق (يعني أهل السنة) ، فن ذلك مجلسه مع الامير ابراهيم (الثاني)

قال سعيد - رحمه الله - : دخلت على ابراهيم وكان حاضراً للمجلس (عبد الله بن هارون بن الكوفي) وهو قاضيه يومئذ ، و (عبد الله

(١) رياض النفوس ج ٢ / ٣٧ وما بعدها (مخطوط)

ابن الأشج (وجاعة كبيرة، فلما دخلت عليه أومى اليّ ، ولم أقبل له يداً ولا لغيره قط ، وأدنا في حتى لصقت الي سريره ، ثم أخذ بعض « النافية » وهم القائلون بخلق القرآن ، فقال : أيها الأمير ، كثر التشييه ونفى بالقيروان ، وقال قائلون كذا ، وقال آخرون كذا ، فقال أبو عثمان (سعيد الحداد) : « صرّح باسم النافي ، وكُنْتُ أنا - إجلالاً لله عز وجل - عن تشنيع أهل التعطيل على أن أولي السنة ، وعلمت أنه إنما أراد أن يحرك بذلك الأمير إلى أمر يتصل به السبيل إلى كيد السنة وإماتها ، - فقلت له : أيها الأمير ! إن ما استفاض من الخبر وانتشر دخل على البكر في خدرها ، والبدوي في بدوه ، فكيف بمن حضر ، فليشر - أيها الأمير - إلى رجل . - فقال : ذلك من جميع البرايا ، فإن لم يفعل فاعلم مقامه - فقال له الأمير : أذكر واحداً ، قال (ابن الأشج) سوف اطلب ذلك - قال أبو عثمان ، فقلت له : « طلبناك بذكر ما سلف إلى أن ضرب بطلبه في التوقيف - قال الأمير : منادياً ينادي أن لا يتكلم أحد في الكلام ، قال (سعيد) فقلت : « أيها الأمير الناس هادون ، ساكنون ، فتنى ناديت حركت ساكناً »

قال : ثم جرى ذكر تكلم الله تعالى لموسى عليه السلام - فقلت : - من مع موسى الكلام ؟ - قال ابن الأشج : من الشجرة ، - قلت : من ورقها أو من لحائها ؟ - قال أبو عثمان : - والله ما درى أحد من أهل المجلس مرادي فيما ظهر لي ، إلا الأمير ، فبدر فقال لابن الأشج : أسكت ويملك ! - خوفاً أن يجيب فيجيب عليه الكفر - قيل لابي

عثمان : وما أردت . أصلحك الله . بهذا الكلام ؟ فقال : لانه كل من صرح فقال بانه من الشجرة على الحقيقة كفر ، وزعم ان الله لم يكلم موسى وانه لم يفضل به بكلامه . قال أبو عثمان : - ثم حوّل إلى الأمير وجهه وقال لي : أقول لك كما قلت لابن طالب ، لا أقول مخلوقاً ولا غير مخلوق ، - قال (أبو عثمان) فقلت له : لم ؟ . قال : - لان الله تعالى قال كلامي ، ولم يقل مخلوقاً ولا غير مخلوق - فقلت له : - فان قال غيرك مثلها قلت في علم الله ؟ فقال : ان الله لم يقل مخلوقاً ولا غير مخلوق ، وسلك في العلم مسلكك في الكلام ، قال (أبو عثمان) : وَلَمْ ؟ قال الأمير : لانه لو كان مخلوقاً قبل ان يخلق العلم لكان جاهلاً ، لان ضد العلم الجهل ، فقلت له : فكذلك لا يقال في الكلام مخلوق لانه لو كان مخلوقاً لكان موصوفاً قبل خلقه بضده وهو الخرس ، وما لزم في العلم لزم مثله في الكلام ، ودليل آخر : ان العلم لا يعدو إحدى منزلتين : اما ان يكون صفة فعل كان من الله عز وجل ، فمن شك في خلق ذلك فهو كافر ، ومن شك فلم يدرك ذلك مخلوق او غير مخلوق فهو كافر ، والكلام لا يعدو هاتين المنزلتين ، فالواقف شاهد على نفسه بانه تارك للقول بالحق حتماً - قال (أبو عثمان) : فتبسم الأمير وبيّن لي انه فهم ما كلمته به ، وابن الاشج يكرّر القول ويبيده ، يريد القول بالوقوفه فاقبل عليّ الأمير ابراهيم وقال لي : - أقول لك ما كنت أقول لابن طالب : - أنت لا تضطري الى مذهبك ، وانا اضطرر الى مذهبي قال أبو عثمان : - ثم اخذ ابن الاشج في مدح اهل الميراث (اي

(الاحناف) ويفضلهم على أهل الحجاز (اي المالكية) فقال : - لقد قال (أسد بن الفرات) : - سألت مالكا فأجابني ، وسأته عن أخرى فأجابني ، ثم سأته عن مسألة أخرى فأجابني ، فقال لي رجل كنت واقفا على رأس مالك - رضي الله عنه : * ان اردت التشقيق فعليك بالعراق ! *

قلت : ليا الامير ، هذا (يعني ابن الاشج) واصحابه يزعمون ان ابا بكر الصديق - رضوان الله عليه - اذا انفرد بجبر عن رسول الله - ﷺ - لم تتم به حجة ، وان عمر اذا انفرد بجبر لم تتم به حجة ، وان عثمان وعلياً كذلك اذا انفردا بجبر ، وها هو ذا يريد ان يقيم الحجة في تفضيل اهل العراق على اهل المدينة بجبر رجل لا يعرف من هو من جميع البرايا .

* قال ابو عثمان : فإ نطق ابن الاشج ولا اصحابه بكلمة غير قوله : - ويحك ! - كأنه يريد دون هذا ، على تعظيم الامير . * اي لجلالة مقام الامير .

* * *

وحدة الثقافة الاسلامية :

وما تقدم يتبين ما كان يظهره الامراء من بني الاغلب من الحرية الكاملة في المناظرات والناقشات مثلما اتصف به الخلفاء العباسيون في

بجانبهم العملية وقد حرصت على إيراد النص المتقدم بكالهِ لكي أدلّل على سرعة انتقال المجدالات الكلامية والخلافات المذهبية من دار الخلافة ببغداد إلى النوادي التونسية على بُعْدٍ ما بينها من المسافة ، ويؤيد ذلك بالتأكيد ما أثبتته الحشني في طبقاته عندما ترجم لأحد متكلمي القيروان المعاصرين له ، وقد مرّ اسمه في الخبر السالف ، قال الحشني ^(١) :

« وعبد الله بن الأشج كانت له رحلة ودخل العراق ، وكنت من أهل المناظرة والجدل ، سمعت من يذكر عنه أنه لما قدم من بغداد دخل عليه أحداث القيروان للسلام ، فقال لهم : - ما الذي يتكلم فيه أهل القيروان اليوم ؟ - فقليل له : في الأسماء والصفات ، فقال : إنما تركت الناس بالعراق يتواقفون في مسألتين : مسألة القدر ، ومسألة الوعد والوعيد »

وفي ترجمة أبي إسحاق إبراهيم المعروف بالعمشاء وهو من المتكلمين الممدودين أيضاً من قرأ في العراق كصاحبه المتقدم - يقول الحشني ^(٢) :

« ومن أعلام رجال الكلام في القيروان : أبو إسحاق ويعرف بالعمشاء ، يذهب إلى خلق القرآن وينظر فيه المناظرة الشديدة ، وله في ذلك داعية ، وله كُتُبٌ وأصحاب وأحزاب في ذلك ، يجالسونه ويختلفون

(١) طبقات علماء الفريجية ط الجزء ٢ ص ٢٢٠

(٢) المصدر المذكور ص ٢٢١

اليه ، صاحب ابن عبدون القاضي وغيره من رجال العراقيين ، وهو اليوم على هذه الحال (سنة ١٣١٠ هـ ١٩٢٢ م)

وانما سقت هذين الخبرين الأخيرين على سبيل الاستطراد وللدلالة على انتشار طريقة المجادلات الكلامية في الوسط الأفريقي . في رقادة والقيروان . مثلما كان جارياً وقتئذ في العراق وفي سواء من الاقطار العربية الشرقية اذ ان الثقافة الشائعة فيها جميعا انما كانت ثقافة واحدة ، مستمدة من اصل واحد في تعاليمها ومظاهرها وتقاليدها .

و كنت أحصيت العلماء الأفارقة من أهل الكلام والجدل في خلال القرن الثالث وأوائل الرابع فبلغ في الإحصاء الى نحو الثلاثين متكلماً ، كما عدت من المعتزلة في العصر نفسه ما يقارب العشرين رجلاً ، أتيت على أخبارهم ومواقفهم وأسماء مصنفاتهم . ان كانت لهم . في غير هذا المقال ^(١) .

(١) ضمن فصول تأليفنا كتاب العمر ، المعد للنشر ان شاء الله .

الفصل الثاني

تراجم علماء بيت الحكمة

رأينا من المناسب ونحن نؤرخ لبيت الحكمة ان نلم بتراجم المشاهير الذين قاموا بتدريس العلوم به ، او الذين يتوقع انهم كانوا يترددون عليه من العلماء والحكماء والادباء ، وذلك بقدر ما تيسر لنا معرفة اتصالهم به وانتسابهم اليه .

ونبتدى بتعريف مختصر للثلاثة الامراء من بني الاغلب وهم الذين اجتهدوا في تاسيسه . وسهروا على إعدادة والقيام بنفقاته ، وحرصوا طوال مدتهم على بقاءه حياً نامياً الى ان بلغ درجة الازدهار وآتى أكله الشهي النافع .

ثم ننتقل الى طبقة الوزراء ورجال الدولة الذين أنعموا حركته وحضروا بأنفسهم مجالسه ، ثم نشير الى اعلام الحكماء الذين قاموا بتدريس الطب والفلسفة به حتى علا صيته وانتشرت تعاليمه مع مصنفاتهم في غير البلاد التونسية ، ونختم الفصل بتراجم مختصرة للإساتذة الادباء

الذين بشوا بين طلابه فنون الترسل ورواية الدواوين المنقولة عن فحول الكتاب والشعراء المعاصرين بالشرق ، ومن ذلك كله يتضح للقارئ أخبار كل واحد منهم ومقدار مشاركته فيه ، وما قام به في تشييد هذا الصرح العلمي ، وما كان لهذا الصرح من الأثر البالغ في انتشار الثقافة الإسلامية في أرجاء المغرب .

ومن خلال تلك الأخبار يتبين للقارئ الكريم كيف ابتدأت حركة انتقال العلوم العربية الى افريقية التونسية، وكيف امتدت منها الى اطراف شمال إفريقيا والأندلس ، وما كان لها من الأثر العميق في رُسوخ الحضارة الإسلامية بجميع مظاهرها العلمية والأدبية والفنية حتى عمت فائدتها البلاد المغربية قاطبة ، فأصبحت بفضل ذلك من اشد الممالك العربية تمسكاً بالعروبة وتعلقاً بإذيلها ، وبالله التوفيق .

ابراهيم الثنائي

هو ابراهيم بن احمد بن محمد بن الاغلب ، تابع الامراء من آل بينته ، تولى حكم افريقية من سنة ٢٦١ الى سنة ٢٨٩ هـ (٨٧٤ الى ٩٠٢ م) وكان في اول حاله شديد الطلب ، مولعاً بمصاحبة العلماء الاجلاء ، يميل بفريزته الى العلوم الرياضية ولاسيا الى الفلك منها مع اتقانه لعلوم الدين واللغة والادب ، وينشد الشعر الرقيق ، وقد مر بك فيها سلف مشاركته الفعلية في مناظرة فحول العلماء ، وتوطن في صغره جزيرة صقلية مدة واتقن بها اللغة اللاتينية اتقاناً لا بأس به .

وكان ذا شجاعة نادرة واقدام عجيب ، وهو الذي اتم فتح مدائن صقلية الخارجة عن المسلمين ، وغزا جنوب ايطاليا واستولى على مقاطعتي اكبرده . (لبارديا - Lombardia) . وقَلُورية (كلابريا Calabria) ونزل بجيوشه في حملته الجهادية مدينة « كوسته - Cosenza » وكانت غايته فتح مدينة « رومة - Roma » لولا ان أدركه الاجل في حربه هذه .

وله منشآت جليلة في افريقية منها مدينة (رقادة) وقد اتخذها داراً لسكناء ، وبنى بها القصور والدور والمساجد والصحاريج الضخمة لماء الشراب ولسقي الحدائق الغناء التي تحيط بها ، وجلب اليها المياه العذبة في القنوات من مسافة بعيدة ، وفي رقادة استقبل سفارات من ملوك

الأفرنج الأروبيين ، ومن قياصرة القسطنطينية ، ومن ملوك السودان في آية عجيبة ، وعلاصيته في مالِك البحر المتوسط حتى أن ملوك الأفرنج الغربيين (القباصة - Comtes) متى عرضت لهم منازعات مع مخالفينهم من أمراء بلادهم الإيطالية كانوا يتوسلون بالأمير إبراهيم لفصل خلافاتهم الداخلية ، وقد وقع ذلك بالفعل مرات عديدة .

ومن الأسف الشديد أن تغفر حياة إبراهيم في ثنايا التاريخ ولم يعبا بها أصحاب الأخبار المحليين كما يجب ، مع أنها صحيفة فخر لهذا القطر مدى الدهر ، ويكفيه شرفاً دائماً أن أنشأ جامعة « بيت الحكمة » بإفريقية ، فكانت مبعثاً جديداً وعاملاً قوياً لنشر الثقافة الإسلامية في اصقاع المغرب وفي جنوب أوروبا .

والى القارىء بعض ما وصفه به كبار المؤرخين وفي مقدمتهم ابن الأثير الجزري قال ^(١) :

« كان إبراهيم عادلاً ، حازماً في أموره ، آمن البلاد ، وشرّد أهل البغي والفساد ، وكان يجلس للعدل في جامع القيروان يوم الخميس والاثنين ، يسمع شكوى الخصوم ، ويصبر عليهم ، وينصف بينهم ، وكانت القوافل والتجار يسرون في الطرُق آمنين ، وبنى الحصون

(١) الكامل في التاريخ ١١٢ : ٧

والمحارس على سواحل البحر ، حتى كان يوقد النار من سَبَيْتَة فيصل
الخبر الى الاسكندرية في الليلة الواحدة . . . »

« وعزم على الحج فرد المظالم وأظهر الزهد والنسك ، وعلم انه -
ان جعل طريقه الى مكة على مصر منعه صاحبها ابن طولون فتجري
بينها حرب يقتل فيها المسلمون - فجعل طريقه على جزيرة صقلية
ليجمع بين الحج والجهاد ، ويفتح ما بقي من حصونها ، فأخرج ما
أدخره من المال والسلاح وغير ذلك ، وسار الى سوسة فدخلها وعليه
فرو مرقع في زي الزهاد - اول سنة ٢٨٩ هـ . سار منها في الاسطول الى
صقلية ... وسار الى « طبرمين » (Taormina) فاستعد أهلها لقتاله ،
فلما وصل خرجوا والتقوا ، فقرأ القاريء بين يديه : (انا فتحنا لك
فتحنا مبينا ...) فقال الامير ، اقرأ : (هذان خصمت اختصموا في
رهم ...) فقرأ القاريء ، فقال ابراهيم :- اللهم اني اختصم أنا والكفار
اليك في هذا اليوم » وحل ومعه أهل البصائر فهزم العدو ودخل معه
المسلمون المدينة عنوة » .

وتوغل ابراهيم بجيوشه الجزيرة في العدو الايطالية مؤمناً مدينة
رومة ، وكان قصده ان يسير منها بعد فتحها الى القسطنطينية ، كما أكد
خبره ابن الاثير وغيره من المؤرخين لكن المقادير أبت ذلك .

قال ابن الاثير : « ... وسار الى كسنتة = Cosenza » في أرض
قلورية فجاءته الرسل منها يطلبون الامان ، فلم يجيبهم ، وكان قد ابتدأ

به المرض ، وهو علة القرب (اليسانقريا) فنزلت العساكر على المدينة
 ولم يحدوا في قتالها لقيبة الامير عنهم ، فانه نزل منفرداً لشدة مرضه ،
 وامتنع منه النوم ، وحدث به الفواق ، فتوفي ليلة السبت لاحدى عشرة
 ليلة بقيت من ذي القعدة من سنة ٢٨٩ هـ (٢٦ أكتوبر ٩٠٢ م) فجعلوا
 الامير ابراهيم في تلوت وحلوه الى بلرم ، ومنها نُقِل الى افريقية ودفن في
 تربة اجداده بالقيروان رحمه الله . . .

وقد أضاف ابن الاثير في ترجمته : * ... وكان ابراهيم عاقلاً ، حسن
 السيرة ، محباً للخير والاحسان ، تصدق بجميع ما يملك ، ووقف
 املاكه جميعها على اوجه البرّ ، وكانت له فطنة عجيبة في اظهار خفايا
 القضايا . . الخ .

عبد الله الثاني

أبو العباس عبد الله الثاني ، ابن الأمير إبراهيم المتقدم ، تولى بتقليد من الخليفة (المعتضد) العباسي لما خرج أبوه مجاهداً إلى صقلية وجنوب إيطاليا ، وكان شهياً عفيفاً ، له عناية كاملة باللغة والأدب ، وأخذ ذلك عن كبار شيوخ أفريقية كابن عبدون القاضي وعبد الله بن الأشج وغيرهما ، وفي صغره كان قلده أبوه ولاية صقلية ، فار فيها سيرة العدل والعفاف ، وهناك اختلط بالرعايا الغير المسلمين فتعلم لسانهم التولد من اللاطينية .

ولما قام بأعباء الإمارة الأفريقية اعتنى عناية كاملة بتنشيط العلوم وأسند إلى بيت الحكمة ، الذي أسسه أبوه برقادة علماء وحكماء آخرين . وفي خلال إمارته اشتدت وطأة دعوة الفاطميين على يد الداعي (أبي عبد الله الصنعائي) ولاقت من بربر (كتنامة) أذناً صاغية فاخذت تنتشر بسرعة حتى أنها هددت ملك الإغالية ، وحاول الأمير عبد الله قمع هذه الدعوة قبل امتدادها فلم يقدر عليها لارتدائها بصبغة الدين ، وتكثرت لذلك من نفوس عامة البربر ، فمال الأمير إلى سيرة التشفيع ، وتحول إلى سكنى مدينة تونس ، وجلس للعظام بنفسه ، وكتب إلى ولاية الجهات بالرفق في الرعية ، غير أن إيمانه لم تدم الا قليلاً ، إذ تأمر عليه نفر من مواليه ووثبوا عليه في نومه وعجلوا به ، فكانت ولايته سنة وخمسين يوماً .

قال ابن الاثير فيها نقل عن تقدمه من الاخباريين ^(١) : « كان عبد الله ليدياً ، أديباً شجاعاً ، أحد الفرسان المذكورين مع علمه بالحرب وتصرفها ، وكان عاقلاً ، عالماً ، له نظر حسن في الجدل » .. ثم قال : « ولما ولي الأمر كتب الى العمال كتاباً يقرأ على العامة يعدم فيه الاحسان والعدل والرفق ، ففعل من نفسه ما وعد به .. وكان كثير العدل ، وأحضر جماعة كثيرة من العلماء عنده ليعينوه على العدل ، ويعرفوه من أحوال الناس ما يفعل فيه على سبيل الانصاف ، وأمر القاضي في بلده ان يقضي عليه وعلى جميع أهله وخواص أصحابه ، ففعل ذلك » .

وهي شهادة ذات قيمة باللغة تدل على اخلاقه وعلمه وفضله ، وله شعر لطيف أورد شيئاً منه ابن الأبار وابن الاثير وغيرهما .

وكان اغتياله بمدينة تونس كما تقدم يوم الاربعاء ٢٨ شعبان سنة ٢٩٠ هـ (٢٨ يوليو سنة ٩٠٣ م) .

مصادر

الحلة السيرة لابن الأبار ص ٢٦٣ - الكامل لابن الاثير ٢٠٦:٧

(١) الكامل في التاريخ ج ٧ ص ٢٠٦

زهادة الله الثالث

ابن عبد الله المتقدم ، هو خاتمة الامراء من بني الاغلب ، تولى بعد أبيه وأقام في الحكم الى سقوط دولتهم ، وقرأ في صغره على اعلام الشيوخ المتكسبين الى بيتهم ، وفي صغره تولى عمالة صقلية في مدة جده وأبيه ، وقد يُنسب اليه الطيش والميل الى الملاهي والطرب ، وهذا صحيح ثابت ، لكن ليس بالدرجة التي يصفه بها الاخباريون المترلفون لدولة العبيديين ، يكفينا شاهد عنايته بالعلم وحرصه على جلب اعلام جلة في الفلسفة والطب والادب من عواصم الشرق الكبرى كصفداد والفسطاط ومن بلاد اليونان أيضا ، وإضافتهم الى « بيت الحكمة » للدراسة والتعليم . ولا ننسى انه وجه اهتمامه في مدته القصيرة الى معالم رقادة فزاد فيها قصورا فاخرة ومنشآت أخرى نافعة حتى صارت رقادة في الصف الاول من مدائن افريقية ، مما جعل عبيد الله المهدي يقول عند حلوله بها : « رأيت ثلاثة اشياء بافريقية لم أرَ مثلاً بالشرق » منها قصر (البحر) الذي بناه زيادة الله هذا ، وقد اتخذ حذوه صهرجاء للماء طوله خمسمائة ذراع وعرضه اربعمائة ذراع ، انفق على إنشائه مائتين واثنين وثلاثين الف دينار ، واجرى اليه المياه المجلوبة من بعيد في القنوات ، كما ابنتى بجانبه قصرا آخر سماه (العروس) الى غير ذلك من البناءات . ولا يبعد انه أضاف غرضا جديدة الى « بيت الحكمة » غير التي انشا جده ابراهيم .

تولى زيادة الله الامارة في رمضان ٢٩٠ (يولية ٩٠٣ م) وتخلّى عن الملك حين حاجته الجنود البربرية النضّة الى داعي الشيعة ابي عبد الله الصنعاني (٢٥ جمادى الثانية ٢٩٦ هـ = ٢٠ مارس ٩٠٩) وبالرغم من الاضطرابات الداخلية والقتال الواقعة في ايام حكمه فانه كان يأنس لجلاسة العلماء والحكماء والادباء الذين انتدبهم من العواصم العربية الكبرى . منهم الطبيب الطائر الصيت اسحاق بن سليمان الاسرائيلي ، وابن خنيس وغيرهما ، وكان وزرائه . وفي مقدمتهم عبد الله بن الصانع . من اجل ادياء عصره لكن الظروف القاسية التي احاطت بولايته منذ اندلاع الدعوة الفاطمية واستيلائها بالتدريج على البلاد منعتة لاجالة من اظهار كامل عنايته بالشؤون العلمية والاقبال على بيت الحكمة .

وكان من امره بعد انفصاله عن الامارة ان قصد طرابلس ، ومنها سار الى مصر وحاول الوصول الى المقتدر بالله الخليفة العباسي في بغداد ليمدّه بنجدة لمقاومة الفاطميين واسترجاع ملكه من المفتصبين ، فاته الاذن بالتوقف الى ان ياتيه الاذن ، فصار يتردد بين مصر وفلسطين في ارتقاب المعونة ، وهيئات واستقر آخرأ بمدينة (الرملة) ولم ياتّه شيء ، وطال به مقامه الى ان وافاه اجله في خلال سنة ٣٠٠ هـ (٩١٢ م) . وقد دامت امارة الاغلبة بافريقية مائة واثنني عشرة سنة ، وهي حقبة فخرية في تاريخ تونس اذ انها كانت خصيبة الانتاج في كل الميادين : العلمي ، والمعماري ، والاقتصادي . والبقاء لله وحده ا

مصادر :

ابن الأبار : ٢٦٤ وما بعدها - الكامل لابن الأثير ٨:٨ وما بعدها -
ابن العناري : ١٢٩:١ وما بعدها .

ابن الصائغ

عبد الله بن الصائغ ، أحد وزراء زيادة الله الثالث ، واصحابه
المخصوصين بلطف المزة عنده ، كما يقول ابن الأبار .

وهو من أبناء القيروان وبها قرأ وتعلم ، وظهرت عليه مخاضات
النجابة فاستخدمه أبو مسلم منصور بن اسماعيل ، رئيس ديوان الخراج
في كتابة رسائله وأضافه الى ديوانه في رقادة ، وذلك في مدة ابراهيم
الثاني ، ولما تقلد زيادة الله الأصغر الامارة استوزر ابن الصائغ
واستخلصه لنفسه واستند اليه وظيفه البريد ، فصار يعرف (بصاحب
البريد) وهي أعلى المناصب في الحكومة ، وكان ابن الصائغ مشهوراً
بالفضل والادب ، حسن التدبير في سياسة الملك ، شاعراً جيداً . وتعدّ
رسائله في الدرجة العالية من البلاغة .

حكى ابو اسحاق الرقيق : ان زيادة الله سال يوماً (مؤناً) ان

يغنيه صوتاً لم يسمعه منه قبل ، فأخذ المغني العود وانشد لبعض المتقدمين :

فقد صرت بعد البئس أتنع بالهجر

ونسى مؤنس صدر البيت ، فأقترح الأمير علي وزيره الزيادة على ما انشد ، فأرتجل في الحين :

ولي كبد لولا الأسي لتصدعت وقلب أبي أن يتريح إلى الصبر
وقد كنت أخشى هجرهم قبل يئسهم فقد صرت بعد البئس أتنع بالهجر

فطرب الأمير وأمر لمغنيه بمجائزة فاخرة ، وإنما ذكرنا هذا لشرف مكانة الرجل من الأدب ، وقد أورد له ابن الأبار وغيره مقطوعات شعرية تدلّ على منزلة ابن الصائغ من القريض .

وليس من شك أن ابن الصائغ تلقى في صفوه الأدب وخصوصاً فنّ الترسل عن كثب في حاشية الأغالبة من كبار الكتّاب أمثال أبي اليُسّر الشيباني ، والكتّاب البليغ محمد بن الفرج البغدادي المتوفى سنة ٢٩٠ هـ ولا سيما من أبي محمد عبد الله المكفوف كبير اللغويين والنحاة في القيروان خلال القرن الثالث .

ولا أدل على عناية ابن الصائغ وتشجيعه لأهل العلم من الخبر الذي أوردّه الزبيدي في ترجمة أبي محمد المكفوف ، فقد نقل إلينا حديثاً دار

بين هذا التحوي الشهير وبين احد تلاميذه : « قال الشيخ ابو محمد :
 - أتدري كم وصل إلّي من ابن الصائغ صاحب البريد ؟ - قال التلميذ :
 - لا ادري ، - قال : نحو من خمائة دينار سوى الخلع وقضاء الحوائج ،
 والبر والاكرام ، وما كان يسألني عن شيء الا بعث في طلبي دابته وابنه
 من رقادة . فكنت اصل اليه واحضر مائدته ، وآكل معه يوم الجمعة » .
 والذي يهتّم ان ابن الصائغ كان من أعيان المترددين على بيت
 الحكمة ، كما تفرضه عليه وظيفته العالية ومنزلته المكيّة من الامير ،
 وكما يهتّمه عليه ايضاً ميله القوي للادب وتنشيطه للمنتسبين اليه .
 وقد شاطر ابن الصائغ مخدومه الاعلى في افراحه واتراحه ،
 وشاركه بفكره وقلقه في مقاومة الدعوة الفاطمية التي كان يقودها ابو
 عبد الله الصنعائي في اطراف الامارة ، حتى اذا ما انتصر داعي الشيعة وفرّ
 زيادة الله الى طرابلس ، ركّب ابن الصائغ البحر من سوسة وأراد
 الالتحاق بالشرق فاضطرت السفينة الى الارساء على طرابلس
 لاضطراب البحر ، فتمكّن زيادة الله من ابن الصائغ وأمر بقتله لاسباب
 نجهلها ، وذلك في آخر سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٨ م) ولم نثر له بكل اسف
 على ترجمة وافية ولا على شيء من تحاريره النثرية التي اشتهر بها .

مصادر :

الحلة السيرة لابن الأبار ص ٢٦٦ و ٢٧٧ م - ابن العذاري ١ :
 ١٢٩ و ١٣٢ و ١٤١ وما بعدها .

اسحاق بن عمران

طبيب بغداديّ الولادة والنشأة والدراسة ، مُلِم النحلة وأن تومّ بعضهم أنه يهودي لما في اسمه من الشبه باللقاب الاسرائيلية .

يُعتبر اسحاق بحقّ اول طبيب افريقي يستحق هذا التعت بكل ما في معناه من علم واسع ، وحُفَق بالصناعة العلمية ، وخبرة تامة بأصول الاوائل وأقوال الفلاسفة من اليونانيين وغيرهم ، وإحاطة شاملة بما وصلت اليه العلوم العقلية من رقي وتقدّم في مهد الحضارة العباسية في بغداد .

ومن دواعي الاسف إننا لا نعلم عن دراسته الاولى ، وتلقيه الفلسفة والطب وعلوم الطبيعة الا القليل الثافه ، لكن ما وصل إلينا من مصنفاته يجعلنا نحزم بقيمة ثقافته العالية وملكانته الواسعة ، ولا نشك انه قرأ في حديثه على حكاه اعلام في بغداد ، وقد بلغت مدرستها الطبية وقتئذ أقصى حدود المعرفة ، ومن الجائز جداً انه أخذ عن بختيشوع ابن جبرائيل ، وحنين بن اسحاق العبّادي ، ومن كان في طبقتها ، وربما كان في أثناء دراسته يختلف الى « بيت الحكمة » العباسي ، الامر الذي صح له بعد حين بالاتصاف لمباشرة الصناعة الطبية في دار السلام ، وقد اشتهر فيها وفي ضواحيها بإسم « سمّ ساعة » وكانها

إشارة لما يظهر من سرعة تأثير الادوية التي كان يصفها للمرضى ، وانا نعلم انه في أول امره كان يختلف الى مدينة « سُر من رأى » (سَامْرَاء) وما جاورها من القرى والمنازل لمعالجة حرقائه .

وفي تلك الاثناء دُعِيَ من جانب الامير ابراهيم الثاني الى المجيء الى افريقية، ففرح اليها . سنة ٢٦٤ هـ (٨٨٧) وانظم الى حاشية الامير وخدمه مخلصاً بعلمه وحرفته ، فكان للطبيب اسحاق اوفر نصيب في نشر علوم الطب والفلسفة في افريقية على يديه . قال ابراهيم الرقيق : « كان اسحاق طبيباً حاذقاً متميزاً بتأليف الادوية المركبة ، بصيراً بفرقة العلل ، أشبه الاوائل في علمه » وقال ابن جلجل : « وبه ظهر الطب (العلمي) بالمغرب ، وعُرفت الفلسفة » وقال صاعد الأندلسي : « ومن اشتهر بعلم الطب وسائر العلوم المستنبطة من العلم الطبيعي : اسحاق بن عمران وكان مقدماً في جودة قريحته وصحة العلم ، وهو الذي ألف بين الطب والفلسفة بديل المغرب » وهي لعمري شهادات تقدير فائق من كبار مفكري العلوم الرياضية العارفين بقيم علماء عصرهم وما قبله .

وبالفعل تلقى عدد كبير من الافريقيين الفلسفة والطب عن اسحاق ، نذكر من مشاهيرهم : ابنه (علي) المرائد في القيروان ، وزيد ابن خلفون ، واسحاق بن سليمان الاسرائلي الوافد بعد من مصر ، وابو بكر محمد بن الجزائر ، عمّ احمد الطائر الصيت ، وابو سعيد الصيقل

الفيلسوف وغيرهم ، وهؤلاء الذين اشتهرت بهم (المدرسة الفيروانية)
للطب والحكمة .

وقد ألف اسحاق بن عمران جملة وافرة من الكتب في المادة الطبية
وفي العلوم الطبيعية ، وقد توصلنا الى معرفة اسماء نحو الاثنتي عشرة منها ،
وكان تحريرها لجميعها حين إقامته بأفريقية ، وقد قدّم جانباً منها الى
الامراء الاغالبية ، ومن الاسف الشديد انه لم يصلنا من مصنفاته غير
كتاب واحد ، وهو « المالتخوليا Melancolia » في وصف امراض
الوسواس ، ويعرف ايضاً بالمرض السوداوي وطريقة معالجته ، يوجد
منه نسخة فريدة في مكتبة مونيخ (بالمانيا) ، ويقول ابن جلجل في
حق هذا الكتاب : « لم يُسبق الى مثله » وقديماً اعتنى الباحثون من
الاطباء بهذا التصنيف المبكر ونقلوا عنه ، وفي القرن الحادي عشر
الميلاد تُرجم الى اللغة اللاتينية لاهيته العظيمة ، كما سبقت الاشارة
اليه فيما سبق .

وكانت وفاة اسحاق بن عمران - بل اغتياله على التحقيق - في سنة
٢٩٤ او ٢٩٥ هـ (٩٠٧ - ٩٠٨) اي قبل انتراض دولة الاغالبية بقليل ،
وعلى هذا التقدير يكون اسحاق قد استوطن افريقية التونسية ما يزيد
على العشرين عاماً ، نضجت في خلالها معلوماته ، وتنوّعت اختباراته
وتجاربه ، وقد قضى تلك المدة في تحرير مصنفات عديدة مفيدة ، كما
بَتَّ في اثنائها فنَّ الطب وعلوم الطبيعة بين المتأهلين من أبناء البلاد ،

وهذا الاعتبار يكون اسحق المؤسس الاول للندوة الطيبة في ربوع افريقية وما والاها، وكذا كان معاصره وصديقه (أبو اليسر الشيباني) المرشد المقدم في المادة اللسانية والادبية لما خصهما الله به من العلم الواسع والقرينة النادرة والاخلاق الحميدة، فجزاها الله عن أبناء المغرب أوفر الجزاء.

مصادر :

طبقات الأطباء ٢ : ٢٥ - طبقات الامم لصاعد : ٦٨ - البيان المغرب ١ / ١٦٦ جامع المفردات لابن البيطار في عدة أماكن - بروكلمان ١ : ٢٢٢ وملحقه ١ : ٤١٢ - كتاب العمر : للمؤلف .

الاسرائيلي

إسحاق بن سليمان الاسرائيلي ، أبو يعقوب ، نشأ في مصر وبها تعلم الصناعة الطبية وتعالى مهنة الكحلة (امراض العيون) في مدق احد بن طولون ، وكان قدومه الى افريقية صحة رسول زيادة الله الثالث الى بغداد ، وقد قاله الرسول على خدمة الامير الاغلي بخمسة دينار في السنة ، وكان وصولها الى القيروان في عام ٢٩٢ هـ (٩٠٥ م) فاقام برقادة ، وانخرط في جملة من كانت يحضر دروس الطبيب اسحاق بن عمران في بيت الحكمة ، ولازمه وتلمذ له كما أكد ذلك ابن جُلجل ، وروى عن استاذة مؤلفاته ثم انه اختصرها فيها بعد .

واستمر الاسرائيلي على مباشرة مهنة الطبية الى آخر ايام زيادة الله ، فلما انتقلت دولة بني الاغلب التحق بالامراء الفاطميين ولازم خدمتهم . اعني عبيد الله المهدي ، وابنه القائم ، ثم المنصور واخيراً المعز لدين الله . ونال من الخطوة لديهم ما لم ينله غيره ، قال ابن جُلجل : « كان اسحاق طبيباً فاضلاً بليغاً مشهوراً بالخلق والعرفة ، جيد التصنيف بالعربية ، وكان مع فضله في صناعة الطب بصيراً بالتطيق . يعني الفلسفة . متصرفاً في ضروب المعارف » .

وكان معاصروه من يهود افريقية يحولونه إجلالاً عظيماً حتى انهم

اسندوا اليه رباستهم الدينية ، وقد ألف لهم كثيراً من الكتب في تفسير
تعاليمهم ، كما سنّ لهم تقاليد شرعية ساروا عليها الى زمن الزحفة الحلالية
وبعدها بقليل ، وعمر اسحاق طويلاً فقد قيل انه بلغ المائة سنة ،
وكانت وفاته في منتصف القرن الرابع للهجرة ، قبيل انتقال المعز
لدين الله الى مصر ، ودفن بمقبرة اليهود بمدينة المهديّة .

وقد اخذ عنه الطب والفلسفة جماعة من ابناء البلاد منهم الطبيب
الشير (احمد بن الجزّار) القيرواني وهو يروي عنه حكايك طريفة
في تاريخه .

ولاسحاق الاسرائلي جملة مؤلفات بالعربية ، واخرى بالعبرانية
في مواضيع من الديانة الموسوية ، ومن اهم مصنفاته : « الحميميات » .
كتاب « البؤل » . كتاب « التّبّض » . كتاب « الحدود والرسوم » في
الطب . كتاب « الترياق » . كتاب « بستان الحكمة » قال في حقه
ابن جلجل : « فيه مسائل من العلم الالهي » وغالب ما كتبه في المادة
الطبية تُرجم قديماً الى اللأطينية حسبما سبقت الاشارة اليه ، كما أن
جانبا وافرا من مؤلفاته حوّل الى اللغة العبرية اما في افريقية أو
في الاندلس

مراجع .

طبقات الاطباء لابن جليل . ابن العذارى ١ / ١٣٦ . كتاب
 « تاريخ الطب عند العرب » للحكيم لوكير (باللغة الفرنسية) .
 الحكيم احمد الشريف التونسي : « تاريخ الطب العربي في تونس »
 (بالفرنسية) ص ٤٤ . بروكلمان ١ : ٢٣٦ وملحق ١ : ٤٢١ . وكتاب
 « العمر » للمؤلف .

بنو الجزار

في اواخر الدولة الاغلبية اشتهر بالقيروان افسراد بيت واحد
 برعوا في علم الطب واحترفوا به في حلق زائد وامانة ، وقد توارثوه
 خلفاً عن سلف وتناقلوه ما يزيد عن المائة عام وهم : (بنو الجزار) .
 ومن دواعي الاسف ان أغفل اصحاب الطبقات تراجمهم ولم يذكروا
 لنا منهم سوى واحد وهو احد الذي غمرت شهرته بقية الأسرة ، غير
 ان احد هذا مات خلال عام ٣٦٩ هـ (٩٨٠ م) ولم يتصل (بيت الحكمة)
 في رقادة وانما كان من تلاميذ اساتذتها وروادها .

اما (ابو بكر محمد بن ابي خالد بن الجزار) عمّ احد ، فقد تلقى علم
 الطب في صفره عن اسحاق بن عمران وعن تلميذه اسحاق الاسرائيلي
 كما اخذ عن زياد بن خلفون وعن غيرهم من اطباء بني الاغلب ، وقد

وصفه ابن أخيه وتلميذه أحمد في تأليفه « نصائح الأبرار » فقال :
 « كانت عمّنا عالماً بالطب حسن النظر فيه » . وذكر في كتابه هذا عدة
 أدوية واشربة ومعالجين وترياقات ركبها عمه محمد ، وقال : « وعالج بها
 سادة من ذوي الأقدار العالية وأهل الثروة والنعمة » ثم قال : « قد
 جربتُها فحمدتها » . ويقصد بأهل الأقدار الخلفاء والأمراء من الفاطميين
 برقانة والمهدي . وتقل ابن حماد ^(١) : أن ابن الجزار - أبا بكر - عالج
 المهدي عبيد الله في مرضه الذي مات به وسقاه دواء (حب السورنجان)
 لنقرس كان يشكوه . سنة ٢٢٢ هـ (٩٣٣ م) . ونعلم من ناحية أخرى
 أن من كبار حرفاء أبي بكر بن الجزار الحاجب جعفر بن علي
 البغدادي ، حاجب المهدي ، ويظهر من كلام ابن أخيه أحمد أن لابي
 بكر هذا مؤلفات في الطب والنبات ولم تقف على أعيانها ولا على
 أسماؤها لفقدانها .

وكانت وفاة أبي بكر في النصف الأول من القرن الرابع للهجرة ،
 وقد جاوز السبعين من العمر .

٢ - إبراهيم بن أبي خالد بن الجزار ، هو أخو أبي بكر السالف
 ووالد الطبيب أحمد .

(١) ابن حماد : كتاب الجبل بني عبيد وسيرتهم . ط . الجزائر سنة

كان من تعلم الصناعة الطبية وزاول فنونها مع اخيه علي من تقدم ذكرهم من حكماء افريقية ، وكان يباشر مهنة الكهالة في القيروان في آن واحد مع اخيه ، ولا ندرى من اخباره الا ما ساقه ابن جلجل في ترجمة ولده احمد حيث يقول : « هو طبيب ابن طبيب وعنه أبو بكر طبيب » وفي يقيننا أن شهرة ابنه احمد حولت انظار الباحثين عن اخبار سلفه ، وذلك لتبوغه النادر وبعد صيته وكثرة تصانيفه ، وهو بلا ريب مفخرة الأسرة ، كما سبق لنا بيانه مفصلاً في غير هذا المكان .

زياد بن خلفون

كان زياد من موالى بني الاغلب ولا نعلم عن اصله شيئاً ، اكان ابوه من « الفتيان » كما كان ينعت الاغالبية موالىهم من الصقالبة ومن الصقليين ؟ ام هو من الوافدين على البلاد ؟ هذا ما لم نتحققه ، بيد اننا نعلم انه كان يسكن القيروان ويعالج الامراء والرؤساء والاعيان ومن اليهم ، ومن عاداته انه كان يزور مرضى الدمنّة - مستشفى البلد - في ايام معينة ، ثم انتقل بالسكنى الى مدينة رقادة لما احدثها ابراهيم الثاني ليكون قريباً من حاشية الامير . قال البكري :

« وكان زياد بن خلفون المتطبّب اذا خرج من القيروان يريد مدينة رقادة وحاذى (باب أصرم) . من ابواب القيروان . رفع العمامة على رأسه ليباشر الهواء رأسه كاللداوي به لصحته . »

وفيا يظهر ان زيادا تلقى دراسته الطبية عن عيدها سليمان بن عمران في بيت الحكمة واستمر بعد ذلك على مباشرة مهنته الى آخر مدة الاغالبية ، ثم انه التحق بخدمة المهدي الفاطمي وكان في مقدمة من انظم اليه ، ولا عجب في ركون زياد الى الدولة الفاطمية الفتية ، ولا عجب أيضاً من اقبال هذه عليه إذ كانت في حاجة كبيرة في مبتدأ أمرها الى اصطناع الرجال ولا سيما الاخصائيين منهم من اهل اليقن والخبرة بقصد انشاء حاشية تناسب الملك والسلطان . والى هذا المرمى يشير ابن العذاري بقوله : « وكان زياد بن خلفون عالماً بالطب حسن الفهن فيه ، وكان عبيد الله قد احتاج الى زياد فقربه من نفسه » للاسباب التي ذكرنا ، وخدم زياد بن خلفون المهدي مدة عشر سنوات متوالية الى ان دارت عليه محنة كان فيها حتفه اذ اغتاله بعض حاسديه من أعوان المهدي لاسباب بسطناها في غير هذا ، وكان مقتله في مدينة القيروان سنة ٣٠٨ هـ (٩٢٠ م) ، وقد هال المهدي خبر قتله وتأسف عليه كثيراً .

مراجع :

البكري . ص ٢٤ - ابن العذاري ١ : ١٥٠ و ١٨٧

ابن ظفر

الفضل بن علي بن ظفر ، أبو الفضل ، طبيب وأديب حكيم ، من أبناء القيروان ، قرأ على أعيان علمائها من الحنفيين ، ودرس الطب والفلسفة على مشاهير حكماء عصره حتى حنق ذلك كله ، قال الخشني : « كان من أهل الرسوخ في علم الطب مع أنفته من أن ينسب إليه » . ثم قال : « وكان شاعراً وكان مرسلًا ، وكانت أديبًا » وقال ابن ناجي فيها نقل عن المؤرخ التُّجِيبِي : « كان الفضل كثير التصرف ، معروفًا بالطب والجندل والشعر ، وله جاه عند الملوك ، وهو من أصحاب ابن الصانع صاحب دولة الاغالية ، وكان صديقاً لابي جعفر البغدادي ، وكان كثير الانفة » .

وذكره ابن العذاري فوصفه بقوله : « كان أديب دهره ، وطريف عصره ، علماً وفقهاً وأديباً ووفاء » .

وصحبه المتينة لكبار دولة الاغالية تدل على انه كان ممن يروح وينفذ الى « بيت الحكمة » ومجالس وجوه علمائه من الأطباء كالسحاق ابن عمران ، واسحاق الاسرائيلي ، وزيد بن خلفون ، علاوة على كثرة اجتماعه بأعيان ادبائه كابي اليسر الشيباني ، وابي جعفر البغدادي ومن في طبقتهما من الشعراء والكتاب المترسلين .

وقد اورد له أبو عبيد البكري أبياتا تدل على انه كان من المناهضين
لحركة التشيع الفاطمي في افريقية .

وقد أبطل في آخر عمره بمرض مزمن اضطره الى الاحتجاب في
بيته اعواماً الى ان توفي خلال سنة ٣٢٣ هـ (٩٣٥ م) .

مراجع :

الحشني ص ٢٢١ - البكري ص ٣١ - ابن العناري ١ / ٢٧١ ابن
ثاجي ٢ : ١٧٦ .

أبو اليسر الشيباني

ابراهيم بن محمد الشيباني ، يكنى بأبي اليسر ويعرف * بالرياضي *
الكاتب ، أصله من بغداد وبها نشأ وقرأ على جلة من محدثيها وفقهائها ،
وتلمذ الى كبار أدياء عصره كالجاحظ ، والمبرد ، وثعلب ، وابن قتيبة
واخذ عنهم مصنفاتهم ، ولقي من علية الشعراء : أبا تمام ، والبحري ،
وعلي بن الجهم وغيرهم وروى عنهم دواوينهم مباشرة ، وجالس من
الكتاب المشاهير : سعيد بن حميد ، وسليمان بن وهب ، واحمد بن أبي
طاهر وسوام . ولا احتكمل أدبه تاقت نفسه الى الترحال فقصداً أولاً
الاندلس على طريق البحر ، وتزل على أميرها محمد بن عبد الرحمن الأموي

بقرطبة ، وطاف في انحاء الجزيرة الاندلسية ، ثم ركب البحر الى افريقية وقصد اميرها ابراهيم الثاني فاكرم وفادته واتخذ له ريلة ديوان الرسائل ، ومن ذلك الحين استقر الشيباني بافريقية واتخذها دار قرار ، وباشر وظيفته بخبرة زائدة ووقار ، واستمر على وجاهته ايام عبد الله الثاني ، فلما آلت الامارة الى زيادة الله الثالث ترقّت به الحال الى ريلة « بيت الحكمة » مع المحافظة على زعامة ديوان الانشاء ، ولم يزل محلّ العناية الكاملة في مناصبه العالية ، يفيد ويدرس الادب الى ان انصرفت دولة الاغالبة .

ولما امتلكت دولة بني عبيد البلاد ، انضم أبو اليسر الشيباني الى دعوة الفاطميين ، وقد أقرّ عبيد الله المهدي على وظيفته ، وادنى منزلته ، واستعان به على توطيد ملكه الجديد لما تيقّن فيه من مغايل الذكاء والخبرة والفزاهة والدربة الكاملة بشؤون الملك .

وقد ألم المؤرخ الكبير ابراهيم الرقيق القيرواني بأخبار أبي اليسر ووصفه « بالأدب الرفيع ، والترسل البليغ ، والشعر الرائق ، مع حصافة الفكر ومكارم الاخلاق » ثم قال الرقيق : « وهو الذي أدخل الى افريقية وسائل المحدثين واشعارهم ، وطرائف اخبارهم » ثم قال : « وكان ضارباً في كل علم وأدب ، كتب بيده أكثر كتبه مع براعة خطه وحسن وراقته ، حكى أنه كتب على كبره « كتاب سيوبه »

كله بقلم واحد وما زال يبريه حتى قصر فادخله في قلم آخر وكتب به حتى فنى بتهام الكتاب .

وروى عنه الأدب ووسائل الترتل عدد من أبناء افريقية منهم :
ابنه يزيد ، وابو جعفر الكاتب ، وعبد الله بن الصائغ ولا سيما تلميذه
المختص بصحبته ابو سعيد الصيقل الآتي ذكره .

ولم يزل ابو اليسر بالملزمة الرفيعة الى ان ختمت انفاسه يوم الاحد
١٥ جمادى الاولى من سنة ٢٩٨ هـ (٢٠ يناير ٩١١ م) اوله من العمر خمسة
وسبعون عاماً ، ودفن بمقبرة باب سلم بالقبروان .

وقد ألف ابو اليسر مصنفات لغوية وادبية كثيرة ، منها :

- ١ - ' سراج الهدى ' في معاني القرآن وإعرابه ومشكله
- ٢ - ' مسند في الحديث '
- ٣ - ' لقط المرجان ' في الادب على نسق عيون الاخبار لابن قتيبة
وهو اكبر منه حجاً .
- ٤ - ' قطب الادب '
- ٥ - ' المرتعة والمدتجة ' وهي من الرسائل النثرية في الادب .
- ٦ - ' الوحيدة والمؤنسة ' كذلك .

وله غير ذلك مما لم نقف على تسميته .

ولاشك عندي أن أبا اليسر الشيباني كانت له أكبر يد في حل ابراهيم الثاني على تأسيس « بيت الحكمة » الأفريقي لما كان يعلمه عن بيت الحكمة البغدادي ، ولا ريب أنه كانت من جلسائه ومن المتزججين بأساطين أعلامه كما مرّ في أول الكلام عنه .

وعلى كل فهو من فحول الأدباء الذين تقل عنهم الأفريقيون رواية الأدب العباسي ، وكذا أسباب الحضارة البغدادية وأوضاع الحياة الاجتماعية بها ، كما حصل لزرياب من قبله لما تقل التقاليد العباسية إلى البلاط الأموي بالأندلس .

مصادر :

كتاب « التكلة » لابن الأبار ، ط . مجرّط ١ : ١٩٠ - ابن العناري ١ / ١٥٠ و ١٥٨ و ١٦٣ - ونفح الطيب ٢ / ١١٥ .

البريدي

ومن كبار الكتاب المترسلين المعاصرين لابي اليسر الشيباني من كان يضمم البلاط الاعلي وسامحوا بقسط وافر في نشر الثقافة الادبية في البلاد :

محمد بن حيون ويعرف بالبريدي ، ابو العباس ، كان من مشاهير كتاب النولة وادبائها الطرفاء ، حضر بناء مدينة رقادة ، وقدمه ابراهيم

الثاني لرئاسة ديوان الانشاء قبل قدوم ابي اليسر الشيباني ، ثم سخط عليه الامير لهفوة كبيرة ارتكبها وسجنه ، ثم امر بقتله . سنة ٢٧٦ هـ (٨٩٠ م) وقد حفظ لنا التاريخ نص رسالة بليغة من انشائه حررها في السجن يستعطف فيها الامير ويستغفبه عن زلته ، يقول في آخرها :

هني أسأتُ فأتين العفو والكرمُ قد قادني غمرك الاذعانُ والندمُ
يا خير من مُدَّت الأيدي اليه اما ترفي لمن قد بكاه عندك التلم
بالت في السخط فاصفح صفح مقتدر إن الملوك إذا ما استرحوا ارتحوا
مصادر :

ابن العناري ١١٥٠:١ - اعمال الاعلام لابن الخطيب ط بلم ١٩١٠ ،
ديوان الادب التونسي ص ٢٨ طبع مصر ١٩٤٤

ومن طبعة المصنف ايضا :

محمد بن احمد بن الفرغ البغدادي ، مولى بني هاشم ، طرأ على افريقية قادماً اليها من الاندلس بعد ما طاف في ارجائها ، وكان قدومه في مدة ابراهيم الثاني ، وقد احلقه بأبي اليسر الشيباني لتحرير الرسائل ، وكانت له اليد الطولى في ذلك ، مع مشاركة عالية في فنون الادب ، وتوفي في رقادة خلال سنة ٢٩٠ هـ (٩٠٣ م .) في اوائل ايام زيادة الله الثالث .

مصادر :

ابن العناري ١٣٠:١ .

أبو سعيد الصيقل

عثمان بن سعيد ، ويعرف بالصيقل ، أبو سعيد من موالى الأمير إبراهيم الثاني . ولا نعلم عن نشأته شيئاً يذكر ، وفيما يظهر أن أصله من المشرق ، وأنه جاء صغيراً مع بعض السفارات الأغلبية إلى بغداد ، وقد حضر في شبابه بدار السلام مجالس التدريس للغة والأدب ، وسمع من أبي العباس ثعلب إمام اللغويين في عصره . ولما حلّ بالفريقية اتصل بمحنة البلاط في رقادة واختص بالأمير زيادة الله الأصغر في مدة ولايته الأمر ، وبما لا شك فيه أنه تتلمذ لرئيس النواوين الأغلبية أبي اليسر الشيباني المتقدم الذكر ، وتلقى عنه فنون الأدب وحضر مجالسه في « بيت الحكمة » وصحبه طويلاً ، وكان من ألقى الطلبة به ، وسمع منه دواوين شعر المتقدمين ، وكتب عنه أدب المؤلدين الذي يرويه الشيباني عن مؤلفيه ، مثل شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وغيره .

والى جانب ذلك كان أبو سعيد شعلة ذكاء ، يتصرف بحذق ومهارة في الصناعات اليدوية الرقيقة ، ويتقن صنع الآلات الرياضية وغيرها وربما لقب بالصيقل - وهو الذي يجيد من السيوف وجلاها - لهذا السبب عنه ، كما أنه كان يقرض الشعر الجيد ويكتب الرسائل البليغة بالخط البديع ، قال الحافظ ابن الأبار : « كان حكيماً بليغاً صاحب معنى » - ويستفاد مما نقله السيوطي في كتاب « الاوائل » أن الصيقل هو أول

من ادخل النوع المسمى (بالمُعَمَّى) في الشعر الى المغرب ولم يكن معروفا قبله .

وعلى كل فان أباسعيد اقام برقادة صدراً من شبابه وكهولته يخدم مع شيخه بالبلاط الاميري الى ان انفصلت الدولة الاغلبية فانضم الى الخليفة الفاطمي عبيد الله المهدي مع شيخه ابي اليسر الشيباني وقد لزمه الى ان توفي ، ففكر الصيقل حينئذ في مفارقة ارض افريقية وكأنه أنف من المقام بها بعد شيخه وبعد انقراض دولة اسياده الاغلبية ، فركب البحر من تونس وقصد الاندلس - اوائل القرن الرابع - واستقر بقرطبة في كنف ملكها عبد الرحمن الناصر ، ونال لديه حظوة كبيرة لا سيما وقد اضافته الناصر الى تربية اولاده وفي مقدمتهم ولي عهده الحكم الثاني . وفي مدة اقامته بالاندلس أخذ عن الصيقل جماعة من نبغاء العلماء من بينهم : ابو بكر الزبيدي امام اللغويين والنحاة بقرطبة ، وكذا غالب بن عمر التتائي الاديب المشهور وغيره ، ورووا عنه شعر ابي تمام وغيره . وخلاصة القول ان اباسعيد الصيقل يعد بحق في طليعة الادباء الذين حلوا الرواية لشعر المولدين بالمغرب ونشروها به ، ومات ابو سعيد في خلافة مخدومه عبد الرحمن الناصر - في حدود سنة ٥٣٣٠ هـ (٩٤١ م) او بعدها بقليل .

المصادر : التكملة لابن الأثير ، ط . مديريد ، ص ١٩٠ - كتاب « رياض النفوس » ج ٢ (خط) - « نفح الطيب » ٢ : ١١٥ - كتاب « الاوائل » للسيوطي .

ابن القمودي

أبو بكر القمودي المشهور بالفيلسوف، أصله من سكان قنودة، ناحية بالوسط الغربي من القطر التونسي، وتربى في القيروان وبها قرأ وتخصص في الجدل والمناظرة ودرس كتب الفلسفة للأوائل وبحت آراءهم، وصحب أبا عثمان سعيد بن الحداد مدة طويلة وتلخص لغيره من وجوه التكليف. وكان يميل إلى الاعتزال حتى عرف به.

قال الحشني: «كاتب حادّ القنأ، بصيراً بوجوه الكلام، عارفاً بابواب المناقضة، متدرباً في صناعة المعارضة» ثم قال: «وغلب عليه مذهب الاعتزال حتى لقب بالفيلسوف فصأر نعتاً له».

وطالما شارك في المناظرات العلمية والمذهبية التي كانت تدور في «بيت الحكمة» أيام إبراهيم الثاني، وقد أظهر من القدرة في الجدل ما مّيزه عن أقرانه.

وحينما امتلك الفاطميون إفريقية كان أبو بكر مضاداً لحركتهم، ومقاوماً لبداية مذهبهم، قال الحشني: «ونظر أبو بكر أبا العباس الشيعي برقادة مناظرة أحجمه فيها، فجعل الداعي أبو عبد الله الشيعي يحرّك له أصبعه ويقول له: «وانك لتنتظر لأهل البيت ما أرى منك من البغضاء، وتنصب في توهين أمرهم ما أسمع من حجاجك» - فاضطر الرجل إلى الاعتذار وخاف سفك دمه».

فكان ذلك سبباً في انضمام هذا الفيلسوف الى دعوة الفاطميين ،
فكَلَّفُوهُ بالنظر الاعلى في السكة ، فتولى ريلة دار الضرب في رقادة مدة
عبيد الله المهدي ، وتختفي عنا اخباره فلا نسمع عنه شيئاً ، والمظنون
انه توفي في خلافة المهدي اما في رقادة او في المهدي .

مصادر :

طبقات الحشني ص ٢١٤ و ٢٢٢ وما بعدها - ابن العذاري
١ : ١٤٨ و ١٥٨

الطلاء المنجم

إسماعيل بن يوسف وأكثر ما يُعرف باسم «الطلاء المنجم» ،
من مواليد القيروان وفيها قرأ مبادئ العلوم ، ثم سافر الى العراق
ودرس علم الفلك والتنجيم حتى برع فيها ، قال الزبيدي عند التعريف
به « كان من ذوي العلم التام بالعريسة ، وكانت غاية في علم النجامة »
ويظهر انه كان فقير الحال ، محتاجاً الى العمل بيده ، فخدم في بغداد عند
بعض مستحضري العقاقير ، فحذق صنعة الطلاء واطلع على غامض
أسرارها .

وما كانت يعرف بالطلاء قديماً هو وسائل تجميل وجوه النساء

وأبدانهم ، وهي تطريتها بالادهان والعقاقير المناسبة ، وهو ما يسميه الافرنج الآن (الماكياج) .

وفارق اسماعيل العراق وتحول في الحياء الشام ومصر مدة ودرس بهما ما قيل اليه نفسه من العلوم اللسانية والادب والفلسفة والفنون الرياضية حتى إذا ما مهر في كل ذلك عاد الى بلده القيروان ، ولاول رجوعه اتصل بالامير ابراهيم الثاني فاخبره وادناه من نفسه لما رأى فيه من النجابة والبراعة في كل فن ولا يبعد ان الحقه « بيت الحكمة » بقيادة ونصبه مع المشتغلين بالرياضيات مع من سبق ذكرهم ، وقد قلنا ان الامير كان مولعاً بعلم الفلك وفن التنجيم الرائج وقتئذ ايما رواج في العالم بأسره . فاستفاد ابراهيم من معرفته وخبرته ، وقد استصحبه لما غزا معاقل صقلية التي لم تُفتح من قبل ، وحضر الطلاء حملات الامير على طبرمين (Taormina) وامتلاكه ايلها ، وكنا غزوة بجاز مَسِينَة (Massina) المشهورة ، ورافقه في جميع حروبه في جنوب البلاد الايطالية الى ان استشهد ابراهيم الثاني شعبان ٢٨٩ (أغسطس ٩٠١ م) .

ولما انقرضت دولة الاغالية أقام اسماعيل بالقيروان صداراً من دولة عبيد الله المهدي يشتغل بتحضير مركبات الطلاء للسيدات : « وهو اول من ادخل الطلاء البغدادي الى القيروان » كما صرح به الزبيدي . ثم انه أتهم بعمل الدناير والدرام الزائفة ، أتهمه بذلك صاحب دار الضرب (دار السكة) ويظهر ان السبب الحقيقي في هذه التهمة انتساب

اسماعيل للأسرة الاغلبية ، فاضطر اسماعيل الى الالتجاء الى الاندلس وركب البحر ودخلها في خلافة عبد الرحمن الناصر ، ومن ذلك الحين تنقطع عنا اخباره ولا ندري هل التحق بخدمة ملوك بني أمية في قرطبة كسائر المهاجرين من رجال الاغلبية ومواليهم ، أم انه اقام يعمل لنفسه في تحضير المواد الكيميائية والارتزاق من بيعها ، والامر الذي نعلمه انه مات في قرطبة في الربع الاول من القرن الرابع للهجرة .

مصادر :

الزبيدي : ١٦٤ - التكلة لابن الابار ، ط الجزائر . ص ٢٢٨ - بغية الوعاة : ٢٠٠

ابن القيار

أبو العباس (احمد) بن القيار ، من علماء القيروان وفقهائها على مذهب اهل العراق اصحاب ابي حنيفة ، وقرأ في بلده على اعلام الحنفيين ، قال الحشني : « كان يقبله علم كثير وتجدل » .

وكان نسبة (القيار) تدل على أن اباها كان يحترف بصناعة القير - وهو النفط الذي يصنع منه النار المحرقة التي تلقى على حصون العدو وسفنه البحرية فتحرقها - ، وهي من الصناعات التي أخذها العرب عن الروم البيزنطيين وتفننوا في وسائلها وأدواتها حتى فاقوا

على غيرهم في استعمالها ، وكان لها رواج كبير في ذلك العصر وما بعده .

وقد برع ابو العباس هذا في علم الكلام والتجدل ، واختص بصحبة الامير عبد الله بن ابراهيم الثاني ، وهو الذي علمه الفقه ولقنه وسائل المناظرة ، ولازمه مدة حياته في صقلية وفي البلاد التونسية ، ولا ريب انه كان يتردد على بيت الحكمة في مدة صاحبه الامير وقبل ذلك في ايام ابراهيم الثاني ، ولا نعلم من اخباره اكثر مما ذكرنا .

وكانت وفاته في خلال سنة ٢٩٠ هـ (٩٠٣ م) .

مصادر

الحشني ، ص ١٩٧ - وابن العناري ١ : ١٣١ .

بكر بن حماد

بكر بن حماد بن سهر بن ابي اسماعيل الزناتي ، منشاء بمدينة طهرت في المغرب الاوسط ، وقدم في حداثة سنه الى القيروان ، ودرس على عليية محدثيها وفقهائها ، ثم رحل في طلب العلم الى المشرق فسمع من جلة علماء البصرة والكوفة وبغداد ، وأتقن علم الحديث وفنون الادب ، قال ابن العناري - نقلا عن الرقيق لا محالة - « كان بكر عالما

بالحديث وتمييز الرجال ، شاعراً مطلقاً ، مدح الخليفة المعتصم فواصله
بصلات جزيلة ، واجتمع بحبيب الطائي ، وصريع الفوائ ، ودعبل ،
وعلى بن الجهم ، وغيرهم من شعراء العراق ، وله ابيات الى المعتصم
يحرّضه فيها على دعبل لبب ما ، وهي :

أيجو أمير المؤمنين ورهطه ويثني على الأرض المريضة دُعْبَلُ ؟
أما والذي أرسى ثبراً مكانه لقد كادت الدنيا لتناك تزلزلُ
ولكن أمير المؤمنين بفضلها بهم فيعفو أو يقول فيفعلُ
وعاتب حبيب الطائي بكراً في ذلك وقال له : « قتلته والله يا بكر ! »
فاستمر في انشاد قصيدته هذه الى ان قال :

وعاتبني فيه حبيب وقال لي لسانك مذنور وسحك قاتلُ
واني وان صرفت في الشعر منطقي لأنصف فيما قلت فيه وأعدلُ

وعاد بكر بن حماد الى افريقية واقام برقادة دهرأ طويلاً ، ومدح
كلّاً من الامراء ابراهيم الثاني ، وعبد الله ، وزيادة الله الاخير بقصائد
ضربنا عن ذكرها ، وكانت له علاقة متينة بالبلاط ورجاله وخصوصاً
بالوزير الاديب ابن الصائغ ، وليس من شك انه كان يختلف الى « بيت
الحكمة » ويجالس اعيان مدرسيه ، وقد حمل عنه ابناء افريقية رواية
الحديث ، وكذا دواوين شعر المعاصرين الذين اجتمع بهم في رحلته الى
المشرق ، ولذلك كان يعدّ من كبار نقلة العلم والادب الى المغرب .

ولما انصرفت النولة الاغلبية فارق بَنَكْر بن حَمَاد القيروان ورفادة
وتوجه الى مسقط رأسه تلحرت فاعترضه قُطَاع الطريق قبل وصوله
وقتلوه - آخر سنة ٢٩٦ هـ - وله من العمر ستة وتسعون عاما .

مصادر :

الحلة السيرة لابن الأثير ، - وابن العذاري ١٥١:١ - وديوان الادب
التونسي للمؤلف ص ٣٣ .

ابن خنيس

ابن خُنَيْس الترجحات اليوناني ، لا ندري كيف وقع الى افريقية ،
والذي نعلمه انه رومي الاصل من الرعايا البيزنطيين ، وانه من موالى
الامير زيادة الله الثالث وكان في خدمته مدة ولايته . وقد تولى الترجمة
من اليونانية الى العربية لما جاءت الى رقادة السفارة السياسية التي
ارسلتها حكومة بيزنطة الى البلاط الاغلي - سنة ٢٩٥ هـ . (٩٠٨ م)
وقد وقع قبولها في أثبة عجيبة لم يسبق لها مثيل ، شأن الدول في اظهار
العظمة والبذخ لما تحسّ بتخلخل كيّانها وقرب انهيارها .

ثم انه كان يرافق مخدمه الامير في اسفاره وحركاته الحربية ،
وحضر معه المعارك الدائرة بينه وبين الفاطميين - وليس هناك ما

يشير الى مشاركته في الحركة العلمية ولا في تعريب المؤلفات التي نقلت عن اليونانية او اللاتينية ، لكنه كان نشيطاً متحرّكاً ، فيحتمل انه ساهم في تعريب المصنفات التي ترجمت في بيت الحكمة، وهذا غاية ما بلغه تخميننا في خصوصه ، ولهذا السبب أثبتنا اسمه هنا عسى ان يوفق غيرنا الى زيادة التعريف به .

مصادر :

ابن جليل ، - طبقات الاطباء لابن ابي أصيبعة ٢: ٣٧

سعيد ابن الحسداد

سعيد بن محمد بن صبيح شهر بابن الخلدّاد الفسافي ، أبو عثمان

من كبار المتكلمين الافريقيين في عصره أن لم نقل اشهرهم وأعلمهم وأذكاهم ، درس في أول أمره العلوم الدينية وأخذ عن الامام سحنون وغيره ، ثم مال بكلّيته الى العلوم الفلسفية واتقن فنّ الكلام والتجدل اتقاناً كاملاً حتى أصبح لا ينازعه فيه منازع ، وتعلّم له جماعة كبيرة من صغار معاصريه واقتدوا بسلوكه وآرائه ، فكان هو رأس المدرسة الكلامية بالقيروان ، ولم يتقيد مدة حياته بتقليد مذهب من المذاهب ، قال الحشني عند التعريف به :

« كان مذهب النظر والقياس والاجتهاد ، لا يتحلّى بتقليد أحد العلماء ويقول : - انما أدخل كثيرًا من الناس الى التقليد نقص العقول ودنا الفهم - وكان يقول : كيف يسع مثلي من الله الله فيها ان يقلد احداً من العلماء بلا حجة ظاهرة » .

ثم زاد الحشني فقال : « كان مذهب ابي عثمان المناظرة وفهم القرآن والمعرفة بعمانيه ، وكان نافذاً في النحو ، عريّ اللسان ، جدير الصوت ، واذا تكلف الشعر اجاد ، وكان يردّ على اهل البدع المخالفين للسنة ، وله في ذلك مقامات مشهورة ، وأثر محمود . قال له يوماً سليمان بن الفراء - كبير المعتزلة بالقيروان - يا ابا عثمان ، أين كان ربنا إذ لا مكان ؟ فأجابه من فوره : - السؤال محال ، لان قولك أين كان ؟ يقتضي المكان وقولك : لا مكان ينفي المكان ، فهذا : نعم ، لا » .

وقد اتفقت كلمة معاصريه في الزمان انه كان « عابداً ورعاً ، ذا صيانة وعفاف » وعظمت شهرته وانتشرت في البلاد بعد ما ناظر الدعاة من شيعة الفاطميين في رقادة عقب استيلائهم على افريقية حتى مثله اهل السنة بالقيروان باحمد بن حنبل أيام المحنة ، وقد دارت بينه وبين الدعاة نحو الاربعين مجلساً حفظ لنا الحشني صورة أربعة منها^(١) وقال : « كانت لابي عثمان مقامات كريمة ، ومواقف شريفة في الدفاع

(١) طبقات علماء افريقية للحشني . ص ١٩٩ وما بعدها .

عن الاسلام ، والنبأ عن السنة كاتلر فيها أبا العباس المخطوم . أبا إني
عبد الله الشيعي الصنعاني . بملء فيه ، ومُنَى نفسه ، مُنَاطرة القرب
الساوي ، بل مناظرة المتمزز المتعالي ، لم يتلثم لجلالة المقام ، ولا
أحجم لهية السلطان ، ولا خاف ما خيف عليه من سطوة الحدثان ،
ولقد قال له ابنه محمد يوماً : « اتق الله في نفسك ، ولا تبالغ في مناظرة
الرجل . فأجابه : حسي من له غضبت ، وعن دينه ذبيت ! »

ولولا خوف الإطالة لاثبتنا صورة مجالس المناظرات المذكورة
حسبما أوردتها الأخباريون المعاصرون ، لكننا تقتصر هنا على إيراد أول
اجتماع حصل له مع عبيد الله المهدي في رقادة ، حكى أبو بكر بن اللباد
صاحب ابن الحداد وتلميذه قال : (١)

« بينا سعيد بن الحداد يوماً جالاً إذ أتاه رسول من قبيل إني
جعفر البغدادي (حاجب عبيد الله المهدي) ، فقال له : أحبُّ أبو
جعفر أن يراك ، قال : فلبست ثيابي ومضيت إلى رقادة حتى أتيت
بابه ، فإذا برجل أُجِلِسَ لي ينتظرنِي ، فقال : ادخل ، فدخلت عليه ،
فقال لي (الحاجب) : أحبُّ الخليفة أن يجتمع بك ، فقلت له : ها أنا ذا ،
وجعل معي من يصحبني ومضى وهو أمامي ، فمضيت مع الرجل
حتى أتيتني إلى مكان فاجلسني فيه ، فانا جالس حتى أتاني رسول ثلث

(١) كتاب رباب النفوس ج ٢ ص ٢٢ (خط)

غير الذي كنت معه ، فقال لي : قُمْ يَا شَيْخُ ، فقمْتُ فدخلت معه حتى أليت إلى باب المجلس ، فإذا بعبيد الله جالس والبغدادي واقف على رأسه ، فتكلمت بما حضر لي من الكلام ، فقال لي : أجلس ! فجلست فإذا بكتاب لطيف إلى جانبه على مخدة فرأيتُه وقد أوَمى إلي أبي جعفر فقال له : أعرض الكتاب على الشيخ ، قال : فرمقته ببصري وعرفت الكتاب ، قال : تصفح ، وجعل يده على بعض الصفحة وأنا أنظر إلى الاسناد ، فقال لي أبو جعفر : اقرأ ، فقلت له : عرفت الحديث ، وهو حديث (مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَقَلْبِي مَوْلَاهُ) وهو حديث صحيح قد رويناه ، فعطف عليَّ عبيد الله وقال لي : فما للناس لا يكونون عبيداً ؟ . فقلت له : . أعز الله السيد ، لم يرد ولاية الخوِّ ، إنما أراد ولاية الدين . فقال لي : هل من شاهد من كتاب الله عز وجل ؟ . فقلت : نعم ، قال الله تعالى : (مَا كَانَ يَشْرَأُ أَنْ يُوْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَاداً لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّانِيِّينَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُتَّخَذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ أَرْبَاباً ، أَيَأْمُرُكُمْ بِالْكُفْرِ بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ) فإلم يجعله الله لني لم يجعله لغيرني ، وعليَّ لم يكن نبياً إنما كان وزير النبي ﷺ ، فقال لي : انصرف لا ينالك الحر . قال ابو عثمان : فخرجت فصحبني البغدادي واومى إلي ، فوقفت ، فقال لي : اكتم هذا المجلس .

وقد اسلفنا مشاركة أبي عثمان في مجالس المناظرة التي كان يعقدها

الامراء الاغالبية في قصورهم ، اي في قاعات (بيت الحكمة) في رقادة .

ولاي عثمان مؤلفات كثيرة في التجلد والرد على المخالفين من اهل
المخارق والزندقة ، منها كتاب « المقالات » و « فيه على اهل المذاهب
اجمعين » ، وكتاب « إيضاح المشكل » - وكتاب « الامالي » وكتاب
« الاستواء » وكتاب « الاستيعاب » وغير ذلك .

مولده في سنة ٢١٩ هـ (٨٣٤ م) وكنيت وفاته بالقيروان في
ذي القعدة من سنة ٣٠٢ هـ (مايو ٩١٥ م) ودفن بمقبرة باب سلم ،
وقبره معروف .

وقد حرصنا على إبراز شهادة معاصريه فيه واقوالهم في سيرته
وأعماله .

وبالجملة فان سعيد بن الحداد كان في وقته رأس « المدرسة الكلامية »
في افريقية التونسية ، والأخزون عنه ، والمقتدون بمذهبه وآرائه
من ابناء البلاد لا يعدون كثرة .

وما أحوج هذا العالم المتكلم الضليع الى ترجمة مفردة تعطينا صورة
جليّة عن فحوى المناظرات الكلامية التي كانت تجري في الاوساط
العلمية بالقيروان في القرن الثالث للهجرة في شتى المواضيع ، فتتير
لنا السبيل عما بلغت اليه الابحاث الجدلية في ذلك العصر ، والجدل
- كما لا يخفى - من فروع الفلسفة وملحقاتها .

طبقات الحشني ص ١٤٨ و ١٤٩ - المالحكي ورقة ٣٢ (خط)
- معالم الايمان ٢ : ٢٠٢

ابن طالع

عبد الله بن احمد بن طالع بن سفيان التميمي ، ابو العباس ، من بني عم الاغالبية ، ومن كبار تلاميذ سحنون واصحابه ، بل من اجل اعيان مدرسة الفقه المالكي بالقيروان ، رحل الى المشرق ولقي بمصر محمد بن عبد الحكم ، ويونس بن عبد الاعلى ، وحج ثم عاد الى بلده وتولى قضاء افريقية مرتين آخرها سنة ٢٢٥ هـ (٨٨٨ م) وسمع منه خلق لا يحصون ، منهم ابو العرب التميمي المؤرخ ، وابن اللباد قال الحشني في حقه : « كان ثَقِيناً فَطِناً جَيِّدَ النَّظَرِ ، مَشْغُوفاً بِالنَّاطِرَةِ ، يَجْمَعُ فِي مَجْلِسِهِ بَيْنَ الْمُتَخَالِفِينَ وَيُخْصِرِي بَيْنَهُمْ فِي الْمُنَاطِرَةِ وَرِيعاً أَبَانَهُمْ عِنْدَ نَفْسِهِ ، وَكَانَ إِذَا تَكَلَّمَ أَبَانَ وَاجَادَ فَيَسْتَحِلِّي السَّامِعَ لِفَتَاهِ وَيَسْتَحْسِنُ كَلَامَهُ حَتَّى يَتَمَنَّى أَلَّا يَسْكُتَ ، وَكَانَ مَجْبُولاً عَلَى كَرَمِ النَّفْسِ مَعَ سِحَاحَةِ الْكَفِّ » ، وله اخبار كثيرة مروية في البر والمعطاء ، وكان عدلاً في قضائه ، وَرِيعاً فِي أَحْكَامِهِ كَثِيرِ الْمَشَاوِرَةِ لِأَهْلِ الْعِلْمِ .

وقد تقدمت الاشارة الى مشاركته في المناظرات الدائرة في

« بيت الحكمة » بين ابراهيم الثاني وابي عثمان سعيد بن الحداد واستشهاد
الامير بأرائه ، وله مؤلفات مشهورة منها « الرد على من خالف مالك »
و « ثلاثة أجزاء في اماليه » وغير ذلك .

ودارت عليه عنة في ايام ابراهيم الثاني فعزله عن القضاء وسجنه
في رقادة ومات في محبه سنة ٢٧٥ هـ (٨٧٨ م) وهو ابن ثمان
وخسين عاما .

مصادر :

الحشني : ١٣٦ و ١٩٨ - المالكي ١ : ٣٧٥ - ابن المنذاري ١ : ١١٥ -
معالم الايمان : ٢ : ١٠٥ .

ابن عبدون

محمد بن عبدون بن ابي قَور الرُّمَيْثِي ، ابو العباس ، من اعيان
الفقهاء الحنفيين بالقيروان ، تخرَّج على القاضي سليمان بن عمران تلميذ
أسد بن الفرات ، وبرع في العلوم الشرعية والكلام ، وقد اولاه ابراهيم

الثاني قضاء افريقية بعد عبد الله بن طالب فقام باعباء هذه الخطة نحو الثلاثين شهراً ، وكان الأمير محباً فيه ، شديد الإعجاب به لفظته وذكائه وقد تقدّم انه كان يحضر مجالس المناظرة برقادة ، وكان ابن عبدون ذا هيئة جميلة عالية ، وله جملة مؤلفات في الفقه على مذهب أبي حنيفة ، منها كتاب « الشروط » وغير ذلك .

ولما خرج ابراهيم الثاني الى حرب صقلية وايطاليا وخلفه ابنه عبد الله في امارة افريقية أوضاء بابن عبدون وقال له : - احفظه لي ، فأغرى بعض جلساء الأمير به وقال له - كان أبوك دفع اليه ألفي دينار لعمل أبواب جامع القيروان ، فبعث الأمير عبد الله في طلبه وسأله عن حساب المال ، فأخذ ابن عبدون معه من ماله ألفي دينار وحملها فلما دخل على الأمير قال له : - اتتنا بحساب المال الذي انفق في أبواب الجامع - فاجابه ابن عبدون : - أعز الله الأمير ، لست بصاحب أبواب تحاسبني ، وأخرج كيساً من كُفّه وقال : - هذه ألفا دينار من مالي فخذها ويكون ثواب عمل الأبواب التي بالجامع لي ، وقد علمت بوصية أبيك بي فاستحي الأمير وقال : - والله ! ما ترى مني الا خيراً وصرف له المال .

ولابن عبدون نوادر طريفة أورد الاخباريون كثيراً منها ، وهي

تدلّ على فرط ذكائه وغزارة علمه ، وقد اشرنا الى حكاية عنه في فصل
التعليم بجامع القيروان المتقدم .

وكانت وفاته بالقيروان سنة ٢٩٧ هـ . (٩١٠ م) بعد استيلاء
الفاطمين على افريقية .

مصادر :

الحشني : ١٨٧ و ٢٣٧ - معالم الايمان ١٨٧:٢ - نفح الطيب ١٣٠:٢

الطبيب العربي في تونس

الطب العربي في تونس

الطب العربي في تونس

كانت العرب في مبدأ أمرها لا تعرف من الطب الا التجريبي منه ،
و تقصد بالتجريبي ما حصل لهم معرفته بالتجربة من استعمال بعض النباتات
والعقاقير والاستفادة من خصائصها في معالجة الامراض والجروح .

ويشارك العرب في هذا المقدار مع سائر الامم التي نشأت على
بساطة العيش في اول نبوضها ، وقد عرف العرب - في شيء من المهارة -
مباشرة الحجامة ، والفصد ، والكي ، والكحالة - وهي معالجة امراض
العيون - وفيما عدا ذلك لم يكن لهم المام متين بالطب المعروف في
زمانهم والمنتشر بين الشعوب المتعدنة المجاورة لبلادهم مثل الروم
والفرس والهنود ، حتى خرجوا من جزيرةهم في زمان الفتوح
وتوسعوا في ممالك العالم القديم ، واختلطوا بغيرهم من اهل الحضارات
السابقة ، واشركوهم في مصالح دولتهم الفتية ، ولا سيما الاطباء منهم .
ثم انهم اخفوا في نقل علوم تلك الامم الى لغتهم ، وابتدأت حركة

النقل في الاسلام اوانزل القرن الثاني للهجرة حيث انهم استعانوا بالشريان وسكان الحيرة المجاورين لارض فارس ، ونصارى الشام ، ورووا عنهم مؤلفات اليونان والفرس ونقلوها الى لسانهم بواسطة ترجمة مذكوم بكل معونة رغبة في الحصول على علوم من سبقهم .

وامتدت حركة النقل للمصنفات الطبية وغيرها من مدينة دمشق . عاصمة الخلافة الاموية . الى بغداد في عهد العباسيين .

وهناك بلغت الحركة الى ذروة العناية العلمية من كشف وتحليل وتحيص وتطبيق الى ان فاقت كل الحركات الثقافية للأمم المتعددة في العالم المعروف وقتئذ .

اما في بلاد المغرب . وخاصة في افريقية . فان تحلة الغزوات والحروب المحلية شغلت العرب عن الاهتمام بالعلوم وتطبيقها الى منتصف القرن الثاني للهجرة ، ولم تبدى العناية بذلك الا بقيام الولاة من (بنى المقلب) في افريقية . تحالاً للخلافة العباسية .

واول طبيب - بالمعنى الصحيح - يظهر في البيئة الافريقية هو الطبيب السرياني (ابو يوحنا ماسويه) المسيحي النحلة ، فانه قدم القيروان في صحبة الامير يزيد بن حاتم المهلي - حدود سنة ١٥٥ هـ -

(٧٧٢ م) - وزراء يسهر على صحة الامير الجليل ، وبجالسه ، ويتناول الطعام على مائدته ، ويعالج رجال القولة واعيانها ^(١)

وكان ابو يوحنا ماسويه هذا من تعلم في بيلارستان (جند يسابور) في العراق ، واقام بعد ذلك بياشر المرضى به مدة ثلاثين سنة ، ثم اتصل بهارون الرشيد فخدمه بطبه وعلمه ، ويظهر انه اتصل في تلك الاثناء بالامير يزيد المهلي الطائر الصيت في النجدة والتدبير والكرم : وهو الذي استصحبه في جملة من استصحب من العلماء الاجلاء الى القيروان ^(٢) . ولا ندري أكانت اقامة ابو يوحنا فيها الى آخر ايامه ام انه رجع الى المشرق بعد وفاة الامير يزيد ، وهو الغالب على الظن ، والذي نعلمه يقينا انه ترك ولده (يوحنا بن ماسويه) الذي اشتهر في الصناعة الطبية وحاز بعد ابيه شهرة تامة في بغداد امام الرشيد والامين والمامون والمتوكل .

فهذا ما وصلت اليه معرفتنا عن الاطباء والعلماء الذين استوطنوا القيروان في القرن الثاني .

(١) طبقات ابي العرب ص ٢٩ وقد سماه يحيى : بدل : ابو يوحنا -

وكنا : معالم الايمان : ١ ص ١٧٧

(٢) راجع ترجمة (ماسويه) في كتب طبقات الاطباء لابن أبي أصيبعة ١٧١: ١٧٢

فقهاء البدن :

وانما كان قبل ذلك وبعده في افريقية أناسٌ من المنتسبين الى علوم الدين و من رجال الجيش يتعاطون شيئا من التطبيب بما اضطلحوا به من التجربة واخذوه بالتقليد الموروث، وكان هؤلاء المتطبين يُطلقُ على كل منهم اسم « فقيه البدن » وقد ساق لنا اصحاب التراجم الافريقيون - مثل ابي العرب والمالكي والدباغ وابن ناجي - جملة من اسمائهم ضمن التعريف بهم ، فيقول ابن ناجي مثلاً في ترجمة ابي الاسود موسى القطان : ... وكان فقيه البدن يعني طبيباً ^(١) وكذا في ترجمة : دحان بن معاني ^(٢) ونصر بن فتح ^(٣) ، وسوام .

وليس من شك ان مثل هؤلاء المتطبين كانوا موجودين بين الاجناد يباشرون المرضى والجرحى من المقاتلين في ميادين الغزوات والحروب ، غير اننا لا نعلم كثيراً ولا قليلاً عن مدى معلوماتهم الطبية ، ولا عن وسائل علاجهم غير ما ذكرنا من خبرتهم بالفصد والكي وجبر العظام المكسورة بما ألفوه من المعالجة من قديم الزمان. وبديهي انه كان يوجد ايضا بمدائن افريقية (فقيهاً البدن) مائلات للرجال المتطبيين

(١) العالم ٢ : ٢٣٠

(٢) المصدر نفسه ٢ : ٢١٨

(٣) المصدر نفسه ٢ : ٢٣٤

وهن من نساء الفاتحين ومن جاء بعدهم من العرب ، فكُنَّ يعالجن أزواجهن وغيرهم من المصابين من أقاربهن بتضميد الجراحات بالاعشاب الشاسبة والعقاقير المألوفة ، مما ورثن خبرته وتجربته عن أمهاتهن وعجائز العشيخة .

ولا خفاء انه من مبدل ظهور البشرية كان من وظيفة المرأة بل من رسالتها الكبرى في المجتمع تريض الاولاد والاقارب ، فالأُم هي المعينة لمعالجتهم في الصغر وحتى في الكبر ، لما أودع الله في طبيعتها من الصبر على ذلك ، ولما خصها به من عاطفة الحنو والشفقة .

ما هي اللمعة :

وانقضى عصر الولاة واثت افرقية استقلالها على يد بني الاغلب التميميين سنة ١٨٤ هـ - (٨٠٠ م) - فعمدت دولتهم الفتية الى تمدين البلاد وتجهيز مداتها الكبيرة بالمصالح ذات النفع العام ، فانشأت الاسوار والحصون الحربية على السواحل (الرياضات) وفي التخوم؛ المصالح ؛ واهتمت بالطرق فعمدت الممالك الرومانية القديمة ، وأصلحت ما انتلم من الجسور على الاودية تسليلا لمرور السابلة ، كما اعتنت بداخل المدن ، فنظمت أسواقها ودروبها ومجاري مياه أوساخها ثم التفتت الى وسائل المحافظة على الصحة العمومية فاحدثت في كل مدينة كبيرة في القطر مَرِيْشَان او مَسْتَشْفَى للمصابين بالامراض

العضلة التي يطول علاجها والتي يخشى منها ترّب العدوى الى السكان .

واول هذه المرستانات هي الدار التي انشئت بالقيروان في ناحية من اطرافها تسمى « الدمنة » تقرب من المسجد المعروف بمسجد السبت ، وانما أطلق على هذا المستشفى اسم الموضع الذي اقيم فيه البناء ، فنصار علقاً له ، فاقصر في تعريفه على كلمة « الدمنة » واسقط اسم « يمرستان » او « مرستان » او مستشفى ، وربما عرف كامل الحي باسم « حارة الرضى » (١) .

وجدير بالملاحظة ان المستشفيات التي أحدثت بعد ذلك في المدن الكبيرة : تونس ، وسوسة ، وصفاقس ، كانت على غرار مرستان القيروان وعلى نظامه وترتيبه ، وقد عرفت كلها باسم « الدمنة » تقليداً لعاصمة البلاد واتباعاً لرسومها في التسميات .

نظام الدمنة :

لم يشأ الجغرافيون وأهل الاخبار ان يفيدونا باقل اشارة عن بناية (الدمنة) في القيروان وشكلها وترتيبها ، ولا عما احتوت عليه جدرانها من الاقسام والمنافع ، لكن باستقصاء ما جاء من التتف في شأنها ضمن

(١) راجع القوس ٢ : ٦٦ (مخطوط)

تراجم بعض الاضراء المصابين بالاسقام المزمنة من بين العلماء والعباد النُكَّاء امكننا ان نستخلص شيئاً يسيراً عن نظامها وتفرعها ، وقد بذلنا الجهد في الاستفادة من تلك التنف المثبثة هنا وهناك رجاء ان يتجمع منها تعريف بسيط يُدرك من خلاله طراز أقدم المستشفيات التونسية .

وما تجتمع من الاطلاعات والبحث يقين ان الدمنة كانت بناية في شكل مربع الاضلاع او مربع مستطيل ، يدخل اليها من باب واحد كبير يفتح على سقيفة طويلة (دهليز) معقود سقفاً على قوس (أزج) مرتفع ، ويحفّ بجانبي السقيفة غرفتان صغيرتان او اكثر يسكنها حارس - او حراس - الدمنة ، وعلى طول السقيفة بيتاً وشمالاً مصطبتان قصيرتان ملتصقتان بالجدار الاصيلي ، يجلس عليهما المُوَاد عند زيارتهم للمرضى ، وفي آخر السقيفة باب ثان أصفر من باب المفتوح يُفضي الى صحن متسع غير مسقّف ، ويحيط بجوانب الصحن الثلاثة او الاربعة أروقة (بُحْبُجَات) معقودة السقوف، ومن ورائها عدة حُجُرَات صغيرة بسيطة معدة لايواء المرضى .

وفي وسط الرواق المواجه للمدخل مكانٌ مسجد صغير لاقامة الصلوات للقيمين بالدمنة .

ومن جهة احد الاروقة يوجد باب مستقل يدخل منه الى دار فسيحة تحتوي على حُجُرَات لاندري عددها ، تشبه لا محالة الحجرات المتقدم

ذكرها ، وهذه الدار كانت تسمى « دار الجذماء » لا يقيم بها الا من كان مصاباً بداء الجذام ^(١) .

ويستفاد من بعض نصوص التراجم انه كان يوجد تحام مستقل يفتشاه أهلها لتطهير أبنائهم .

ومن المعلوم ان الحمامات العمومية كانت موفرة في القيروان ، وقد ذكر البكري ^(٢) - في القرن الخامس - ان عددها يبلغ ثمانية واربعين حماماً عدي ما كان منها في بيوت السراة والاعيان ، وحمام الدمنة كان يستمد الماء اللازم من بئر عميقة واسعة موجودة في داخل بنايتها .

والظن الغالب انه كان يوجد في دمنة القيروان - كما في سواها من المرسطات - صهريج (ماجل) تتجمع فيه مياه المطر ، تستعمل طول

(١) راجع معالم الأيمان ٢ : ٢٣٥ - ولا يخفى ان الجذام (Lepre) داء عضال فتلك كان منتشرة بكثرة في سائر اتحاد العالم القديم ، ولم يكن له دواء ناجع معروف ، وانما كان يعالج بطريقة التجربة . وقد قاست من جرائمه البشرية . اتاء القرون الوسطى - عالم نحاته من مرض آخر ، ولذلك صككت نحت جيم أم البحر المتوسط قد اتخذت ضد سرياته وسائل شتى من أهمها عزل المصابين به في ملاحي، خصوصية . خوفاً من تسرب عدواه الى الاصحاء من السكان . وقد عرفت هذه الملاحي، في المسالك الانفرنجية بأسم (Léproserie) اي « دار الجذماء » .

(٢) المسالك ، ص ٦٦ .

السنة للشراب وطبخ الاطعمة . ووجود هذه المواجهل سنة مألوفة في
في سائر الابنية الافريقية . كما في المحارس والرباطات ^(١) . وما زال
اتخاذها سنة متبعة في دور السكنى في سائر المدن والقرى ، وحتى
في البادية .

وخلاصة القول ان الدعة كانت تشتمل على ما يحتاج اليه من المرافق
الضرورية وان لها جهازاً قائماً بذاته ، كافياً في ذلك الوقت للغاية
الطلوبة منه .

وفي تقديرنا ان عدد الغرف المعدة للمرضى بالدعة كان لا يتجاوز
الثلاثين غرفة ، يشغل كل واحدة منها المريض الواحد والمريضان او
اكثر ، وفي تقديرنا ايضا ان مساحة كل غرفة كانت ستة أذرع طولاً
في اربعة عرضاً ، او ما يقرب مما ذكرنا .

اعوان الدعة

وما لا شك فيه ان أطباء البلد ، وكذلك « فقهاء البدن » كانوا
يباشرون مرضى الدعة ويتفقدونهم ويصفون لهم من الادوية ما يناسب
علاجهم ، ونعرف يقيناً منهم طبيب الاغالبية المشهور (زيد بن خلفون)
الذي ذكره ، كان يخرج في الهم معينة الى الدعة فيزور من بها

(١) المالكي ٢١ - ٢١٣ (مخطوط)

وكذا من « بدار الجنماء » للكشف عن المصابين وتتبع أثر مرضهم وعاهاتهم .

اما فقهاء البدن - وهم كثيرون بالقيروان - فكانوا يزورونهم ويعتنون بالمرضى احتساباً لله ورجاء مرضاته .

يضاف الى ما تقدم ان الدعة كان يشرف على سيرها حَفَظَة قِيمُون مهمتهم السهر على نظامها وعلى راحة القيمين بها ومراقبة من يزورها من اهل الخارج ، كما نعلم ان نساء زنجيات من السودان كُنَّ يخدمن المرضى ويقمن بشؤونهم الضرورية في الغرف وخارجها (١)

وليس لدينا ما يفيد من أين كان يُنفق على القيام بمهمات « الدعة » ؟ فهل كان لها نصيب من بيت المال ؟ أم هي تعيش مما يتبرع به اهل الخير من الصدقات والاحسان ؟ هذا ما لم نعتز على ذكره ولا الإشارة اليه .

وقصارى ما نعلمه ان الامراء كلوا يزعمون بانفسهم العطايا الوافرة على اهل الدعة او يرسلونها اليهم مع مواليهم واتباعهم ، وكذلك كان يفعل اهل الفضل والخير اذ يتبرعون دولما واستمرارا بصدقات من المال ومن الاطعمة من لحم وزيت وخبز على من بها .

اما بنو الاغلب فكانت عنايتهم متجهة بصورة مخصوصة الى الدعة

(١) الملكي - ريلس النفوس : ٢ - ورقة ٦٢ (مخطوط) .

من أيام زيادة الله الأكبر، وقد جرت عاداتهم من ذلك العهد على تخصيصها بالزيارة في أيام المواسم والأعياد الشرعية ويخصون من بها بالاحسانات الكثيرة . قال المالكي (١) .

« وكان أمراء بني الأغلب يأتون (من العباسية) مع وجوه الناس ليلة النصف من شعبان وليلة نصف رمضان إلى جامع القيروان ، ويكون فيها من الصدقات أمر كثير ، ثم يخرجون من المسجد الجامع إلى « النعنة » ويوزرون من بها ... » وقال التجيبي :

« كان أمراء بني الأغلب يخرجون من الجامع (بالقيروان) إلى دور العباد والعلماء والمحارس و « النعنة » بالصدقة، يلبثون بالقيروان يفرقون الأموال على الساكنين والمستورين ... فكانت جملة ما أمر به زيادة الله لمن بالنعنة ستائة دينار ذهباً » (٢) .

وقد صارت زيارة النعنة عادة مألوفة لمن تولى بعد زيادة الله الأكبر من الأمراء الأغالبة إلى آخر عهد دولتهم : ٢٩٦ هـ (٩١١ م) ويحتمل لي أن تلك السنة الحسنة ظلت متبعة من تولى أمر إفريقية بعد بني الأغلب، أعني من الفاطميين والصنهاجيين ولم تنقطع إلا بخراب القيروان من جراء الزحفة الحلالية في منتصف القرن الخامس للهجرة .

(١) المصدر المتقدم ١ : ٣١٨ .

(٢) معالم الإيمان ٢ : ٢٣٥ و ٢ : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ .

ومن ناحية أخرى نعلم ان كثيراً من اعيان القسريوان ووجوه علمائها كانوا يتمهدون اهل الدمنة ، لا سيما بمناسبة المواسم والاعياد ، ويرفعون اليهم ما يعوزهم من الملابس المناسبة لتدفقتهم ، ومن الاطعمة المحرومين منها لا تقطاعهم عن اهلهم .

فترى - في القرن الثالث - صاحب قرن من المشهورين بصنع الخبز الطيب في القسريوان - يرسل الى اهل الدمنة جملة الخبز المتحصل من قرنه . قال الاخباري الخراط :

« بلغني عن هاشم بن مسرور - صاحب قرن بالقسريوان - انه كان ربما أخرج له الخبز من القرن ، فاذا نظر اليه وأعجبه طيب رائحته أمر أعوانه ان يرفقوه بأكله الى الفقراء والاضراء من اهل « الدمنة » فاذا جاءه المشترون للخبز قال لهم : بعناه لمن يوفينا ثمنه وزيادة »^(١).

ونقل النبأ عن تقدمه : ان هاشم بن مسرور المذكور - المتوفى سنة ٣٠٧ هـ - كان يذهب الى « دار الجنماء » فيصنع الحلوى في عيدي النطر والاضحى ، ويجعل المرضى صفواً فيطعمهم ويدعو لهم ثم ينصرف^(٢).

وفي كتب التراجم نصوص كثيرة تشير الى إسعاف المياسير من اهل

(١) المالكى ٢ : ٦٨ (مخطوط) .

(٢) معالم الايمان ٢ - ٢٣٥ .

البرّ والمعروف لمن كان يقيم بالنعنة من المرضى والمصابين ، وفيما أوردنا ما يكفي للدلالة على عناية الحكومة العربية - في مختلف العصور - وكذا اهتمام افراد الامة بمستشفى العاصمة القيروانية .

دمنة سوسة :

كان لمدينة سوسة - بالساحل التونسي - مكانة ممتازة في عصر الدولة الاغلبية ، وذلك بسبب موقع مرفأها البحري من ناحية ، ومن اخرى لقرب مسافتها من عاصمة القيروان ومجاورتها لارضها ، ولم تكن سوسة قبل ذلك العهد الا مرسى بسيطاً تقطنه طائفة من البحريين الضعفاء ممن يعاني صيد السمك ، ويتعاطى البعض منهم مهنة فلاح الارض والاتجار ، ويرجع هؤلاء السكان باصولهم الى الافارقة - ذلك المزيج من البربر الفنيقيين والرومان والروم .

ولا ننسى ان سائر المرافئ الحربية التي استعملها العرب من حين فتحهم لافريقية انما كانت في شمال البلاد ، أعني : مرسى تونس ومرسى (نوبة) الكائنة في الجهة الغربية من شبه جزيرة شريك ^(١) ، ومنها كانت تصدر الغزوات البحرية طوال عصر الولاة الأمويين . ولا نزاع ان هذه الموانئ الحربية كانت بعيدة عن القاعدة السياسية للبلاد - يعني

(١) نوبة - مرسى حربي كان بالمحكان الذي به الآن ضريح سيدي داؤود النوبي وبه العمل المشهور لصيد سمك التين وتصديره

القيروان - بُعداً يُحرم الامراء المتولين من مراقبة انشاء السفن وتنظيم الاساطيل واعداد الحملات الجهادية التي اعتمروا تسييرها في عرض البحر المتوسط الغربي .

لهذا السبب الاساسي نرى الدولة الاغلبية من اول قيامها توجه كامل عنايتها إلى تجهيز مرسى سوسة تجهيزاً قوياً وتبادر الى جعله في مقدمة المرافئ البحرية الافريقية الاخرى ، وقد اتخذت بها دار صناعة كبيرة لانشاء السفن الحربية لما عقدت عليه النية من مد سلطانها الى العدو الشمالية وامتلاك جزائر البحر ، واقل ما هنالك رد غارات البيزنطيين البحرية .

وأول عمل قام به الامراء في هذا الصدد هو إحاطة المدينة بسور منيع من الحجارة يحيط بها من جميع جهاتها ، تقع في اطرافه حصون محكمة البناء ، ووضعوا بداخلها محرساً عظيماً للمرابطة اقتبسوا شكله من اخيه المتقدم في السن ولبط النسير ، وقد عُرف بقصر سوسة، وهو اليوم من المفاخر الجليلة للبلاد .

ومن الحق ان الاغالبية احدثوا بعد ذلك في احياء المدينة ، دمنه (مرستان) على غط ما كان موجوداً في القيروان ، الا ان هذه ربما كانت اقل اتساعاً نظراً لصغر سوسة بالنسبة لمعاصمة افريقية الكبرى بعدد قاطنيها، ويتضح من النصوص التاريخية ان الامراء كانوا يعتنون ايضاً بشؤونها ويخصونها بالزيارة حينما يقدمون لتفقد مرفأهم الحربي

الكبير ، فيمنحون مرضاها العطايا بين الفينة والاخرى ، ويوزعون عليهم الهبات والعطايا من المال والاطعمة واللباس ،

ولا يبعد عندي ان المجدد لرستان سوسة هو الامير ابو ابراهيم احمد صاحب المباني الجليلة في سائر انحاء القطر الافريقى (من سنة ٢٤٢ الى ٢٤٩ هـ) . ومن المحقق ايضا ان ابنه ابراهيم الثاني قد زار مرات عديدة هذه النعمة ونفل المقيمين بها بالعانات ذات بال تسعفهم على احتال نوابهم ^(١) فنراء مثلاً يجتمع باهل العلم منهم ويحدثهم طويلاً جبراً لحواطر هؤلاء الاضراء ^(٢) .

وهكذا اقتضت حكمة أمراء بني الاغلب وحسن سياستهم الاجتماعية ان امتزجوا امتزاجاً قوياً بافراد الشعب، واصفوا الى شكواهم واسعفوم بما يحتاجون اليه من المعونة، ونشأ عن هذا السلوك الرشيد ان اكتسبوا ثقة الامة الافريقية ومحبة الصغير والكبير والفقير بالسواء ، الامر الذي لم يفتحه غيرهم ممن جاء بعدهم من الملوك والامراء ، وفي ذلك بلاغ.

* * *

(١) رياض النفوس ٢ : ١٣ .

(٢) المصدر نفسه .

تأسيس الدعوات :

قلت فيما تقدم اني كثيرا ما تساءلت : متى أحدثت هذه المرستات في القطر التونسي ومن هو المُنشئ لها ، وفي الحقيقة اني لم أجِد بين النصوص ما يطمئن اليه الحاضر اذ ان الاخباريين اغفلوا التنصيص عليه ، لكن القرائن التاريخية تدل على ان هذا الانشاء قد حصل في اول عهد النوبة الاغلبية ، لأننا نجد زيادة الله الأكبر في مقدمة من زار من الامراء مؤسسة « الدمنة » وانه كان يشعلها بمطفئه ويحيطها برعايته ، ولم نر من آل بيته من كان يتعهدا قبله بالزيارة ، لذلك السبب يغلب على الظن انه هو الباقي الاول لمرستان القيروان .

وغير خفي من ناحية اخرى ان هذا الامير عرف بنشاطه في تشييد المعالم ذات النفع العام كما عرف بمساعيه في تدعيم أسس الامارة الاغلبية وتنسيق قواعدها الادارية والسياسية ، ويكفينا شاهدا على ذلك انه اول من اتجه الى اتخاذ مدينة سوسة (دار صناعة) لتجهيز الاساطيل الحربية ، فلا يبعد ان يكون هو ايضا الذي اقام بتلك المدينة مرستانا لايواء المرضى من العساكر البحرين وغيرهم عند ما اختلط سائر معاملها الاخرى من اسوار وقلاع ، واذا صح هذا التقدير جاز ان نحكم ان هذه المنشآت ترجع بتاريخها الى العقد الثاني من القرن الثالث للهجرة .

على ان هذا الاحتمال لا يمنع من تتابع اتخاذ المعاهد والزيادات فيها

في بقية الملة الاغلبية الغنية بالانشآت المفيدة النافعة، لاسيما في ايام ولاية السادس من امرائهم ، اعني : ابا ابراهيم احمد ، اكبر من اشتهر بالعمارة في مختلف النواحي في مدائن افريقية .

ويتلخص مما سبق ان دمتي القيروان وسوسة يمكن نسبة تاسيسها الى الامير زيادة الله الاول ما بين سنة ٢١٠ و ٢٢٠ (٨٢٥ و ٨٣٥ م)

* * *

ومن المناسب ان نشير بلمحة سريعة الى مرستان آخر كان معروفا ومذكوراً غير المتقدمين ، الا وهو :

دمنة صفاقس

مدينة صفاقس ^(١) من محددات الاغلبية ، ولم يثبت ان بكانها قديما كانت مدينة تذكر ، وما يدعيه علماء الافرنج من انه كان يوجد بموقعها

(١) اصطلاح التونسيون - من عصر غير بعيد - على رسم اسم (صفاقس) بالصاد في لوله والسين في آخره . مع ان المتقدمين كانوا يكتبونه بالسين في الاول والآخر ، ولا ندري ما اوجب هذا التغير ، لا سيما وان نطقه التونسي الحالي يلفظها بـسين لا بالصاد . وعلى القياس الاول خطبا رحلوا العرب وجناباؤهم القدماء كالبلاذري ، والبطوني (من القرن الثالث للهجرة) وابي عبيد البكري ، والاندلسي ، والتجاني وغيرهم - وليس من شك ان اصل اسم (صفاقس) مأخوذ من اللفظة البربرية القديمة وحرف الصاد لا يوجد بها .

الآن قرية تسمى (تپورورا - Taparura) فهو محض وهم لا يقره الواقع ولا الآثار ، أجل ، ان مكان (تپورورا) التي جاء ذكرها تعرضاً في عصر الرومان ، لم يزل معروفاً وهو يبعد عن صفاقس بنحو كيلومترين من الناحية الشرقية ، وبه انتقاض لِّلأوَّل يُعثر عليها الى اليوم .

اما صفاقس الحاضرة فهي بلا ريب من منشآت الدولة الاغلبية كما سترأه . وقد افادنا الاخباريون العرب ان مكان صفاقس كان به . اول ما كان . محرس (رباط) من محارس الساحل البحري احدثه الولاة العباسيون في منتصف القرن الثاني للهجرة . هرثة بن أعين أو غيره . وكان يحتل حينئذ من ارضها موضع قصبتها الآن ، وهو الذي عرف فيما بعد « بالبرج الاحمر » قرب الضريح المنسوب الى سيدي جَبَلْتَه ، فيكون ذلك في مكان قصبتها التي اتخذت فيما بعد ثكنة للمساكر ، وحول هذا الحصن كان يتزل . فيما مضى . أمس من ضعفاء الصيادين للسماك يسكنون اخصاصاً بسيطة تسمى (بالاعشاش) ، ويظهر ان عمران تلك الجهة كان غزيراً إذ كان يضم في دائرته كثيراً من صفار القرى والضيعات الزراعية ، حسباً كان ذلك مالوفاً في سائر نواحي افريقية القديمة ، فاتخذ سكان الناحية فناء ذلك الحصن للبيع والشراء ، فتألفت من اجتماعهم هنالك سوق اسبوعية تجتمع كل يوم جمعة ويتعاطى الاهالي عرض بضائعهم ، حتى اشتهر المكان وصار يقصده اهل الضيعات القريبة وسكان الجزائر المجاورة كاهل (قرقنة) وحتى من جربة

ومدينة قابس وثاحيتها ، ويتوالي الايام تكوّن هناك مرسى بحري ضعيف ، ولم تزل الحال تترق بذلك السوق الى ان آل الحكم الى دولة بني الاغلب ، وكثنا نعلم اهتمامها الشديد بتعمير البلاد وتخصير قراها . أسلفنا ان سادس امراتها (ابو ابراهيم احمد) من اقبل على اشادة بناءات لا تخص ذات نفع عمومي في سائر المدن الاريقية ، ومن اخصها تخطيط صفاقس وتعميرها وقلبها من سوق قروية حقيرة الى مدينة من الاهمية بكان .

جاء في كتب التاريخ ان الامير احمد هذا امر قاضي تلك الجهة وهو (علي بن سالم البكري) ^(١) بتخصير صفاقس ، بعد ان امدّه بالمال ورسم له خطة العمل ، اقبل القاضي على تأسيس معالمها الرئيسية وبني المسجد الجامع في وسط الخطة على ما جرت به العادة المعمارية عند العرب من لبن الفتح ، ثم اختط اسواقاً للتجارة والصناعات والمهن

(١) علي بن سالم البكري من بكر وائل ، بطن من قبيلة ريمة ، وهو من اصحاب سحنون بل هو ابنه من الرضاة ، ارضت ام محمد بن سحنون مع محمد وهو جد الولي الشيخ ابي اسحاق دفين جنيانة ، وقرأ بالقيروان وبرع في العلوم الدينية ، فولاه سحنون قضاء جهة صفاقس والنظر في اسواقها . حدود سنة ٢٣٤ . وكان عدلا في احكامه فا دنا عرضة ومنازل كثيرة وهو الذي بنى الرباط المعروف الآن باسم (المحرس) وكان يسمى قديما (محرس علي) نسبة اليه ، وتوفي في حدود ٢٨٥ هـ .
(المعارك ٢ : ٣٦ لها ، مخطوط بمكتبي)

حول الجامع ، ثم نهج المسالك للروور والشوارع ، طركا بينها المساحات الكافية لإنشاء الاهالي منازلهم ، ثم ادار بالجميع سوراً متيناً من الطوب المطبوع (الأجر) وتتخلل السور أبراج تحصينا للمدينة من كل مهاجمة بحرية كانت او برية ، وكان ابتداء التخطيط في سنة ٣٣٤ أو في التي بعدها ، حتى اذا وافى الامير احد أجله - سنة ٣٤٩ هـ - كانت صفاقس من المدائن الكبيرة الممدودة في البلاد^(١) ، لا سيما وقد اكتنفها من جهاتها البرية الثلاث بساتين معتنى بها لزراعة مختلف الازهار العطرية ، وأجنة لغراسة انواع الفواكه ، ومن وراء الجميع غابات مكتضة بشجر الزيتون تمتدّ مدّ البصر اميالاً واميالاً حتى صار زيتها الرفيع مما ترتفق به المراكب والسفن الى المشرق والمغرب على السواء .

وقد اطلنا الكلام في تصوير هذا التخطيط ليعلم ان انشاء (دمنة) صفاقس قد كان مع بقية المحدثات حين تعمير المدينة ، ولا شك انها كانت على طراز دمنة القيروان ودمنة سوسة .

وفي اعتقادنا ان ما كان جارياً في هذين المستشفين كان واقعاً في مستشفى صفاقس من معونة افراد الشعب للمرضى القيمين به ، فقد حكى المالكي في ترجمة الشيخ ابراهيم القفّاش الصفاقسي -

(١) مناقب امي اسحاق الليدي (مخطوط بمكتبي) - مسالك البكري
 ص ١٩ - ورحلة التجاني ص ٤٩ - ودائرة الاطوار للقدسي ٧٢ : ٢ ط حجر
 تونس سنة ١٣٢٩ .

. المتوفى سنة ٣٢٢ هـ . انه كان يمدّ الحلوى والدهن والطيب فاذا كان يوم العيد ذهب بكل ذلك الى دمنة (صفاقس) فيطيب به اهل البلاء ، ويجعل الحلوى بين أيديهم ، فما زال يطعم هذا وهذا حتى يعمهم جميعا ، ويقسم بينهم الذي بقي ، ثم يرجع الى داره (١) ،

وما من تونسي الا يعلم عنابة الصفاقسين خاصة بشؤون بلدهم ، وتعلقهم به ، وتسايقهم الى اعمال البرّ الشكورة ، وحيثهم القومية في الدفاع عن مصالح مدينتهم الفيحاء الجادة في العمل

ويغلب على الظن ان هذه النعمة لم يتعطل الانتفاع بها الا بعد الزحفة الهلالية لاختلال الاحوال واضطراب الامور كما اسلفنا آنفا . ولا يفوتنا . ونحن بصدد الكلام على صفاقس . ان نذكر انها انجبت طبيباً ماهراً عاش في القرن الخامس للهجرة ، من غفل عن ذكره الاخباريون ، وهو : (عمر بن محمد بن ابراهيم البكري) الذي تعاطى المهنة في بلده ثم انتقل الى مصر واقام بها مكرماً الى ان توفي عن سن عالية في ربيع الاول سنة ٥٠٥ هـ (١١١١ م) ، قال في حقه الحافظ السلفي : * له خبرة شاملة بالطب ، وكان من اهل الادب ، وله علم الكلام انس تام (٢)

* * *

(١) رياض النفوس ٢ : ٩٣ (مخطوط)

(٢) معجم البلدان لياقوت ج ٥ : ٥٧٠ تملأ من معجم المشيخة لابي طاهر السلفي

دعنة تونس

ومدينة تونس من منشآت العرب ومحدثهم ايضا ، ولم تكن قبل فتحهم للبلاد الا قرية حقيرة لا يؤبه بها ، ربما لا يبلغ عدد قاطنيها الثلاثمائة نسمة بثابة أريانة ومنوبة من قرى حضرة تونس أو أقل .

نعم ، ورد اسمها الفينيقي الاصل (Thunes - تونس) بين القرى التي كانت موجودة في عصر القرطاجنيين ثم في عصر الرومان والروم البيزنطيين ، الا انها لم يكن لها في الحقيقة نصيب كبير من تاريخ البلاد .

فلما عزم القائد (حسان بن النعمان) على حصار قرطاجنة لامتلاكها . سنة ٦٩ هـ . اتخذ قرية (تونس) قاعدة لمسكره ، نظراً لجوارها من العاصمة القديمة التي حمل عليها وضيق عليها الخناق حتى اغتصبها وصالح اهلها ، ثم خالف عليه سكانها فاعاد حصارها واستولى عليها للمرة الثانية وخرّب بعض قلاعها لتلا تمود للخلاف ، كما هو مبسوط في التاريخ .

وأنت حسان ان يعيد الى قرطاجنة الهيمنة البائدة باتخاذها مقراً لجيشه ، وذلك لاسباب سياسية وحرية معاً ، فاخترار بدلاً عنها تونس وترك قرطاجنة وشانها ، ومنذ ذلك الحين طرقها الوهن والخراب .

وقد ابتدأ حسان في تعمير تونس تعميراً بسيطاً مناسباً لضروريات الجيش، وأول عمل أمر به هو حفر خليج متسع يصلُ بحيرتها بماء البحر من جهة (رادس) من ناحية ، ومن جهة (حلق الوادي) من ناحية أخرى ، وهذا لم يكن موجوداً من قبل ، ومنذ ذلك الوقت صارت السفائن البحرية ترسو في ميناء تونس ، وهكذا اتصلت تونس مباشرة بالبحر المتوسط ، وأما قام حسان بهذا العمل الجليل ليتسنى للفاتحين تأسيس أول (دار صناعة) في الإسلام لإنشاء الاساطيل ولدفع غارات الروم على الساحل الاقريقي ^(١) .

ومن آثار حسان في تونس اتخذه مسجداً بسيطاً عُرف باسم « الزيتونة » ويظهر انه أحله مكان معبد متواضع للرومان ولنصارى البيزنطيين من بعدهم ، ويقال انه كان بفنائه شجرة زيتون قدسب المسجد الاسلامي اليها .

ومن ذلك الحين دبّ التعمير العربي في تونس وناحيتها ، وتتابع في عصر الولاة الأمويين ثم العباسيين ، وما من وال الا يزيد في معالها ويوفر لها أسباب الحضارة ووسائل التعمدين حتى أصبحت بعد حين من مدائن المغرب الكبرى .

وجدير بالذكر ان تونس كانت اثناء تلك المدة المعسكر الكبير

(١) مقدمة ابن خلدون .

للجنود العربية على حين كانت القيروان القاعدة السياسية الادارية للبلاد ، فهذا المركز المختار جعل تونس ثانية المواسم الافريقية ، وقديروى ان ابا جعفر المتصور كان اذا ورد عليه بعض اعيان افريقية يساله : « كيف حال احد القيروانيين ؟ » يعني مدينة تونس ، كيف لا ؟ وقد استوطنها مدة قبل ان يلي الخلافة العباسية .

ولما آل حكم البلاد الى بني الاغلب ، صرف أمراء هذه النواة عناية خاصة لتمديدنها فانشاوا في أعلاها - ناحية القصبة الآن - قصراً لسكنائهم يُعرف (بدار الإمارة) ، مثلما كان يوجد في القاعدة الاخرى ، وأداروا المدينة بسور حصين واتخذوا بها قصوراً اخرى للزخرفة والراحة في وسط حدائق وبساتين فيها اصناف الثمار والرياحين ^(١) وكانت هذه المنشآت واقعة خارج باب قرطاجنة بمكان يسمى قديماً (سواني المَرْج) .

وفي منتصف مدة الاغلبية اعتنى الامير احمد - سادسهم - بشان تونس ، فأوسع جامعها (الزيتونة) وزانه بما هو عليه الآن من الزخارف والنقوش والكتابات الكوفية ، حسبما يشاهد على جدران محرابه وقبته الى الآن .

ولا يخال لنا شك ان هذا الامير البناء الكبير ، جهّز تونس

(١) مسلك البكري . ص ١٠

(بمرستان) نظير ما فعل في صفاقس ، وقد وردت الاشارة الى وجوده في غضون ترجمة بعض العلماء التنسيبين الى تونس ^(١) . ولا يبعد عندي ان محله كان في ناحية الحى المرتفع المعروف الآن (بالركاض) في الجهة الغربية من المدينة ، ويؤيد احتمالنا ان هذا الحى . اي الركاض . كان يعرف فيها مضى « بربض المرضى » ^(٢) . وهذه التسمية وحدها تدل دلالة قوية على ان المرستان الاغلي كان واقعا هناك .

اما بقية المدائن الافريقية . مثل (قابس) و (توزر) و (باجة) و (قفصة) وان كانت ايضا محل عناية الدولة العربية . فليس لدينا ما يثبت انه كانت بها مرستات في العصر الذي نتكلم عنه . ولا يجوز التكهن بوجودها ما لم نثر على نص تاريخي صريح .

واذا ما تيسر تحقيق المكان الذي تحله « الدمنة » من القيروان فليس من السهل ان نعين عن كتب أين كانت تقع مرستات تونس ، وسوسة ، وصفاقس وذلك لما اعترى معالم هذه المدائن من التغير الكبير والانتقال في عراها القديم .

ولربما تسمح لنا وثائق تاريخية يعثر عليها . او آثار جديدة تكتشف بتحديد مواقع تلك المعاهد الصحية وترشدنا الى نظامها الداخلي ولاسيما

(١) المدارك لباس ج ٢ (مخطوط)

(٢) مسالك البكري ص ١٠

مدى أثرها في البيئة الاجتماعية التونسية ، وحينئذ نعرف قيمة الرسالة الإنسانية التي قامت بها طوال ذلك العصر .

وخلاصة القول ان الدولة العريية . وبخاصة الاغلبية منها . بذلت غاية الجهد في تجهيز البلاد تجهيزاً عمرانياً قوياً يساير روح العصر لان تكون في صف الممالك الاسلامية الكبيرة الاخرى أعني : مصر والشام والعراق . وفوق كل ذي علم عليم .

الفصل الثاني

مشاهير الأطباء التونسيين

في البحث المخصص « بيت الحكمة » أوردنا جملة مختصرة من تراجم الاعلام الذين كانوا يترددون على هذه المؤسسة ، والذين كانوا يلقون بها الدروس والمحاضرات في العلوم الطبيعية من طب وفلك وحساب وهندسة وفلسفة ، وكذا الذين يشتغلون بالوسائل اللغوية او ينقلون للمتلهذين روايتهم عن دواوين الشعراء المتقدمين والمعاصرين .

وقد ذكرنا هناك ايضا أعيانا من الاطباء الذين مقفدوا السبيل لظهور مدرسة طبية جديدة بالتقدير اشتهرت من ذلك الزمان باسم (المدرسة القيروانية) .

وعرفنا اجمالاً ببعض اساطينها مثل الحكيم الكبير (اسحاق بن عمران) ومعاصره وصاحبه (اسحاق الاسرائيلي) ومثل الاطباء الاولين من آل الجزّار القيروانيين .

ويناسب أن نأتي عقب هذا المقال بثلة أخرى من الاطباء التونسيين

الذين لم يسبق التعريف بهم عن لم يزاولوا الدراسة بيت الحكمة مباشرة لكنهم استفادوا من دراسات متقدميهم وانتفعوا بما تركوا من تجارب ومصنفات .

وسيرى القارىء من خلال هذه التراجم لأيّ حد من التقدم العلمي والرقى الفني بلغت مدارك هؤلاء الاطباء،وقد تُرجمت مؤلفاتهم ونتائج تجاربهم الى عدة لغات أجنبية،فكانت من أهم العناصر وأقوى الوسائل لانطلاق النهضة الاروية في القرون الوسطى .

دونش

أبو سهل دونش - ويُدعى عند اليهود أذنيص - بن تميم ، ويُنتسب بلقب الشفلجي (٢) الاسرائلي ، قديم أوائله من العراق الى افريقية في غرض التجارة في عصر الدولة الاغلبية ، وولد دونش بالقيروان أواخر القرن الثالث للهجرة ، ونشأ نشأة علم وبحت ، فقرأ على كبير أطباء وقته اسحاق بن سليمان الاسرائلي ، وكانت دونش أصغر منه بنحو عشرين سنة ، وتخرج عليه في الطب والفلسفة والحساب والنجوم حتى برع في جميعها ، وأتقن العربية إتقاناً جيداً ، كما برع في اللغة العبرية ، وتنفقه في الشريعة الموسوية حتى عُمد من كبار أحبارها وصارت الفتوى تأتيه من بعيد ، من يهود الاندلس ومصر والعراق .

واتصل دونش بخدمة الامراء العبيديين ، فخدم اسماعيل المنصور وابنه المعز لدين الله قبل انتقاله الى مصر ، ووضع كثيراً من التأليف في الطب والحساب والنجوم ، وقدم جانباً منها الى مخدوميه المنصور وابنه المعز .

ودارت بين دونش وبين أحبار اليهود بالاندلس مراسلات في مفهوم مسائل عويصة من شريعتهم ، أوفى حساب موافقت أعيادهم ومعرفة بني تاريجهم ، وكان القول الفصل في النهاية له ، ومن وجوه

المخاطبين له من الأندلس الحكيم (حسدائي بن اسحاق الاسرائيلي)
طبيب الأمير الحَكَم الثاني بقرطبة .

وما يؤسف له ان غالب المؤرخين واصحاب الطبقات غفلوا عن
التعريف بدونش ، وقوصلنا الى شيء من اخباره من خلال مصنفاته ،
لكننا لم نتقف على تعيين سنة وفاته ، والظن الغالب انها كانت في حدود
عام ٣٦٠ هـ (٩٧١ م) لانه لم يتحول فيها علنا مع غنومه المعز لدين الله
الى مصر كما فعل بقية الاطباء والحكماء .

وروى سعدية بن دثن الطبيب الاسرائيلي الغرناطي ان بعض العلماء
زعم ان دونش مات على الاسلام ، ولا ننري مقدار صحة هذه الرواية .
والامر الذي لاشك فيه هو ان اليهود - وكذا المسيحيين - كانوا يعيشون
في افريقية - وفي القيروان خاصة - في الخمسة قرون الاولى للهجرة في
في امان تام ، ويتمتعون باتباع عقائدهم وتقاليدهم وعاداتهم ، ولم يبيع
وكنائس لصلواتهم في العاصمة وفي غيرها من المدن الكبرى ، ولم
كذلك مقابر خاصة بهم وقد عثرنا على بعض بقاياها ^(١) .

ولا مراء ان دونش كان يجيد العربية كأحد ابناءها إذ كانت لغة

(١) كان الطائفة الاسرائيلية بالقيروان - ابتداء الحة القرون الاولى للهجرة
حارة سكناهم في ناحية باب ابي الريم تسمى (اليهودية) - المالكي ١٢ : ١٥٠ -
وكنا كان لهم سوق مروفة بهم (سوق اليهود) - المالكي ١ : ١٣٩ -
كما سكن المسيحيين حي خاص بهم وكية تلم فيها الطقوس الدينية .
ولكن من الطائفتين مقبرة مستقلة بهم كما ابتداء في غير هذا الحال .

تقافته ، فكل ما كتبه انما كانت بواسطة الآ في البعض القليل من من مصنفاته ، مثلما فعل فيما كتب عن بيان المشاية القوية الموجودة بين اللسانين العربي والعبري ، فانه كان يمزج الكتابتين للاستدلال على تقارب مفردات اللغتين ، ويبحث في هذا الغرض الهام جملة في مقدمة الذين حاولوا اثبات الاشتراك الاصلى بين اللغتين ، وبمقارنتها أمكنه ارجاعها الى أصل مشترك واحد ، وهي النوحة التي أطلق عليها فيما بعد اسم : الاصل السامي .

قلنا اننا نر من ترجم حياته ، ألا ان ابن البيطار الطبيب الاندلسي طالما يورد اسمه وينقل عنه في وصف بعض النباتات في مثل كلمة (جنطيانا) و (زنجبيل) و (ورد) وغيرها .

ولنبوئش من التأليف :

١ - كتاب « التلخيص » في الادوية المفردة ، وهو الذي ينقل عنه ابن البيطار ، وفي آخر هذا التصنيف بيان للاوزان والمكائيل المستعملة في المادة الطبية في زمانه .

٢ - كتاب في الحساب الهندي المعروف بحساب الغبار ، وهو من أقدم المصنفات في الموضوع .

٣ - كتاب في الفلك وحركة الكواكب ، كتبه الى حبيبه أبي يوسف حسداي طبيب الامير الحكم بقرطبة ، وفيه تعديل السنين الشمسية بحساب الشهور القمرية .

٤ - مصنف كبير في علم الفلك قدّمه الى مخدومه التصور بالله بن القائم الخليفة الفاطمي ،

٥ - المقارنة بين اللغتين العربية والعبرية ، وقد سبقت الإشارة اليه وانه مكتوب بالعربية ويتخللها أحيانا كلمات بالعبرانية ، وقد نقل عنه الطبيب الفرناطي موسى بن عزة الاسرائيلي في كتابه « المحاضرة والمفاكرة » بُدأ في بيان تلك المقارنة ، وهذا التأليف الأخير موجود .

٦ - شرح على (سفر يصيرا) أي سفر التكوين الذي هو من دعائم الشريعة الموسوية ، وكان وضع دونش لهذا الشرح في خلال سنة ١٢٤٥ (٩٥٥ م) ، وأصله محرّر بالعربية الفصحى ثم حوّل به بعض الاسرائيليين بعد ذلك الى الحروف العبرية ، وهذا النقل موجود في عدة من مكاتب أوروبا ، اما الاصل العربي فلا أثر له اليوم .

ولنوش رسائل كثيرة محفوظة في المكتبة البُدائية باكسفورد ، وكلّها حوّلت أيضاً الى الحروف العبرية ، وبقيت لغتها المكتوبة فيها هي العربية ، وها هي أسماءها : - كتاب « المستحق » - ورسالة « التفتيه » - ورسالة « التسوية » - ورسالة « التقريب والتسويل » - ورسالة « اللّمع » - ورسالة « الاصول » - وربما كان له غير ما ذكرنا بما لم نقف على تسميته .

مصادر :

جامع المفردات لابن البيطار - مقالة نشرها المستشرق Monk

في المجلة الآسيوية الفرنسية سنة ١٨٥٠ ج ٢ ص ٥ وما بعدها .

ابن العزار

موسى بن العزار - وقيل العازر والعيزار ، والصواب عندي :
 العَزار ، كما هو في اللغة العبرانية - طبيب اسرائيلي كان هو وآل بيته
 في خدمة الدولة الفاطمية بمثابة ما كان آل بختيشوع لدى خلفاء بني العباس
 في بغداد ، ومن حديث ساقه ابو الفضل جعفر بن علي الحاجب في
 « سيرة المهدي » يلوح أن موسى هذا كان وصوله الى المهديّة من ضمن
 الغنائم التي غنمها جعفر بن عبيد - أحد موالى الفاطميين - وقد أخرجه
 المهدي في اسطول عظيم لحرب بلاد ايطاليا الجنوبية فانفتح امامكن
 كثيرة ، منها مدينة واري (Oria)^(١) سنة ٣١٣ هـ (٩٢٥ م) ، قال :
 جعفر الحاجب في سيرة عبيد الله : « واخرج المهدي جعفر بن عبيد
 الى بلاد الروم ففتح مدينة عظيمة تعرف (واري) وغنم غنائم عظيمة
 منها ، وكان موسى طبيب المنصور بالله والمعز لدين الله والعزير بالله
 من جملة غزوة واري هذه المدينة » واذا صحّ أن موسى المأسور هو
 موسى بن العزار فيكون قد عمر طويلا أكثر من ثمانين عاما . وترك
 موسى ابناء انتقلوا مسع الفاطميين الى مصر ، وقد اشتهر من آل
 العزار :

(١) مدينة (أوريا) Oria - وسميها العرب (واري) وافضة ببلاد
 قلورية Calabria تقع على مسافة ٣٠ كيلومتر من مدينة طرنطة (Tarenta)
 في الجنوب الايطالي .

موسى ، ابو ابراهيم ، مؤسس البيت ، قال ابن أني أصيعة : مشهور بالتقدم والحق في صناعة الطب . وقال ابن القفطي : ان موسى كان طبيباً عالماً بصناعة العلاج وتركيب الادوية وطبائع المفردات ، وركب للمعز أدوية كثيرة منها « شراب التمر هندي » وهو اول من ركب واشترط فيه شروطاً كثيرة وصحت ، كما ألف له ايضاً « شراب الاصول » المفتح للسدد والحلل للرياح الشراسيفيقوالامصاص العارضة للنساء عند حضور الطمث ، الى غير ذلك من النافع التي تكفل ابن القفطي بتعدادها .

ذكرنا ان موسى كان في خدمة المزلدين الله وكان يلزمه في مقامه وفي سفره ، فراه طرة يصحبه الى المنصورية وطرة الى المهديّة ، وكان للمعز ثقة تامة في علم طبيبه ويعمل بوصفاته ومستحضراته الطبية .

حكى ابو علي منصور العزيري ، قال (١)

« تأخر الاستاذ جوفد مرة عن حضور مائدة الامير وعن التصرف ، فكتب اليه المعز بخطه « ... وعندنا تزيات عملك موسى مثل هذه المكلة التي بك ، واختبرناه فرأيناه من

(١) سيرة الاستاذ جوفد ، ط مصر ص ١٠٨

العجائب ، كرهنا أن نهجم به عليك حتى يتبين لنا حقيقة
 علمك، فلما كان الآن ذكر لنا موسى انه من أنفع شيء لك ،
 وإنا إن اعطيناك شيئاً منه ظهر نفعه ... فبعثنا اليك منه
 في بُرنية فضة ، فخذ منه وزن متقال بماء أصول الامزاج
 المطبوع فيه حتى يستخرج قوته ، فاذا نُحِل به ذلك أخذ
 من مائه نصف رطل ووزن أوقية من عقيد العنب ، يجعل
 الله لك فيه الشفاء والعافية . »

واورد ابو بكر المالكي حكاية لموسى دلت على مكانته
 المثينة من المزمز وعلى مهارته في معالجة امراض العيون في
 القبروان (معالم الايمان ٣ : ٨٣) وقد غفل كل من ابن أبي
 أصيبعة والقفطي عن ذكر وفاة موسى غير انها انفقاً على
 انتقاله مع المزمز الى مصر واستقراره بها وانه مات بعد ٥٣٦٣

ولموسى من التأليف :

- (١) « الميزي » في فن الطبخ ، ألفه لخدمته المزمز ووسمه باسمه ،
 كما فعل الرازي اذ سمى كتابه « التصوري »
- (٢) « السعال » وهي مقالة أجاب بها سؤالا عرضه عليه أحد
 الباحثين عن حقائق العلوم .
- (٣) « الأقرآبلازين » - أي الصيدلة - في جزء .

وكان لموسى أبناء تخرجوا عليه واشتغلوا طول حياتهم
بالطب واشتهروا به وكانوا في خدمة المزم ايضا ، وهم :

= ٢ = عون الله بن موسى ، ويظهر انه اكبر اولاده ، اعتنق
الاسلام واستمر على الاشتغال بالطب مع والده وانتقل ايضا
مع المزم الى مصر وبها كانت وفاته في ١١ صفر ٣٦٣ .

= ٣ = اسحاق بن موسى ، قال ابن أبي أصيبعة : كان جليل
القدر عند المزم ومتوليا أمره كله في حياة أبيه ، وتوفي في
١٢ صفر ٣٦٣ - يعنى بعد انتقاله الى مصر بأقل من سنة
وبعد أخيه المتقدم بيوم واحد - واغتم المزم موت اسحاق
لكانته عنده ولكفافته . (راجع اتعاظ الحنفاء للمقرئ ٩٧)
= ٤ = اسماعيل بن موسى - أخو المتقدمين واصغر منهما سناً ،
نصبه المزم مكافئ أخيه اسحاق واتخذ من جملة أطبائه
الخصوصيين

= ٥ = يعقوب بن اسحاق بن موسى - اشتغل مع عمه المتقدم
بالطب في خدمة المزم تحت نظر جده موسى .

وانا لنأسف كثيراً من إهمال - أو اغفال - المؤرخين وأصحاب
الطبقات لتراجم علماء اجلاء مثل هؤلاء الاطباء حتى أننا لا نجد من
اخبارهم الا تفتاً مبثورة هنا وهناك لا تشفي غليلاً ، ولا تكون لمعرفة
دليلاً .

مصادر : طبقات الاطباء ٢ : ٨٦ - اخبار الحكماء : ٢١٠ .

أعین بن أعین

ومن الاطباء الافريقيين في العصر الفاطمي ، الطبيب الكَحَال (أَعَيْنُ بن أعین) ولا نعلم من اسمه اكثر مما ذكرنا ، وقد غفل المؤرخون عن التعريف به ، كان يحترف في القيروان بالصناعة الطبية وخاصة بطب العيون - وهي الكَحَالَة - في مدة العز لدين الله ، واشتهر بالمهارة في معالجة الرمد المزمن ، وشفي على يديه خلق كثير من المصابين به مثل الشريف احمد بن عوانة وابنه ، وشيخ المالكية عبد الله بن أبي زيد الفقيه . ويظهر انه كان على اتصال أكيد بالبلاط الفاطمي ورجاله حتى انه انتقل في جلة المعز الى مصر واستقر بها وتعاطى هنالك مهنته ، قال ابن أبي أصيبعة « كان طبيبا متميزا وله ذكر جميل وحسن معالجة » وتوفي في شهر ذي القعدة سنة ٣٨٥ هـ (ديسمبر ٩٩٥ م) في ايام الخليفة العزيز بالله بن المعز .

له :

- ١ - كتاب « أمراض العين ومداواتها »
- ٢ - « كُنْشَاش » في الطب .

مصادر :

طبقات الاطباء ٢ : ٨٢ - المالكي ٢ خط - وابن فاجي ٣ : ٨٣ و ١٩١

أحمد بن الجزار

ولنختم هذه التراجم بالتعريف بمحكم جليل هو الدرة الفريدة من القلادة وأحدى المفخر الناقمة للعلوم للبلاد التونسية بل للعالم العربي بأسره ، ونعني به أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد بن الجزار . ويكنى بابي جعفر ، ثالث الأطباء من أسرته الفاضلة . ولد بالقيروان في حدود عام ٢٨٥ (٨٩٨ م) على عهد الأمير إبراهيم الثاني من بني الأغلب ، وأخذ عن عمه وأبيه . وصحب كبير أطباء القيروان في عصره إسحاق بن سليمان الأسرائيلي المتقدم واستفاد من تعليمه كثيراً كما يذكره في مصنفاته ، وبرع أحمد في غير ما علم لاسيما في الطب والطبيعة والفلسفة والتاريخ ، وكان في زمن دراسته على غاية من الاجتهاد في البحث وحب الاطلاع والمواظبة . قال الطبيب ابن جليل :

« كان ابن الجزار من اهل الحفظ والتطلع والدراسة للطب وسائر العلوم . حسن الفهم لها » .

ولما آنس من نفسه حصوله على الملكة الكافية والتدربة المطلوبة فتح باب داره لمعالجة المرضى ، وربما كان ذلك بإشارة من أبيه وبالإجازة من معاليه .

يستفاد مما حكاه ابن جليل وغيره أنه كان قد بنى عند باب داره

معلماً مستقلاً لعيادة الزائرين ، واتخذ فيه قسماً خاصاً للصيدلة أقعد فيه غلاماً له يسمّى « رشيقاً » أعد بين يديه جميع الادوية من معجونات وأشربة ومراهم وغير ذلك من المستحضرات ، فإذا زاره المريض يفحصه ملياً ثم يصف له ما يناسب من الادوية ويكتب ذلك في ورقة يتحوّل بها المريض الى « رشيق » فيعطيه الدواء المشار به ويقبض الثمن ، وكان أحد يتفقد في كل يوم قوارير الادوية ويرى ما تنقص منها ويخرج من داره الى تابعه رشيق مقدار الادوية الناقصة ، ويحاسب غلامه على ما قبض من ثمن الادوية المباعة ، تراحة بنفسه ان ياخذ من أحد شيئاً .

قال ياقوت : « وكان له معروف كثير . وأدوية يفرقها على الفقراء »
يعني يوزعها على المعوزين بغير ثمن احتساباً له .

وحكى ابن جليل : « حدثني عنه من أتى به قال : كنت عند ابن الجزار في دهليزه وقد غصّ بالناس اذ أقبل ابن أخي القاضي النعمان ، وكان حدثاً جليلاً بغيريكية يستخلفه القاضي اذا منعه مانع عن الحكم ، فلم يجد في الدهليز موضعاً يجلس فيه الا مجلس أبي جعفر . فخرج أبو جعفر فقام له ابن أخي القاضي على قدم فاقعده ولا أنزله ، وأراه قارورة ماء كانت معه لابن عمه ولد القاضي النعمان ، واستوفى جوابه عليها وهو واقف ، ثم نهض وركب وما كدح ذلك في نفسه ، وجعل يكرّر المجيء اليه بالماء في كل يوم حتى بُيرق العليل - ابن النعمان القاضي - . قال ابن جليل : قال لي النبي حدثني : فكنت عنده ضحوة

نهار اذ أقبل رسول النعمان القاضي بكتاب شكره فيه على ما تولى من علاج ابنه ومعه منديل بكسوة هدية وثلاثمائة مثقال ، فقرأ ابن الجزار كتابه وجاوبه شاكراً ولم يقبض المال ولا الكسوة . فقلت له : « يا أبا جعفر ، رزق ساقه الله اليك ، فقال لي : - والله ، لا كان لرجال تعدّ - الخليفة الفاطمي - قبلي نعمة »

اتفقت كلمة من ترجم لاحد بن الجزار انه كان قد اخذ لنفسه ماخذاً عجيباً في سمته وهذيه . وانه لم يحفظ عنه مدة حياته زلة قط . ولا اخذ الى لذة ، وكان يشهد الجنائز والاعراس ولا يأكل فيها ، ولا يركب قط لاحد من رجال الدولة ولا الى سلطانهم ، إلا الى ابي طالب احمد بن عبيد الله المهدي ، عم الخليفة المزمع ، وكان له صديقاً قديماً ، فكان يركب اليه يوم الجمعة من كل أسبوع لا غير . وزاد باقوت « انه لم يكن يقصد احداً الى بيته » لعلو همته وصيافته .

ولربما يفهم من ذلك انه كان متكبراً ومعجباً بنفسه ، بل الامر الواقع انه كان على خلاف ذلك ، وقد تقدم انه كان يشهد جنائز الفقراء ويحضر أعراسهم . ومن عادته انه كان ينهض في كل عام الى المرابطة فيذهب الى المنستير - وهو الرباط المشهور بالبركة - فيكون هنالك طول أيام القيظ ، ثم يعود منه الى القيروان على ما جرت به عادة العلماء الزهاد المتواضعين . وقد سبق ان تكلمنا على بعض من كان يربط فيه مثل سحنون وابنه محمد وسواهما كثير . وبالجملة لو أردنا استقصاء اخبار

احمد بن الجزار من الشيء القليل الذي وصل اليه لطلال بنا الكلام ،
ويكفي للدلالة ما نقلنا من كلام المتقدمين فيه وما وصفوه به من
الصفات النادرة كقول ياقوت : « كان احمد طبيباً حاذقاً دارساً ،
كتبه جامعة لمؤلفات الاوائل ، حسن الفهم لها ، وكان مع حسن المذهب
صائناً لنفسه » .

ورأيت عبارة أوردها المالكي عرّضاً في كتابه « رياض النفوس »
تشير الى ان ابن الجزار ربما كان يميل الى شيء من التشيع . حيث قال :
« كان ابن الجزار الطبيب على خلاف السنة »^(١) وقد لا يبعد ذلك
اذا علمنا انه وضع طريقاً خاصاً لمبتدأ دولة الفاطميين الشيعة بإفريقية .
ويؤيده ايضا الصحبة الاكيدة التي كانت تربطه بأبي طالب عم المعز .
وهو من وجوه رجال الشيعة ، وربما كان ميله هذا لأراء الشيعة هو
السبب الذي حمل اصحاب الطبقات من الافارقة المالكيين على التغافل عن
إيراد ترجمته في مصنفاتهم ، لاننا لم نر من بينهم من تكلم عليه لا بالكثير
ولا بالقليل . واول من اطال في التعريف به هو الطبيب الاندلسي
سليمان بن حسان المعروف بابن جلجل ، فجلّ اخباره منقولة عنه
مع العلم بأن ابن جلجل قرأ الطب على بعض تلاميذ ابن الجزار .

ومها يكن من امثال اصحاب الطبقات لترجمته فانت الاطباء

(١) رياض النفوس للمالكي - ج ٢ - خط

التونسيين لم يرتلوا في تقدير علم ابن الجزار الواسع وتمتطيم قدره،
وبالآخر الانتفاع بفوائده الغزيرة . فقد قال الطبيب أحمد الحيري . من
الاطباء التونسيين في القرن العاشر للهجرة . في « تحفة القادم » من تأليفه :
« ان غالب المصنفات الكبيرة التي تنظر في علم الطب ، مصنّوها من غير
هذا الاقليم الافريقي ، كابن سينا والرازي والمجوسي وغيرهم ، والمناسب
النظر في هذا الاقليم في تصانيف ابن الجزار لانه افريقي ، اما سائر كتب
الطب فلا ينبغي لغير الطبيب الماهر المداواة بنصّها على ما هي عليه
الا بعد مراعاة قدر اختلاف الطبائع واعتبار الاقطار وتأثير الادوية
في قطر دون قطر ، بحسب اختلاف عروض الاقاليم والعادات ... الخ »
ولا مشاحة ان تأليف ابن الجزار نالت شهرة بعيدة المدى حتى في
مدة حياته . فهذا كشّاجم الشاعر المشهور . ولم يدخل القطر الافريقي .
يقول في مدح ابي جعفر احمد ويصف كتابه « زاد المافر »

أبا جعفر أبقيتَ حَيًّا وميتًا	مفاخر في ظهر الزمان عظاما
رأيتُ على « زاد المافر » عندنا	من الناظرين العارفين زحاما
فايقنتُ أن لو كانت حَيًّا لوقتَه	يُحْتَسَبُ لما سَمِيَ القام قَاما (١)
ساحد افعالا لاحد لم تزل	مواقعا عند الكرام كراما

والواقع ان من يستعرض ما صنّفه ابن الجزار من الكتب في غير

(١) يشير الـ طبيب البغدادي الطائر الميت : يحيى بن مسويه

المادة الطبية ومن إجماعه في التاريخ والفلسفة والادب ، يقين ما كان لهذا الفذ التابع من الثقافة الواسعة الأفق ومن قوة العارضة مما يجعله مفخرة من مفاخر عصره ، ويكفيه مزية عن إنشاء العربية ان مؤلفاته الطبية - لا سيما زاد المسافر - حازت من العناية بها في القارة الأوروبية ما جعلها تُترجم الى سائر اللغات العلمية المنتشرة فيها حينئذ ، وتُتخذ أصلاً متيناً للبحوث من لدن اطباء الفرنج في القرون الوسطى . فقد ترجمت الى اليونانية واللاتينية والعبرية . واخيراً الى الفرنسية . كما سترأ عند ذكر مصنفاته

ولانس ان ابن الجزاري لم يلق في بلاده قط فيها علمنا ولم يتعلم في غير وطنه ، والامر الوحيد الذي قيل في ترجمته انه كان مم في وقت ما بالرحلة الى الاندلس . ولم ينفذ ذلك .

وعاش ابن الجزاري موقراً محترماً في البيئته التي قضى فيها حياته الطويلة وقد بلغ من العمر الثمانين وربما جاوزها . ومات عتياً بالقيروان في خلال سنة ٤٦٩ هـ (٩٨٠ م) على ما رواه المحقق ابن العذاري نقلاً عن الرقيق فيما اظن .

وقد حصل اضطراب كبير بين من عرّفوا به في تعيين تاريخ وفاته . فقد قال ياقوت انه * كان في ايام المعز لدين الله في حدود سنة ٤٥٠ هـ او ما قاربها * وقال الحاجي خليفة في كشف الظنون وكرّرها مراراً * المتوفى بعد سنة ٤٠٠ * وهذا لا يصح اصلاً . وآخر

من ذكر ذلك المستعرب بروكلمان وجعل موته في سنة ٥٣٩٥ هـ - تقلا
لا محالة عن غيره . والصواب ما أثبتنا آنفا .

وترك احمد ثروة لا يستهان بها . قال ابن أبي أصيبعة : « وجد له
أربعة وعشرون ألف دينار ذهباً . وعشرون قنطاراً من الكتب بين
طبية وغيرها » .

ومن اشتهر الاطباء الذين تلقوا العلم والعمل عن ابن الجزار
(ابو حفص عمر ابن بريق الاندلسي) فانه قدم الى القيروان ولازمه
مدة ، واخذ عنه الصناعة وروى عنه تأليفه ثم عاد بعد ذلك الى
الاندلس ، وخدم بالطب الامراء الامويين خصوصاً الخليفة عبد الرحمن
الناصر الذي استخلصه لنفسه . وابن بريق هذا هو الذي ادخل مكتب
استاذة الى جزيرة الاندلس فتلقاها عنه جماعة من الاخصائيين بالصناعة
الطبية ما بين مسلمين ويهود ونصارى - منهم سليمان بن جلجل
التقدم - فراجت كبة بينهم ايام رواج وتُرجمت الى لغاتهم كما يأتي
بيانه .

ولاحد بن الجزار مصنفات كثيرة في شق العلوم والمواضيع وأهمها
الطب ، وها نذكر منها ما وصل اليها خبره ، آمليين ان تتاح لنا أو
لغيرنا الفرصة للوقوف على ما لم يذكر منها ليعرفوا بها .

في الطب :

١ - « زاد المسافر . وقوت الحاضر » في علاج الامراض ، مجلدان وهو من أهم الكتب الطبية العقلية التي وضعها السلجون ، والمظنون ان المؤلف أهداه الى صديقه الامير ابي طالب احمد بن عبيد الله المهدي كما يفهم من مقدمته الرائعة ، يوجد منه نسخ عديدة في المكتبات العمومية والخصوصية بأروبا وبالشرق ، منها في مكتبة الشعب بباريس وفي الجزائر ودرسدن بألمانيا وفي البديلية في اكسفورد ، وفي رنبر بالهند ومكتبة هافانا بهولانده وغير ذلك .

وقد اتجهت عناية الباحثين اليه من زمان قديم . وتقدمت الإشارة الى ما مدحه به كشاحم الشاعر . واول من عرفه الى العالم الغربي هو الحكيم قسطنطين المشهور بالافريقي الآتي ذكره ، فقد عمد الى هذا الكتاب حينما كانت برأس كلية (ساليرنو) في جنوب ايطاليا وترجمه الى اللاطينية في اواسط القرن الخامس للهجرة (الحادي عشر للميلاد) بعنوان (Peregrinantis Viaticum) وهي ترجمة كلمة « زاد المسافر » بالحرف لكنه نسب الاصل الى نفسه ، كما ترجم الى اللغة اليونانية باسم (Ephodes) يوجد من الترجمتين نسخ عديدة بمكتبات أروبا . منها في باريس ، وفي المتحف البريطاني ، وفيورنسا بايطاليا . واقدم هذه النسخ هي المحفوظة بمكتبة الفاتيكان في روما وتاريخها اواخر القرن العاشر للميلاد يعني بمعد وفاة ابن الجزائر بقليل .

وتقل زاد المسافر الى اللغة العبرية طبيب مشهور من يهود الاندلس يعرف بموسى بن كليّون . بعنوان (زداد دراشم) . ويوجد من هذا النقل اربع او خمس نسخ بايطاليا وانكلترا .

ونشر الحكيم شارل دارنيير (Darzensberg) الفرنساوي في خلال عام ١٨٥١ بحثاً طويلاً عن زاد المسافر تحت عنوان :

Recherches sur une ouvrage qui a pour titre : « Zed el Mouqafir » en arabe - Ephodes , en grec - Viaticum , en latin et qui est attribué dans le texte arabe et grec à Abou Jâfar et dans le texte latin à « Constantin » ١)

وكتب بعده المستعرب الفرنساوي كوستاف دوقا (Gustave Dugas) مقالة ضافية في المجلة الاسيوية في عام ١٨٥٣ بحث فيها عن زاد المسافر وحلّل فصوله وأبان فوائده وأهميته ، وترجم منه الى الفرنسية مقالتين وهما التعلقتان بالعشق وبداء الكلب (٢)

ثم جاء صديقنا المرحوم الحكيم التونسي أحمد الشريف وبعد ان عرّف بابن الجزائر ترجم الى الفرنسية ايضاً من زاد المسافر ثلاث مقالات: في اسباب سقوط الشعر ، وفي الاغماء وعلاجه ، وفي دود المصران ، نشرها في أطروحته في تاريخ الطب العربي بالقطر التونسي (٣)

(١) ظهر هذا البحث في مجموعة : Les Archives des Missions Scientifiques Paris , 1861 - T. II P.400

(٢) Journal Asiatique , Paris , 1853 p.289

(٣) Dr Abanad Chérif - Histoire de la Médecine Arabe en Tunisie Tunis 908 p.p. 51 à 70

٢ - « العُدَّة ، لطول المدَّة » - قال ابن أبي اصيبعة « هو أكبر كتاب وجدناه له في الطب » ولا نعرف عنه شيئاً .

٣ - « الاعتدال » - في الادوية المفردة ، ذكر فيه الادوية المفردة التي عليها اعتدال الأطباء في معالجة الامراض ، يشتمل على اربع مقالات وقد ألفه لصاحبه الامير ابي طالب بن عبيد الله المهدي ، وهذه النسخة مؤرخة بسنة ٣٩٩ هـ . وعدد أوراقها ١٤٠ ، ومنه نسخة موجودة بالجزائر وفي الاصفى وفي المتحف البريطاني . وكان الطبيب الاندلسي المشهور عبد الرحمن بن اسحاق ابن الهيثم انتقد هذا الكتاب في بعض فصوله وسمى اعتراضه : « الاقتصار والايجاد » في خطأ ابن الجزار في الاعتدال ، وليس لهذا الرد وجود اليوم . وقد عُمِدَ ترجم كتاب « الاعتدال » الى اللغة اللاتينية نقله اليها قيس اسباني هو (اسطيفان السَّرْقُطِي) في سنة ١٣٣٣م (٧٣٤ هـ) وسمى الكتاب (Pantegni) والمؤلف (ابن زيار) وعُربّه الى (Filius Carnificis) وهذه الترجمة توجد بخطوط في مكتبة مونيخ بالمانيا . وكتاب « الاعتدال » نُقِلَ ايضاً الى اللغة العبرية بقلم الطبيب موسى بن طيبون المتقدم .

٤ - كتاب « البقية » - في الادوية المركبة . لا نعلم عنه شيئاً .

٥ - « نصائح الابرار » - وقد رأيت النقل عنه في كثير من كتب الطب ، من ذلك في رسالة « طب المشايخ » الآتي .

٦ - « قوت المقيم » . وهو غير زاد المسافر وقوت الحاضر المتقدم ذكره .
وقال ابن أبي أصيبعة : « حكى صاحب جمال الدين بن اليفطلي
انه رأى له بقط . في مصر . كتاباً كبيراً في الطب اسمه « قوت
المقيم » وكان عشرين مجلداً »

٧ - « المدة وامراضها ومداواتها » . جزء . ذكره ابن الجزار في
كتابه « طب المشائخ » الآتي ونقل عنه .

٨ - « أصول الطب » . ذكره المؤلف في كتابه « طب المشائخ »

٩ - « مجربات » في الطب . جزء .

١٠ - « المختبرات » . جزء . وهو غير المتقدم قبله .

١١ - « البلغة » . في حفظ الصحة . جزء .

١٢ - « الفرق بين العلل التي تشبه أسبابها وتختلف اعراضها » . جزء .

١٣ - « أبدال الادوية » . رسالة . موجودة بمجموعة طيبة في خزانة
حبيبتنا السيد احمد خيرى بك في البحيرة بمصر . وهو يأتي عقب
« طب المشائخ » ومنه نسخة مصورة في مكتبتي .

١٤ - « التحنن من اخراج الدم من غير حاجة دعت الى اخراجه » . رسالة .

١٥ - « طب الفقراء والساكنين » وهو غريب في بابيه ، موجود في
مكتبة غرطة ، والاسكوريال وقديماً في خزانة السيد عبد الحى
الكتاني بفاس . وقد ترجم الى العبرية قديماً .

١٦ - « النصح » ذكره . في « طب المشائخ » وقال انه جمع فيه ادوية الملوك والخواص .

١٧ - « طب المشائخ » رسالة تخرج في عشرين ورقة عالج فيها الحالات التي تعترض المسنين والمعمرين وما يجب عليهم اتباعه للمحافظة على العافية واستداعة صحتهم ، وهو الفن المعروف اليوم عند الافرنج باسم (Geronthologie) وهذه الرسالة لم يرد ذكرها في قائمة مصنفاته التي جلبها ابن ابي اصيبعة . ويوجد اصلها في مجموع طلي مخطوط محفوظ في مكتبة سعادة احمد بك خيرى من اعيان البحيرة في مصر . وقد أتيح لى استنساخها وجلبها الى تونس . وعساها تنشر مع ترجمتها والتعليق عليها .

١٨ - « سياسة الصبيان وتديبرهم » موجود في مكتبة نفيانة بالبندقية بايطاليا وفي الاسكوريال . ومنه نسخة مصورة بمكتبتي .

١٩ - « الخواص » . وقد ترجم قديما الى العبرية .

٢٠ - « الزكام » . واسبابه وعلاجه ، رسالة .

٢١ - « الجذام » . واسبابه وعلاجه ، مقالة .

٢٢ - « الوباء ونعت الاسباب المولدة له في مصر ، وطريق الحيلة في دفع ذلك وعلاج ما يتخوف منه » . جزء .

٢٣ - « المقدمة » وأوجاعها . رسالة .

٢٤ _ « الحَمَامَات » _ منافعها ومضارها . مقالة .

٢٥ _ « اسباب الوفاة » _ رسالة .

وله في التاريخ والجغرافية :

٢٦ _ « التعريف بصحيح التاريخ » . قال ابن ابي أصيعة : « يشتمل على وفيات علماء زمانه وقطعة جميلة من اخبارهم » وقال ياقوت : « رايت كتابه » التعريف بصحيح التاريخ « في مجلدات يزيد على العشر » وقد ينقل عنه كثير من المؤرخين وأصحاب الطبقات كالتقاضي عياض في « المدارك » وياقوت في حوادث سنة ٢٠٨ هـ . (معجم البلدان ج ٢ ص ٦٦ اسم طنبلنة) وغيرها . ولا أثر اليوم لهذا الكتاب .

٢٧ _ « تاريخ الدولة » . وقيل « اخبار الدولة » يعني الدولة الفاطمية . وهو تاريخ حافل بسط فيه القول عن ظهور عبيد الله المهدي بافريقية وانتشار دعوته بها وسقوط دولة بني الاغلب وما حصل من الاحداث في تلك السنة . وعنه ينقل المقرئ في كتابه « اتعاظ الخفاء » وغيره من المؤرخين . والغالب على الظن ان قطعة منه محفوظة في مكتبة غوطا وهي التي ترجم منها المستعرب نيكلسون Nicholson بحته المنشور في سنة ١٨٤٠ بعنوان :

An account of the establishment of the Fatimite dynasty in Africa.

ولا يبعد أن يكون هذا الكتاب موجوداً كاملاً في بعض خزائن
الإسماعيليين بالهند .

٢٨ - « مغازي إفريقية » . في أخبار فتح العرب لبلاد تونس ، ولم نر من
بين المؤرخين من ذكره سوى أبي عبيد البكري في « مسالكه »
فقد قال فيه : وقال أبو جعفر أحمد بن إبراهيم المتطبب القيرواني
في « مغازي إفريقية » ولا شك أن البكري نقل عن إبراهيم الرقيق
الذي استفاد من هذه المغازي ما أورد من أخبار الفتح في تاريخه
الكبير لإفريقية^(١)

٢٩ - « طبقات القضاة » . وكأنه مخصص لتراجم العلماء الذين تداولوا
على قضاء إفريقية إلى عصره . ينقل عنه القاضي عياض كثيراً في
المدارك فيقول : قال ابن الجزار في كتابه « طبقات القضاة » ولم
يرد في جملة مؤلفاته عند ابن أبي أصيبعة .

٣٠ - « عجائب البلدان » . وقيل « عجائب الأرض » وهو في تقويم
البلدان ووصفها ، ورد ذكره مراراً في الكتاب المعروف بجغرافية
المامون المنسوب إلى الفزاري ، ونقل عنه فضلاً في وصف مدينة
رومية ، كما نقل عنه ابن البيطار في مادة (زمرد) قال : « قال
ابن الجزار في كتاب « عجائب البلدان » جبل الزمرد من جبال

(١) البكري - ص ٢٢ ، من الطبعة الثانية

البحاة موصول بالقطم جبل مصر^(١) . وذكره في كشف
الظنون باسمه المتقدم ولم يزد عليه ، وقد أخبرت من أثق به انه
يوجد منه نسخة في خزانة كتب المرحوم الباشا المصوحى قائد بني
وزين من بلاد غمارة في ناحية الريف من المغرب الاقصى .

وله في الادب وغيره :

٣١ - « المكمل » - في الادب والسياسة

٣٢ - « الفصول » - في سائر العلوم والبلاغات

٣٣ - كتاب « الاحجار » الكريمة - ومعادنها ومنافعها وخواصها، ذكره
مرات كثيرة التيفاشي التفصي الآتي في تصنيفه « ازهار الافكار
في جواهر الاحجار » ، ومن جملة ما نقل عنه العبارة الآتية. قال
احمد بن خالد المعروف بابن الجزار في كتابه في الاحجار :
« وعالجتُ أنا وصيفاً الخادم (الفاطمي) صاحب المظلة من حصاة
عظيمة كانت به وامتنع من الفتح عليها بالحديد . فلما فعلتُ به
هذا الفعل (يعني ادخال مروود من فضة الصق يراه حجر الماس
في مجرى البول) تشلخت الحصاة حتى صغرت وسهل عليه
خروج ما بقي منها مع البول » ونقل عنه ايضا في الكلام على

(١) كتاب جامع القرطبات لابن الططار ١٦٧ : ٢

حجر المغنطيس وعلى الفيروزج وفي غير ما موضع من كتابه
التتقم - ولم تقف له على أثر .

٣٤ - « المطر » ذكره عرضاً في كتابه « طب المشايخ » ويظهر انه
خصّصه لصناعة الروائح العطرية وطرائق تقطيرها من النباتات
والعقاقير التي يستخرج منها .

٣٥ - « النفس واختلاف الاوائل فيها » - رسالة

٣٦ - « النوم واليقظة » - رسالة . قال الحاجي خليفة : كتبها الى ابن
ابي فضالة التونسي سنة ٣٦٠ هـ - وهو شخص لا نعرفه ويظهر انه
كان من اصدقائه .

٣٧ - « الاستهانة بالموت » رسالة كتب بها ايضا الى بعض احابه

وغنم هذه القائمة الطويلة بذكر مخطوط مجهول المؤلف موجود
في المكتبة الظاهرية بدمشق عنوانه « طبائع العقاقير على مذهب ابن
الجزار » ولا ندري ما اشتمل عليه .

وليس من شك ان لابن الجزار غير ما حصرنا من المصنفات . وان
طبيبنا هذا محتاج لان يوضع بحث مستقل في ترجمة حياته وتحليل
مؤلفاته . وهو الامر الذي نتمنى ان يقوم به بعض شبابنا التونسي
التتقم .

ومما تقدم من احصاء مآثره المتنوعة الاغراض في مختلف العلوم والفنون يتضح لك ان ابن الجزار كانت في المرتبة الاولى بين اعلام عصره من اصحاب الثقافة الواسعة المحيطة . وانه كانت في الضفة الغربية للعالم العربي بمثابة الفارابي وابن سينا والبيروني في المشرق ، فانه درس مثلهم علم الاوائل - من اغريق و فرس وهنود وعرب - وهضم اقوالهم واستدرك عليها ما فاتهم وانتقدم عند الحاجة ، علاوة على ما استنبطته قريحته ودلته عليه تجاربه ، وساقته اليه اختباره وفطنته الوقادة . والله يؤتي الحكمة من يشاء .

مصادر :

طبقاتُ الاطباء ٢ : ٣٧ وما بعدها . طبقات الامم لصاعد ط مصر : ٧٠ . معجم الادباء ١ : ٨١ . الوافي بالوفيات للصفدي (جزء خامس مخطوط بالزيتونة) . كشف الظنون ١ و ٢ . المجلة الاسيوية الفرنسية سنة ١٨٥٣ ج ١ ص ٢٨٩ - بروكلمان ١ : ٢٣٨ وملحق ١ : ٤٢٤ . وغير ذلك .

العناية بالكتب وجمعها



العناية بالكتب وجمعها

لم يعرف التاريخ العام . فبا علمنا . شعباً من الشعوب الطاهرة على وجه الأرض كان له ما للأمة العربية من العناية بالكتب العلمية والأدبية ، والحرص على اقتنائها ونسخها ، والسعى في إيجاد خزائن تحفظها من طوارق الحدثان ، بقصد استبقائها والانتفاع بها وإيصالها إلى الأجيال المقبلة كثرمة مجهودهم الثقافي ونتيجة تجاربهم العلمية .

اجل ! روى لنا الأخباريون شيئاً غير يسير عما كانت تحويه خزائن بني العباس في بغداد ، وسامراء ، ومكتبات الفاطميين بالقاهرة ، ومجموعة الحكم الثاني الأموي في قرطبة - عاصمة الأندلس - عدى ما عدوه لنا من نفائس الخزائن الخاصة في الشرق والغرب .

وأنا لنسائل الآن لماذا أهل المؤرخون - بين عموميين وإقليميين - ذكر المكتبات التي تجمعت في القيروان ، والمهدية ، وقونس في عصر فيض الحضارة العربية ، فهذا فراغ يجب سده ، والغفال يتمنّ تلافيه ، ولنا نرى من الواجب المفروض أن نبحث بقدر الاستطاعة عما رُوِد

من الاخبار عن عناية الافارقة بالكتب وعن تأليف الخزانة العامة
والخاصة ، وكيف اجتمعت وانتقت ، وعما آل اليه أمرها بعد
بحسب ما وصل اليه اجتهادنا .

العناية بجمع الكتب ونسخها ، وتصحيحها على الاصول ، أمر
لا يتأتى الا اذا اطمانت نفوس الراغبين فيها بتوفر وسائل الراحة ،
واستتباب الامن في البلاد وقد مضى قرن كامل ونصف قرن قبل ان
يستقر قرار العرب في افريقية ، وما كان للولاة الذين تداولوا الحكم
على المغرب من لدن الدولة الاموية واول العباسية ، ولا لافراد الامة
على عهدهم ، ان يعنوا بجمع الكتب وقد شغلتهم عن ذلك الثورات
القائمة في البلاد وكذا الغزوات البعيدة برأ وبجراً . فكان اتجاهاهم منصرفا
كله لاقرار سلطان الاسلام وتهديد اسباب الراحة والدعة .

وتجلى أن الكتب كانت في تلك الآونة قليلة ، وقليلة جدا . ما
عدى المصاحف . إذ كان العصر عصر فتح ، وعصر جمع اللغة وإحصاء
كلام العرب من الشعر والنثر ، والشروع في نقل علوم الاوائل من
لغاتها الاصلية الى العربية .

ولم يتسن لبلاد إفريقية ان تنال الامن المنشود الا بعد ما ملك
« بنو الاغلب » ثاصيتها ، فعهد الاول منهم الاسباب لقمع التآثرين ،
وقطع جشع الطامعين في الولاية ، ثم شغل الامراء . وسائر الشعب معهم .
امر الغزوات البحرية ، وامتلاك جزائر البحر الابيض المتوسط ،

كصقلية ، ومالطة ، وقوصرة وما إليها ، فلم يتيسر لهم الاعتناء بوسائل العلم وجمع الكتب الا في أواخر دولتهم ، أعني في مدة ابراهيم الاصغر وابنائيه من بعده .

لكن ابراهيم الرقيق يفيدنا . في سياق كلام له . انه كان يوجد في إحدى قاعات القصر الابيض بالعباسية خزانة كتب حافلة يطالع فيها أمراء الاغالية واهل بيوتهم ، وكان يشرف عليها بالنظر بعض فتيانهم المقربين ، فلما ابتنى ابراهيم الاصغر رقادة وحول اليها حاشيته ودواوينه نقل تلك الخزانة برمتها من العباسية الى مدينته الجديدة ، وأنا لا نعلم عن هذه الخزانة شيئاً غير ما قدّمنا .

وأسس ابراهيم الثاني لأول ولايته مدينة « رقادة » . عام ٢٦٤ . وجهز في سنتها سفارة الى عواصم الشرق الكبرى - الفسطاط ، ودمشق وبغداد . ليستوفد منها علماء مختصين من الطباء ، وفلكيين ، ومفنيين وغيرهم بنية اقرارهم في عاصمته الجديدة التي اراد ان يباهي بها « سائراً » بالعراق ، والفسطاط ، بمصر ، فجلب اليه سفراءه من تلك العواصم زُمرّة علماء اشرنا الى دخولهم وتأثيرهم في غير هذا الكنان ، كاجلبوا اليه منها الاعلاق النفيسة على ما جرت به عادة سائر الملوك للتظاهر بالابهة والتفاخر بشارات البذخ ، ومن جملة ما حمل اليه الكتب النادرة الجميلة الخط ، خصوصاً وان هذا الامير كان مولعاً بعلوم الفلسفة

والكلام وبالفلك وفنونه ^(١) وقد حفظ لنا التاريخ أسماء بعض أولئك السفراء الذين كان يخرجهم من حين لآخر الى المشرق .

وهكذا تبيا لبراهيم الثاني - يتيمعة المعقد الاغلي - ان يوضح بيت الحكمة الذي انشأه في رقادة بنفائس الكتب الفنية - الاصلية والمترجمة - وبالات الرصد الفلكي وغيرها، يكفيننا شاهدا شغف هذا الامير وعنايته بالخزانة التي انشأها فانه كان يرسل الى كبار علماء القيروان المبرزين في النحو واللغة فيجلبهم الى رقادة ويمسكهم عنده المدة الطويلة لتصحیح مخطوطات مكتبته وشكلها وتفسير مفرداتها ، فقد حكى الزبيدي في ترجمة ابي محمد الاموي المكفوف ، عبيد العريية والادب في القيروان في عصره ، ما يأتي : أبطا ابو القاسم ابن عثمان الوزان النحوي عن زيارة شيخه ابي محمد المكفوف اياما كثيرة ثم اثم فلامه على تخلفه عنه وقال له : « يا ابا القاسم نحن كنا سبب ما أنت فيه من العلم ، وقد علمت كيف كنت أخصك وأوترك على غيرك فلما صرت الى هذه الحال قطعنا ، فقال له : أصلحك الله ، أعذر فقد كان لي شغل ، فقال ما هو ؟ - قال : اليوم أكثر من شهر اختلف الى رقادة ، الى قصر الامير ، أشكل له كتباً وأصححها ، واضبطها ، فقال المكفوف : سررتني والله ، قال :

(١) طبقات النحاة - للزبيدي -

بإذا سرورتك ؟ - قال : « بما يكون من برّه ومكافأته على اختلافك اليه وتصحيحك لكتبه ^(١) » .

وليس لدينا ما يفيد كيف كان ترتيب الكتب بتلك الخزنة العظيمة لكننا نعلم ان المؤلفات كانت تتركب من جزء أو اجزاء كثيرة ، وان كل واحد منها يسمى « كتابا » ويشمل من عشرين الى اربع وعشرين ورقة من الرق في شكل مربع مستطيل يختلف طوله في الغالب ما بين ٢٢ الى ٣٠ سنتيمتر ، في عرض ١٥ او ٢٠ سنتيمتر وربما وضعت تلك الاجزاء او الكتب ، في « ربعة » من خشب مفتى بالجلد الناعم ، كما يوجد أجزاء مجلدة بأسفار بديعة تدلّ على ما بلغ اليه فنّ التجليد من اتقان وزخرف ، وفي المكتبة العتيقة من جامع عقبة بالقبوروات نماذج نفيسة ومتنوعة من جيع ذلك ، ترجع الى العصر الاغلي المتكلم عنه ^(٢) .

وخلف ابراهيم في الامارة ابنه عبد الله ، وكان مولعا بالعلوم واسباها ، جماعا للكتب من ولايته للعهد ، غير ان مدة ملكه لم تقدم الا علما واحدا ، ثم تولى ابنه زيادة الله الثالث ، خاتمة الامراء من بني الاغلب . وبالرغم من الفتن والتفلاقل الظاهرة في ايامه بالملكة الاغلبية فقد

(١) طبقات الزريدي

(٢) واهم ، الاغلاق القبروانية ، بالفرنسية

(Objets Enroulés) Fasc. I : G. Narjais et L. Pissaniot. - Tunis 1948

كان لهذا الشاب اعتناء خاص « ببيت الحكمة » حتى وصل في مدته الى أوج تقدّمه ، وقد زوّده بالعلاء من فلاسفة وأطباء وأرباب فنون ، استوردهم من مصر ومن العراق ومن النسطنطينية وحتى من اوروبا ، وجلب اليه من نفائس المخطوطات والادوات العلمية ، ما جعل بلاطه ثديا علميا ثقافيا يفتخر به بين الامم المعاصرة . وفي بحثنا عن بيت الحكمة القيرواني زيادة ليضاح .

وبكل أسف ، لم تدم مدة زيادة الله الاصفر الا ستة أعوام حيث هاجمه الفاطميون بجيوشهم البربرية ، واطردوه من البلاد ، وبانقطاعه انقرضت دولة بني الاغلب ، وقام مكانها عبيد الله المهدي وخلفاؤه الثلاثة من بعده . والملك الله وحده !

ولربما يعجب الباحث الآن من ضياع الثروة العلمية الوافرة التي جمعها الامراء الاغالبية ، إذ لم يبق منها ادنى اثر علمي يرشده . ولو شيئا ما . الى قيمة تلك الكنوز التي تماقبوا على جمعها وتآليفها وانفقوا في تكوينها اموالا طائلة ، ووقتاً ثميناً .

وفي الحقيقة ليست هناك اية غرابة إذا علمنا ان الفاطميين استحوذوا على خلفات الاغالبية ، وانتفعوا بها ما داموا في افريقية ، ثم نقلوها . برمتها . حين حوّلوا ملكهم الى مصر ، ذلك المطمح الكبير الذي كانت تسمو اليه نفوسهم من يوم ان احتلوا القيروان ومنها ملكوا بقية المغرب .

وبالجملة فقد حصل لثراث الاغالبية - بعد انقراضهم - ما حصل
 لذنخائر بني العباس لما استولى (هولاكو) كبير المفسول على بغداد ،
 وساق جميعها الى سمرقند ، وكما حصل لثروة المالك ، لما فتح السلطان
 سليم الاول بلاد مصر وحل طرائفها ونوادير مكتبها الى اسطنبول ،
 حيث هي الآن محفوظة في الخزائن العامة .

ولا يبعد عندي ان الذي كُلف بنقل المجموعة المخلفة عن الاغالبية
 الى مكتبة العبيدين هو * يعقوب بن كلس * ذلك الوزير اليهودي
 الاصل الذي أسلم على يد الفاطميين ، وكلف في اول أمره بتعاطي
 الكتابة بدواوين الدولة الاخشيدية ، هرب من مصر والتحق بالمعز
 لدين الله في المنصورة ، واقام في خدمته اعواماً الى ان تحول معه الى
 القاهرة سنة ٣٦٢ هـ . فرتب يعقوب بن كلس للخليفة الفاطمي الدواوين ،
 وقرّب اليه العلماء على اختلاف طبقاتهم واجرى عليهم الارزاق الطائلة ،
 وحَبَّب الى الخليفة - المعز بالله - اقتناء الكتب ، فجمع منها جانباً
 كبيراً خصّص لها قاعات في القصر الملكي وسماها * خزانة الكتب *
 وقد ضاعت خزائن بغداد وقرطبة بل ربما فاتها جميعاً (١) .

وهذا الاعتبار يكون الاصل في الكتب التجمّعة للفاطميين في
 القاهرة الممزّية هو ما أخفوه من ثراث الاغالبية * برقادة * مع ما أضيف

(١) ابن حلكان ج ٢ ص ٣٣٦

الى ذلك مما قدمه اليهم الكُتّاب والحُكّاء والادباء من نفائس مؤلفاتهم مدة اقامتهم بافريقية . علاوة على ما اقتنوه بالشراء والاستساخ في المغرب والشرق .

ولا يفوتنا ان نذكر هنا ان الفاطميين منذ قيامهم بالدعوة لآل البيت في الشرق ، كانت لهم عناية خاصة ورغبة في اكتاب الكُتُب - لا سيما ما يتعلق منها بدعوتهم الشيعية واخبار المذاهب الدينية الاخرى - فقد ملكوا منها قسطاً عظيماً اقتناه دُعائهم في اليمن وفي الشام والحجاز ولا سيما في مدينتي بغداد وسَلْجِيَّة . وها هو حاجبهم جعفر بن علي يجبرنا كيف ضاعت الكُتُب التي كانت مصاحبة لعبيد الله المهدي حين اجتيازه خُفِيَّةً من مصر الى بلاد المغرب قبل ان يتسلّم الملك الافريقي من داعيه الصنعالي .

قال الحاجب جعفر ^(١) : « ثم جرى على الإمام (المهدي) في طريقه مع القافلة عند خروجه من مصر وعند وصوله إلى (الطاحونة) من البربر ، فقد أخذوا بعض رَحْله بعد ان نهبت القافلة وكُتُباً كانت للمهدي فيها علوم كثيرة ، فكان أسفه عليها (اي على الكُتُب) أشد من أسفه على غيرها مما ضاع له الى ان جمعها الله - عز وجل - . وقت خروج (القائم) الى مصر في السفرة الاولى » .

(١) سيرة المهدي الفاطمي ، تأليف الحاجب جعفر الكاتب ، في مجلته

كلية الآداب بالجامعة المصرية ، مجلد ٤ - ديسمبر ١٩٣٦ ص ١١٠

يشير الى رجوع تلك الكتب على يد الامير القائم بن عبيد الله لما خرج من رقادة الى أرض برقة سنة ٣٠٦ هـ . في وجهته الاولى الى مصر ، وقد حارب في طريقه سكان برقة من البربر واسترجع منهم البغائر المنهوبة من المهدي حين مروره بها مجتازاً الى المغرب ^(١) فعادت الكتب الى خزانة الفاطمي في رقادة ، ثم انتقلت تلك الخزانة الى المهدي بعد انشائها ، ثم منها الى منصورية القيروان .

أنصح الفاطميون بحالا واسعا للكتب في المدة التي أقاموها بقرية وقد يفيدنا رواية الأخبار ان اسماعيل المنصور - ثالث ملوكهم - لما انشا قصره البديع بالنصورية - سنة ٣٣٤ هـ - نقل اليه من جملة ما نقل - خزان الكتب التي كانت برقادة وبالمهدي ولا يخفى ان المنصور كان مشغولاً بالعلم والادب ، محباً له ، مشهوراً بقوة الخطابة وبسعة الاطلاع ولم تشغله مهام السلطنة واعباء الحكم عن البحث والتأليف وبمجالسة العلماء .

ولعل أحسن جملة تنبيها على كبير اهتمام الامير اسماعيل المنصور بكتيب خزائنه وبمصنفات الدعوة الاسماعيلية بصفة خاصة هي الرسالة التي كتب بها من قصره بالنصورية الى مولاه ومحل ثقته الاستاذ جوفرد الصقلي ، فانه يقول فيها : * بعثت اليك كُتبي وكتب الاتمة آتاني

(١) ابن علقمي « البيان المغرب » ج ١ ص ١٧٠

الطاهرين ، وقد ميّزتها ، فأقررها عندك مصونة من كل شيء ، فقد وصل
إليها الى بعضها فقُتِرَ فيها ، وما من ذخائر شيء هو أنفس عندي منها ،
فأمر محمداً كاتبك ينسخ لك منها ثلاثة كتب ، ففيها من العلوم والسير
ما يسررك الله به (١) .

وعلى هذا الاعتناء بالثقافة ربي المنصور ابنه وخليفته المعز لدين الله
فكانت عناية الابن لا تقل عن اهتمام والده بالعلم والكتب والتأليف ،
يروى لنا القاضي محمد النعمان انه بلغ من تعلق المعز بمكتبة التصورية
ان كان يعرف مواضع الكتب فيها ، وما يحويه كل جزء منها من
الفنون ، وحكى ايضا : « ان المعز أمر يوما خازن كتبه ان يناوله
كتابا منها ، فلما ابطأ الخازن في احضاره ، قام المعز وبحث بنفسه عن
الكتاب المطلوب ، فلما وجدته قرأه وقرأ غيره من الكتب ، واستهوته
المطالعة ، فصرف معظم ليله في القراءة ، وهو واقف على قدميه »
ولا عجب في ذلك فانه كان يقول :

« إني لأجد من اللذة والراحة والمسرّة ، في النظر في كتب الحكمة
ما لو وجدته اهل الدنيا لا طرحوها لها ، ولو لا ما أوجب الله سبحانه
عليّ من أمور الدنيا لاهلها واقامة ظاهرها ومصالحهم فيها لرفضتها

(١) سيرة الأستاذ جويند ط. - مصر - ص ٢٢ .

بالتلذذ بالحكمة والنظر في كتبها ، والله ما تلذذت شيئا تلذذي بالعلم والحكمة ، ^(١) .

وروى المقرئ ^(٢) قال :

« حل أبو جعفر مسلم بن عبيد الله إلى المعز لدين الله المصنف الكبير الذي يذكر أنه كان ليحيى بن خالد بن برمك ، وكان اشتراه أبو جعفر مسلم بأربعمائة دينار ، فلما رآه المعز قال لمسلم : - أراك معجبا به ، وهو يستحق الإعجاب ، لكن نقاخرك نحن أيضا ، فدعا بمصحف في نصفين ما روي أحسن منهما خطأ وازهاباً وتجليداً ، فقال المعز : « هذا خط المنصور [العباسي] وازهابه وتجليده بيده ، فقال له مسلم : - فهل ثم مصحف بخط مولانا المعز لدين الله عليه السلام ؟ فقال : نعم ! وأخرج له نصفين ، فقال مسلم : - ما رأيت أصبح من هذا الخط ! فقال المعز : - بعد مشاهدتك لخط المنصور تقول ما رأيت أصبح من هذا الخط ، ولكنه أصبح من خطك ، ثم ضحك المعز وقال : - أردت مداعبتك . »

ونساع الكتاب في الآفاق بإقبال المعز على العلم وولوعه الكبير بجميع المؤلفات المتأخرة في الحكمة والفلسفة والتاريخ والأدب وبذله

(١) كتاب المجالس والمسيرات للقاضي النعمان - مخطوط ج ١ ص ٩١

(٢) كتاب انماط الخلفاء ، طبع القدس سنة ١٩٠٨ ص ٩٩

للأموال الطائلة في الاكثار من اقتنائها ، فقصدهم من اغناء العالم العربي
بمؤلفاتهم ونتائج أبحاثهم .

فهنا محمد بن عمر اليماني من علماء صنعاء ينفد من بلاده القصاصة
حاملًا تاليفًا بديعاً وضعه في « مضاهاة كلية ودمنة » ويقدمه اليه
بالتصورية سنة ٤٥٠ هـ - فيجازيه المزمع عنه جزاء وافرًا (١)

ولو جاز لنا التقدير - على بعد الزمان - لقلنا ان مكتبة الفاطميين
بالتصورية كانت تعد عشرات الآلاف من المخطوطات اذا قايسناها
بما كان في الخزانة الفاطمية التي انشئت بعد في القاهرة وكانت تحتوي على
مئات الآلاف - قيل خمسمائة الف وقيل اكثر . (٢)

وفيما بلغنا من الخبر عن خزانة التصورية ، انها كانت تشمل ايضا
آلات الرصد وأدوات الفلك وما يناسب ان يكون في بيت علم وحكمة.
أخبر القاضي النعمان القيرواني عن نفسه : ان الخليفة المزمع لما كان
بالتصورية امره ذات يوم بان يضع له أسطرلاباً من الفضة الخالصة ،

(١) توجد نسخة مخطوطة بمكتبة الفاتيكان برومة من هذا التأليف
الذي اراد مؤلفه اليماني ان يثبت فيه ان كل المسائل الحكيمة الواردة في كتاب
(كليلة ودمنة) الهندي الاصل، موجودة في الادب العربي الجاهلي منه والمخضرم
وان لا فضل للاعاجم على العرب .
(٢) الخطط للقريري .

فاختار النعمان صانعاً ماهراً أقعده في أحد أركان خزانة الكتب ،
 واجلس معه ابنه عمداً ، فلما تم صنع الاسطرلاب على احسن صفة
 رفعه الى المعز فاستحسنه وجازى ابنه عمداً والصانع على عملها (١) .

ومما كان يوجد بالخزانة الشريفة - كما كانوا يسمونها - * مقطع من
 الحرير الازرق المشتمل على القرمزي غريب الصنعة ، منسوج بالذهب
 وسائر ألوان الحرير ، كان المعز أمر بعمله في المنصورة ، فيه صورة
 أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومُدُنُها وأنهارها وممالكها ، شبه
 جغرافية ، وفيه صورة مكة والمدينة مُبَيَّنَّة للناظر ، مكتوب على كل
 مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق ، اسمه بالذهب ، أو الفضة أو
 الحرير وفي آخره ما نصه : * بما أمر بعمله المعز لدين الله شوقاً الى
 تحريم الله واشهاراً للعالم رسول الله ، في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة ، (٢)

وقس على ذلك ما لم يبلغنا خبره ، مع الملاحظة بأنه ان وجد من
 أرخ حوادث الدولة الفاطمية ووصف بالتفصيل ما كانت تشمل
 قصورهم ومنازلهم بعد انتقالهم الى مصر ، فانا لا نعلم الا قليلاً عن
 اخبار حضارتهم ومظاهر بذخهم في عهدهم بالفريقية ، اما اخبار الدولة

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ١٦٨

(٢) الخطط للقرمزي ج ١ ص ٢٦٧

الاجلبية فقد بقيت مجهولة الجانب مهضومة الحق ، في حاجة الى العناية بها عناية خاصة .

فانا اعوزتنا الرواية عن خزائن الكتب التي ملكها بنو الاغلب فانا لم نغرم تماماً من أنباء الكتب عند الخاصة في العصر الذي نبحت عنه ، واليك ما تيسر لنا جمعه في شأنها من غصون تراجم العلماء :

هذا ابو الفضل احمد بن الوزير الاغلي علي بن حيد التميمي كان من تخلص عن المناصب وانقطع للعلم والعناية بجمع الكتب ونسخها وتصحيحها ، قال القاضي عياض : ^(١)

« هو من تلاميذ أسد بن الغرات ، وسحنون وغيرهما ، كان كثير الكتب واسع الرواية ، بيعت كتبه بعد وفاته (سنة ٢٥١ هـ) بالف ومائتي دينار ، كما وجد له بعد موته آلات كثيرة منها مائدتان من الزجاج أتت بها اليه من بغداد فلم تصلا اليه الا بمائة وتسعين ديناراً » .

وعيسى بن مسكين التوفي سنة ٢٩٠ هـ ، قال صاحبه الكاشي : أدخلني عيسى مدة قضائه برفادة بيتاً مملوفاً بالكتب من جمعه وقال لي : « كل هذه الكتب رواية لي ، وما فيها كلفة غريبة الا وانا أحفظ لها شاهداً من كلام العرب » ^(٢) .

(١) المذرك (مخطوط) ج ٢ ص ١٧

(٢) العياض لابن فرحون : ص ١٥٠

ومن هُوادة الكتُب في ذلك العصر : محمد بن بسطام بن رجاء الضبي المتوفى سنة ٣١٣ هـ . قال المالكي : « كتب كتباً كثيرة بخطه » ، وكان قد اشترى وصيفاً لاصلاح الصباح في حين نسخه بالليل ، فكان يتخذ له القصب الحلو يقطع له قطائع لطافاً فاذا نعى الوصيف جعل في فيه قطعة ليزيل عنه النعاس متى عرض له « (١) » .

وهذا حمدون بن مجاهد الكلبي المتوفى سنة ٢٢١ هـ من اهل جزيرة شريك ومن اصحاب عيسى بن مسكين المتقدم ، له رحلة الى الشرق ، روى فيها الحديث ثم رجع فاستوطن رباط المستير ، ونسخ هناك أكثر دواوين العلم وكان حسن النقل والضبط ، قال عياض : « كان لا يكتب الا عن فهم ويضبط المشكل ويجب نشر العلم وإذاعته » (٢) .

حكى عنه صاحبه ابو بكر ميسرة بن مسلم قال قال لي حمدون : « كتبت بيدي هذه ثلاثة آلاف وخمسة كتاب » (٣) وبمناسبة هذا الخبر أقول : « انني كثيراً ما رايت أجزاء مخطوطة على الزق يرجع تاريخها الى القرن الرابع والخامس مرسوماً تحت عنوانها (حُبْسُ عَلَى جَمَاعَةِ الرَّاكِبِينَ بِقَصْرِ . . . كَذَا) ويذكر حصن الرباط

(١) رياض القلوس ج ٢ ص ٨٥ (مخطوط)

(٢) المعارك ج ٢ ص ١٧ (مخطوط)

(٣) رياض القلوس ج ١ - ٢٦

الموقوف عليه ، وأحيانا تكون عبارة التحبيس هكذا : « حُبِسَ عَلَى مِنْ
يَسْكُنُ حُجْرَتِي بِرِبَاطٍ . . . كَذَا » وهلم جرا .

وهذا احمد بن محمد القَصْرِي المتوفى سنة ٣٢٢ هـ . كان فقيرا جاعا
للكتب ضابطا لها ، كتبَ بيده ما لم يكتبه احد من اهل عصره حتى انه
كان يقول : منذ أربعين عاماً ما جفَّ لي قلم ، قال المالكي : « وصل مرة
الى سوسة ليزور شيخه يحيى بن عمر فوجده ألف كتاباً فلم يجد القصري
ما يشتري به رقوقاً ينسخه فيها ، فضى الى السوق وباع قيصه واشترى
بشمه رقاً ونسخ الكتاب وقابله واتي به القيروان » (١) .

وفي مكتبة جامع القيروان العتيقة جانب وافر من الاجزاء على
الرق منسوخة بخطه وعليها سماعات له مؤرخة .

وهذا ابو العرب محمد بن احمد التميمي - حامل لواء تزيين القيروان -
مات سنة ٣٣٣ هـ . كان كثير الكتب جداً ، حسن الخط والتقييد ،
قال المالكي وعياض وابن ناجي : « يقال انه كتب بيده اربعة آلاف
كتاب » (٢) وفيما تقدم بَيَّنَّا ان المقصود بالكتاب قديماً هو الجزء
المرسوم على الرق بثابة الكراس عندنا يبلغ عدد اوراقه العشرين أو
نحوها .

(١) المدرك ج ٢ - ١٦١

(٢) - المالكي

وهذا عبد الله بن أبي هاشم بن مسرور التجيبي مات سنة ٣٤٦ هـ -
 من تلاميذ عيسى بن مسكين وغيره ، كان من ذوي اليسار ، حسن
 التقيد صحيح الكتب ، وكانت كتبه كلها بخطه ، قيل انه كان يصنع
 له مطر ^(١) من الجبر في كل سنة لكثرة ما يستنسخه ، قال الفاسي :
 « كان وزن كتبه سبعة قناطير كلها بخطه حاشا كتابين ، فكانت
 لا يحتمل أن يراها من أجل انها ليسا بخط يده » وذكر انه لما اشتد
 به المرض الذي مات منه . ولم يكن له وارث . قال له أصحابه :
 يُخشى ان ياخذ السلطان كتبك ويمنع الناس من الانتفاع بها ، فأوقفها
 على المسلمين ووجهها أثلا في ثلاثة مواضع ، ففعل ذلك فلما كان من
 الغد قال لأصحابه : لم أتم البارحة من فقد كتي ، فردوا الثلثين وتركوا
 الثلث الذي كان عند تلميذه أبي محمد بن أبي زيد ، فلما وصل الثلثان اليه
 مات فاستلم السلطان (المعز لدين الله الفاطمي) ذلك ورفعاه الى
 المنصورية وسَلِمَ الثلث ^(٢)

أقول : وما زالت بعض الاجزاء من ذلك الثلث الموقوف موجوداً
 في مكتبة جامع القيروان وعلى غالبها خط ابن أبي زيد وغيره .

ومن أكبر المكتبات القيروانية واجلّها في ذلك العصر مكتبة بني

(١) ميكال السوائل كان مستعملاً في المغرب قديماً يحملون بين إبرة تحريراً

(٢) المدارك ج ٢ ص ١٦٤

الجزائر الأطباء ولا سيما خزانة الأخير منهم : أبي جعفر أحمد ، فقد اشتملت على مجموعة ذات قيمة علمية عالية لاهتمام صاحبها بآثار العلوم الرياضية والطبية والفلسفية والتاريخية وما إليها فأمّن فنّ من هذه الفنون الا ولاحد بن الجزائر فيه تأليف او أكثر كما هو مبين في ترجمته خصوصاً وقد كان لهذا الطبيب ثروة لا يستهان بها .

وقال ابن جليجل الاندلسي ^(١) : « ووجدت له بعد موته اربعة وعشرين الف دينار ذهباً وعشرون قطاراً من الكتب بين طبية وغيرها . » وجماعة المصادر التي ينقل عنها ابن الجزائر في تأليفه يمكننا ان نعرف البعض مما كانت تحويه خزائنه وهي مصنفات جلييلة ومتنوعة ، وكانت وفاة احمد ابن الجزائر بالتحقيق سنة ٣٦٩ هـ . (٩٨٠ م) واني لاعجب من رواة الاخبار المتقدمين ، كيف كانوا يقدّرون الكتب المختلفة بالوزن لا بعدد الاجزاء ، وربما يُفسّر ذلك بأنّ المعونات كانت مكتوبة على الرقّ وهو ثقيل الوزن فقدروها بالثقالها .

ولا يفوتنا ان نشير هنا الى أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي الذي وفد على القيروان سنة ٣٢٩ هـ . وقد جلب في قافلته احوالاً كثيرة من نفائس المؤلفات الشرقية ، ما بين لسوية وادبية وطرّيجية ودواوين شعر الجاهليين والمخضرمين والمولّدين ، فباع منها في مدة عام كامل ما شاء

(١) طبقات الأطباء ج ١ ص ٣٨

ان يبيع لاهل افريقية ثم تحول بعد ذلك في سنة ٢٣٠ هـ الى الاندلس بما بقي له منها ، وأنا وان لم نقف على ما فرط منها في افريقية اذ لم نعلم تسمية ما باعه في القيروان وقونس ، فاننا نعلم بالضبط ما حل الى قرطبة فانك تجد تسميته وتعيينه في القائمة الطويلة الذيل التي حفظها لنا ابو بكر بن خير الاشبيلي في فهرست مروياته ^(١) وكم من تاجر غير هذا البغدادي ورد على البلاد التونسية من المشرق والاندلس بقصد بيع الكتب ولم يصل اليها خبره .

* * *

انقرضت دولة بني عبيد الفاطميين ، وخلفهم بنو زيري الصنهاجيون وقد اشتهر من بين أمرائهم بالعلم والادب والفنون الجميلة المعز بن باديس واسطة عقدهم .

ازدهرت في مدته العلوم وبلغت الحركة الادبية ما لم تبلغه في أي عصر من عصور التمدن العربي الافريقي ، وكان بلاط المعز الصنهاجي من أزهر قصور ملوك الاسلام .

بلغت اذ ذاك العناية بالكتب ونسخها وتنسيقها وزخرفتها الى أوج لم تدركه من قبل كما تشهد به المصاحف المحبسة من لندن عتة (ام ملال)

(١) راجع فهرست مرويات ابي بكر بن حبر طبعة سرقطة بإيطاليا سنة ١٨٩٢ م ٣٩٥ وما بعدها

وحاضنة ابيه (فاطمة) واخته (أم العلو) وزوجته (زليخاء)
فان هذه المصاحف تُعَدُّ بحقي آية في جمال الخط ورونق التذهيب
والزركشة والتزييق مع كبر الحجم ومثانة الرقوق مما لا يتسنى
صنعه وتدييجه الا في بلاط بلغ الندوة في القوق والتفتن .

ومن حسن الخط ان حفظت لنا الاكثر أسماء بعض الخطاطين
الذين كانوا يتداولون النسخ في بلاط المزمز بن باديس ، فمنهم : الحارث
ابن مروان - وابنه يحيى - من أبناء القيروان وكان خطها بقلم النسخ
وكذا بالقلم الحكوفي في طوابع الكتب من امسح الخطوط واوضحها
وامتنها قاعدة ، وكذا ينسخان الكتب ذواما للخزانة الاميرية ، وآخر
قلها موجودة بكثرة فبا بقى من الرقوق المحفوظة بمكتبة مسجد
القيروان ، منها النص الآتي وهو مرقوم على اول صحيفة من كتاب
موقوف : « ما امر بتحييه سيدنا سيف الله عبده المزمز لعينه ، المزمز
لسنة نبويه ، أطال الله بقاءه ، وأدام عزه وعلاه ، على المسجد الجامع
بمدينة القيروان ، طلبا لثواب الله عز وجل وابتناء مرضاته ، على يد
قاضي القضاة عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن هاشم سنة اربعة
وعشرين واربعماية » .

وقد تناول النسخ الاب وولده ما يزيد على الاربعين عاما حبا
يمكن تتبعه من الكتب الواصله الينا بخطها .

ومن نسخ القصر الصنهاجي المشهورين : علي بن احمد الوراق

وكان يميل بخطه الى أوضاع الكتابة البغدادية الراقية في عصره مع اتقانه
البيدع للرسم والتنعيب والتجليد .

وكانت تعاصره وتلازمه في البلاط (دُرّة الكاتبة) وقد وصل إلينا
من آثارها ذلك المصحف - مصحف الحاضنة - المدمج النظير واليك
نص ما على الورقة الأولى من كل جزء من أجزائه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، كُتِبَ هذا المصحف وشكله ورسمه
وذهبه وجلّته علي بن أحمد الوراق للحاضنة الجليلة - حفظها الله -
على يدي (دُرّة) الكاتبة سلمها الله ، فرحم الله من قرأ فيه ودعا لها
بالرحمة والمغفرة والنجاة من عذاب النار ، آمين رب العالمين وصلى الله
على النبي محمد وعلى آله وسلم تسليماً » وتاريخ التحيين شهر رمضان من
سنة ٤١٠ هـ .

ومن الافارقة المشهورين بمجودة الخط في ذلك العصر :

ابراهيم بن سوس المارديني، وكان من كُتّاب ديوان الرسائل في دولة
المعز ، اشتهر بالادب وصوغ الشعر ، عُرِفَ به معاصره ابن رشيق في
كتابه « الانوذج » بقوله : « اخذ بأطراف العلوم غير ان الغالب عليه
الخط وتزييقه ، كان عنده من ذلك أمر عجيب ، وقد انفرد في مغربنا
بالقلم الريسي الخافي انفراداً كلياً لا يداني فيه ولا ينازع » ^(١)

(١) الوافي بالوفيات المصدي (مخطوط) بالزيتونة .

وهذه الشهادة لها قيمتها الكبيرة خصوصا من ابن رشيق الكاتب
الاديب الذي خدم الملوك والأمراء ، وتوفي ابراهيم المارديني في حدود
سنة ٤٣٠ هـ .

ومنهم عبد العزيز بن محمد القرشي الطارقي وكان ايضا من كتاب
ديوان الرسائل ، قال ابن رشيق في حقه : * أكثر اشتهاره بالنثر دون
النظم ، إذ كان فيه فارس الفرسان وواحد الزمان ، ما بين تزويق
مقامة مبتدعة او خطبة غير مفترعة ، الى الرسائل السلطانية والكتابات
الاخوانية وله من الخط البارع حظ المحلى من قِدَاح المِيسر * (١)

ويطول بنا التعداد لو أردنا إحصاء الخطاطين والتساخين الذين
عرفوا في الدولة الصنهاجية ويكفي شاهداً على كثرتهم اني أحصيت من
كان يُلقَّبُ بالورَّاق من العلماء والادباء المترجمين ، فبلغ في العدد الى نحو
العشرين ورَّاقاً في مدة لا تتجاوز الثلاثين سنة ، على ان هذا ما عرفناه
دون من لم يبلغنا اسمه .

* * *

ومن فضائل المزمع بن ياديس انه كان كثير إهداء الكتب النادرة
للعلماء الذين يعلم منهم العجز على اقتنائها ، مثلما تم ذلك لابي بكر عتيق

(٢) المصدر نفسه .

السوسي وكان من الصالحين المقربين ، حافظاً للحديث والفقه ، عالماً بالنحو واللغة مع دين وورع متين ، قال الدباغ : « بلغ المزمع عنه انه فقير وانه لا مسكن له في البلد ، فبعث اليه بمال يشتري به داراً فلم يقبله ابو بكر تورعاً منه ، فبعث اليه المزمع حينئذ كتاباً جليلاً في الحديث والفقه مثل « المدونة » و « النوادر والزوائد » لابن أبي زيد و « الموازية » وكُتِبَ في اللغة وغيرها مما له قيمة جسيمة . وكان ارسالها على رؤوس الحمالين - نحو عشرين حملاً - فلما وصل اليه الرسول خاطبه بقوله : يقول لك الامير المزمع : « هذه كُتِبَ في خزائنا ضائعة وبقاؤها عندنا مما يزيدنا ضياعاً ، وانت أولى بامتلاكها للانتفاع بها » فاجابه ابو بكر : « اكتبوا على كل جزء منها تحبيسها على طلبة العلم » فكتب ذلك ووقفت على الجامع الكبير بالقيروان (١) .

ولامراء ان غالب ما بقي من الكتب المحفوظة بالمكتبة العتيقة بجامع عقبة اكثره من مخلفات هذه الحبة ، وقد يرى الزائر الآن بقايا تلك المكتبة وعليها نص الوقفية وصيغتها بالحرف :

« مما امر سيدنا سيف الله وعبد المزمع لدينه المؤيد لسنة نبويه أطال الله بقاءه ، وأدام عز موعلاه ، توقيفها بالسجد الجامع طلباً لثواب الله عز وجل وإبتغاء مرضاته على يد قاضي القضاة عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن هاشم سنة اربع وعشرين وأربعمائة بمدينة القيروان » .

(١) المعالم ج ١ ص ٢٢٤

ها نحن جلبنا القدر اليسير من انباء الكُتُب وخزائنها عند الخاصة والعامّة في المجتمع الافريقي من لدن الدولة الاغلبية الى العصر الصنهاجي النّهْي ، وذلك بقدر ما سمح به البحث وتيسّر استقصاؤه ، ولا شك عندنا ان ما فاتنا من أخبار الكتب أكثر بكثير مما أحصينا وتلقينا ، وفوق كل ذي علم عليم .

والآن يحقّ لابناء افريقية ان يتسلطوا عن مصير تلك المجموعات وابن ذهب كل هذه الكتب الوافرة العدد الرفيعة القدر والمختلفة الموضوعات اذ يصبّ يديه بدء التفكير في تلاشيها وخروجها برمتها من القطر لدرجة انه لا يوجد اليوم من مصنفات بني الجزائر ولا غيرهم من قدماء الاطباء تاليف واحد في البلاد التونسية .

والجواب على ذلك بسيط - بسيط جدا فيا نظن - وهو انه حصل للمؤلفات الافريقية ما حصل لآخواتها البغدادية والانديسية ، واني لا اعلم - فيها علمت - أدوات تنتقل بسرعة ما تنتقل به الكتب من قطر لآخر ، عدا ما يتبدّد منها اثناء الحروب والفتن ، وما يفترق بالاهمال وعدم العناية ككائنات من الحرق وعمل العث الى غير ذلك من المصائب والنوائب .

ولقد رأيت من المخطوطات القيروانية والتونسية ما يرجع تاريخ نسخه الى ذلك العصر الذهبي في اقامي البلاد العربية فلقد شاهدت بمتحف دمشق العربي نسخة جليّة من كتاب « الملخص »

للغابسي على الرق مكتوب في القيروان في حياة المؤلف ، ورأيت نسخة كاملة من مدونة سحنون على الرق أيضاً ترجع الى القرن الخامس وهي على غاية الجمال والضبط جلبها مالكا الحاي من مدينة « تنبكتو » ببلاد الشاد في اواسط السودان

وهذه مصنفات أبي حنيفة محمد بن النعمان القيرواني ، قاضي قضاة الفاطميين ، في فقه الشيعة الاسماعيليه وتاريخ ملوك بني عبيد لا يوجد منها اليوم تأليف واحد في البلاد التونسية وانما هي - باجمعا تقريبا - عند جماعة الاسماعيليين في الهند ، وقس عليه ما خفى عنك .

انظر الى ما روى ابو محمد عبد الله الشيبني - من علماء القرن الثامن - فانه قال : « إن الوافدين لقراءة العلم بالقيروان من شغفهم بكتاب « المدونة » قد تغالوا في اقتناء نسخها واكثروا في ثمنها فاشتروا ما بالقيروان حتى عدت منها ^(١) . . . »

وفوق ذلك كله لا ننسى تلك الحكاية العظيمة المؤلة ، زحفة الاعراب من بني هلال وبني سليم في آخر عهد المعز بن باديس سنة ٥٤٩ هـ فانها كانت الكارثة القاضية على تمدن البلاد اذ زعزعت اركان الحضارة المرية بافريقية ، وذهبت بروثها اللامع كحارس النابر ، وحُتْمُ

(١) العالم ج ٣ ص ٢٢٦

على السكان الجلاء الى اطراف الاصقاع ما بين الشرق والمغرب ،
 فاصبح القطر بعد انتقالهم أثراً بعد عين مما جعل أحد أبنائها الادباء
 - وهو علي بن محمد الخولاني المعروف بالحدّاد المهدوي - يندب حاله ،
 وقد اضطرّ لبيع جميع كتبه في مسقط رأسه ليتقوَّى بهمنها على مفارقة
 وطنه والهجرة الى نهر الاسكندرية ، فانشد قبل السفر :

قالت وابدت صفحة كالشمس من تحت التّناع
 بعثت الدفائير وهي آخر ما يُباع من المتّناع
 فاجبتها ويسدي على كبدي ، وتمت بانصداع
 لا تعجي ما رأيت فنحن في زمن الضّيع !

مَنَازِلُ الدُّعَا لِلسَّجْدِ حَوْلَ الْقِيَرَانِ



منازل الاغالبه حول القيروان

منذ تأسست القيروان كان الولاية والمعال – من طرف الدولتين الاموية والعباسية – يتزلون « قصر الامارة » الذي أنشأه عقبة بن نافع الفهري حذو المسجد الجامع من الناحية الجنوبية حيث يوجد الآن براح فيسح لا عمارة فيه .

العباسية

واستمرت الحال على ذلك مع ما اعتري قصر الامارة من التغيير والاصلاح والتوسيع مدى تلك المدة الطويلة الى أن تولى ابراهيم بن الأغلب ناصية البلاد واستقل بحكمها ، فنزل لأول إمارته هذا القصر ، الآ أنه لم يسكن به الا أشهراً قليلة حتى ارتد موضعاً قريباً من العاصمة ياويه وباوي آل بيته وحشمه وحرسه ، فوقع اختياريه على مكان يجنوب القيروان ويبعد عنها بأربعة أميال – خمسة كيلومتر – في فحص متع ، به ربوة معتلية على الارض تحميها من مياه وادي زروود لما ينساب في وقت فيضانه عند تهاطل الامطار في زمن الخريف .

هناك اختط ابراهيم مدينة جديدة أطلق عليها اسم (المباسية)
تخليداً لذكر ساداته الخلفاء من بني العباس ، وكان ابراهيم قصد
باختياره ذلك الموضع الطلق التباعد عن غوغاء العاصمة الكبري
من ناحية ، ومن ناحية أخرى التحصن من مفاجاة زعماء الجند العربي
المزاحمين له ، الحاسدين لاستقلاله بزمام الأمر دونهم ، إذ كان هو في
الحقيقة فرداً من أفرادهم .

فعل شرف تلك الروية ابتداء ابراهيم بإنشاء قصر لنفسه وحشمه
تتمة (بالمرصافة) اقتداء بما فعل بخندومه أبو جعفر المنصور بمدينة
السلام بغداد .

ثم ابنتى قصرأ ثانياً أسماء (الايض) سكنه فيها بعد ابناء عبد الله
وزيادة الله مدة ولايتها ، ولا نعلم عن هندسة القصرين ولا عن
مشتعلاتها شيئاً يذكر سوى أنها كانتا يحتويان على سقائف طويلة
عريضة ، معقودة السقوف ، وهناك مكان يقف الخدم والفتيان من
الصقالبة ويجلس الزائرون ريثما يؤذن لهم بالدخول ، وهذه السقائف
تتقدم قاعات الاستقبال والمخادع وغرف السكنى .

وابنتى ابراهيم الاول بها جامعاً متسعاً للصلاة جعل له مازنة
- صومعة - مستديرة مبنية بالآجر والعُمد سبع طبقات لم يُبنَ

أحكم منها ولا أحسن نظراً^(١) ، على طراز المنارات المشاهدة اليوم في رباط النستير والقصر الكبير في سوسة .

واتخذ داخل المدينة أسواق جمة لأنواع الصنائع والتجارات ، وفنادق للمسافرين وحمامات ، وقد جعل بين الشوارع عدة رحاب فيسحة تتخلل الانحاء بقصد تهوية المدينة واجتماع السكان ، أكبرها ساحة (الميْدان) وبها كان يقع عرض الجيش والفرسان في أيام العرض والعتاء .

وحفر أبراً عميقة وبنى صهرجياً للياه الصالح للشراب ، وقد أدار على الجميع سوراً عالياً من الطوب المطبوخ ، من ورائه خندق عريض ، وقايةً للمدينة من غائلة المهاجرين .

وجدير بالذكر أن الطوب المطبوخ - قراميد الأجر - كان في عهد بني الأغلب يتنازع عن غيره مما استعمل بعد لصلابته ومتانة طبخه ويكبر حجمه إذ أن الواحدة منه يبلغ طولها ذراعاً كاملاً - ٩٣ سنتيمتر - في عرض نيف وثلثين سنتيمتر .

وقد فتح في السور المحيط بالمدينة خمسة أبواب (باب الرحة)

(١) راجع مسلك البكري ص ٢٥ ، ودائرة المصروف الإسلامية ، في

كلية (صباه) ج ٣ طبع ١٩٥٥

و (باب الحديد) : قبلين وباب (غلبون) ^(١) و (باب الريح) :
 شرقيين ، و (باب السعادة) : غربي قبالة المقبرة الخارجة عن السور ^(٢).
 وأقام ابراهيم في اطراف المدينة عدة ثكنات ذات عُرف صغيرة ،
 بسيطة البناء لإسكان الحُرّس الذي اتخذ من الزنوج ، وكانوا زهاء
 الخمسة آلاف جلهم من بلاد السودان وأعدّهم لمقاومة الثائرين لعدم
 ثقته بأفراد الجند .

وانتقل ابراهيم الى سُكنى (العباسية) مع آل بيته ومواليه من
 الصقالبة ورجال دولته ، وقد هيا لكل منهم منزلاً مناسباً ، مثل (بني
 مُحمّد) الذين تداولوا الوزارة في أيامه ومدة خلفائه ، ومثل أقاربه
 التميميين منهم غلبون النسب اليه الباب المتقدم .

وحوّلت مصالح الحكومة ودواوينها من القيروان الى هناك ، ولم
 تكن لترجع بعدُ الى القيروان مدة الدولة الأغلبية ومن خلفها في الامر
 بأفريقية .

وقد تحقّق حدسُ ابراهيم الأكبر ، فان مدينة العباسية كانت له
 ولعقبه الحصن الحصين والمقل المتبع لنفخ هجمات الثائرين وقمع حملات
 الثوّبين على الدولة الفتية .

(١) باب غلبون منسوب الى الاغلب - ويدعى غلبون - بن عبد الله بن
 الاغلب ، منو الاغلبة وتولى الوزارة لرياسة الله الاول
 (٢) راجع البكري ص ٢٨

وكان ابراهيم يشرف بنفسه على تشييد البناءات حتى لما قدم عليه سفراء مملكة فرنجية وجدوه يراقب المرممة ويأمر الصنائع بما يجب عمله .

وذلك ان ابراهيم لما كان مشغولاً بإنشاء مدينته هذه وفد عليه رسل الخليفة هارون الرشيد محملين بالهدايا الموجهة منه الى قارل (شارلمان) طاغية الافرنج ، وقدم عليه في آن واحد سفراء هذا الامبراطور الأخير ، وهم ثلاثة نفر ، اثنان من الافرنج وثلاثهم ترجمان يهودي ، فانزل الجميع مكرمين في دار ضيافته بالعباسية ، وأقاموا مدة الى ان تياهم السفر .

وفي العباسية أيضا عقد ابراهيم مع (قسطنطين) بطريق صقلية هدنة بين القطرئين لمدة عشر سنوات كان مبدأها عام ١٨٩ هـ . (٨٠٥ م) ووقع في أثنائها فداء الاسارى بين الجانبين .

كما استقبل خلفاؤه بعده في العاصمة الجديدة نفسها سفارات متوالية من بلاد الفرنج (فرنسا) ومن قياصرة القسطنطينية ، وكذا من الخلفاء العباسيين ، وكانت تكون المواصلات بين بغداد والعباسية متتابعة في كل ثلاثة اشهر من الطرفين ، أضف الى ذلك الوفود القادمة من بقية الممالك : من ملوك بني أمية في الاندلس ، وأمراء السودان ، وقد بسطنا القول عن السفارات المتبادلة بين القيروان وغيرها من البلاد في بحث مستقل .

وهكذا تسنى لابراهيم الاكبر أن يؤسس مدينة لنفسه ولابنائه

وخلفائه من بعده (العباسية) مقراً متنبهاً للدولة الى أن تحوّل عنها
ابراهيم الاصغر الى (رقادة) كما سيأتي ، ومن ذلك الحين صارت
العباسية تعرف باسم (القصر القديم) .

وقد سكنها بعد انتقال الامارة عنها لغيرها من الناس ، وولد فيها
غير واحد من العلماء الاجلاء والادباء المشهورين مثل أبي العرب محمد
بن احمد التميمي ، المؤرخ الافريقي الكبير ، وسواه كثير ، وصار
المنسوب اليها يعرف (بالقصري)

ولم يبق اليوم من معالم (العباسية) او « القصر القديم » سوى
صهريج ضخيم الماء - فنية - خارج سور المدينة ، ودبوة في
مهد وادي زرود ، وليس من شك انه يوجد تحت ترابها المراكم ما بقي
من انتقاض المدينة التي تمّ خرابها في زمن الزحفه الحلالية أواسط القرن
الخامس .

وفي التشويق الى (العباسية) يقول الأمير مجبر بن سفيان التميمي ،
صنو الأغالبة ، وقد أخذه الروم أسيراً وحلّ الى القسطنطينية فأت
بها ، يقول تحتنا الى مسقط رأسه (القصر القديم) :

ألا ليت شعري ما الذي فعل الدهر باخواننا يا قيروان ويا قصر
ونحن فإنا طحطحتنا رحي التوى فلم يجتمع شمل لدينا ولا وفر
وأنا وجوه الدهر وهي عوايس بأعين خطب في ملاحظها شزر

وفي آخر القصيدة يقول :

لعلّ الذي غمّني من الجلب يوسفًا وفرّج عن أيوب إذ مسّه الضرُّ
 وخلّص إبراهيم من نار قومه وأعلى عصا موسى قنلّ له السحر
 يصبر أهل الأسر في طول أسرهم على مُعضلات الأسر لآسِلِ الأسر
 وهي طويلة بديعة يتأوه فيها ويحنّ إلى وطنه وسكّنه في العباسية،
 وقد أودعناها في غير هذا الموضع .

رقادة

تلقب على ملك أفريقية الأمراء من بني الأغلب ، منذ عهد إبراهيم الأول وبنيه وحفدته ، يتخذون مدينة (العباسية) حاضرة للكلهم ، وما منهم أحد الا يزيد في عمارتها ، ويحسن من ابنيتها ، ويستكمل مرافقها على مرّ السنين حتى صار الامر الى ابراهيم الثاني بن اجد سنة ٢٦٦ هـ ، وقد شجعت النولة عزّة وأبهة ، ورسخت فيها دعائم الرقادية والرخاء ، وذلك بفضل ما تمّ لها من فتوح في البحر المتوسط ، فتسامت همّة ابراهيم الثاني الى أن يتخذ له حاضرة جديدة ، تخلف (العباسية) ، فطنق بيني مدينة (رقادة) سنة ٢٦٣ هـ .

على أن رُواة التاريخ اختلفوا في بيان السبب الذي حدا بابراهيم الثاني على تأسيس مدينته ، ويقول البكري (١) : « ان (ابراهيم) أريق وشرد عنه النوم أياما متتابعات ، لما كانت يتعبه من داء السوداء (المالبخوليا) ، فعالجه طبيبه (اسحاق بن عمران) فلم ينم ، فأشار عليه الطبيب بالخروج والمشي في البرية ، فلما وصل الى موضع (رقادة) نام ، فسميت حينئذ (رقادة) ، واتخذت قراراً ومكناً وموضع فرجة للملوك » .

(١) المالك والمالك ص ٢٢

وبعضهم يزيد ان الذي أشار عليه بالخروج والشي هو الطبيب
(زياد بن خلفون القيرواني) .

وفي غير هذا الموضع ناقشنا النصوص المتخالفة في هذا الصدد .
ويتسنى لنا أن نستظهر مما ذكره المؤرخون السبب الحق لإنشاء
الحاضرة الجديدة ، ذلك ان ابراهيم حين تسمّ الامارة ، كانت افريقية
قد بلغت المدى من قوة الدولة العسكرية في البر والبحر ، إذ كان لها
أسطول يعمد في الطبيعة من أساطيل البحر المتوسط في العدة والعديد ،
وأما الأهلو ت فكانوا في طمانينة ورغد ، والسابلة في أمن ، والبلاد
تدرّ خيراتها في ميدان الفلاحة وميدان الصناعة على السواء ، وما تفتحه
بروج في الافاق ، شرقاً الى العراق ، وغرباً الى المحيط الاطلنطي ،
وشمالاً الى الأصقاع السكند ثانية ، وجنوباً الى أرض السودان . أضف
الى ذلك ازدهار العلوم والفنون في المدن افريقية الكبرى ، ولا سيما
القيروان التي أمّها طلاب العلم زرافات ووحداناً من بلاد الأندلس ومن
أقطار الغرب ، فأصبحت تلك المدينة مهبط الفُصّاد من العلماء الأجلاء ،
والصنّاع المهرة ، وأرباب الحرف والمهن والفنون من شتى الأصقاع
قاصية ودانية .

لاغرو إذن ان يتخذ ابراهيم الثاني لنفسه مدينة قَتيّة ، تكون
مقرّاً له ، وعنواناً على نهوض بلاده في العلم والفن والاقتصاد ، ولكي
تلائم ما أوتي من سعة الملك وبسطة السلطان ، ولعله أضمر في نفسه ان

يباري بمدينته المهالك القوية الأخرى ، وربما كان ينظر في ذلك الى المراقب الى مصر ، فقد أنشأ المعتصم الخليفة العباسي مدينة (سُرَّ مَنْ رَأَى) وأنشأ أحمد بن طولون صاحب مصر مدينة (القطائع) خارج الفسطاط .
 لاح لابراهيم الثاني ابن (العباسية) التي بناها جدوده ، باتت لا تتناظر حواضر اخوانه من ملوك العرب ، ولا عواصم جيرانه من ملوك الافرنج ، فلم يكد يضي على ولايته عام واحد ، حتى عقد عزمه على ابتناء مقرٍّ جديد للدولة ، يباهي به نظرائه ، ويوائم عصره ، ويخلد به اسمه ، ويكون خلفه من بعده ، فوق اختياره على مكان (رَقَادَة) وهو مكان طيب الهواء ، جيد التربة ، قريب من العاصمة القبروانية الكبرى . قال البكري : * وليس بأفريقية أعدل هواء ولا ارق نسيا ، ولا اطيب تربة من مدينة (رَقَادَة) ، ويُذكر ان من دخلها لم يزل ضاحكا مستبشراً من غير سبب . . . (١) .

ويكفي ان نشير الى ان مكانها كان معروفاً لمن تقدّم : * اذ كانت مُنيّة للصيد ، وفُحّة للأمراء ، فكانوا يخرجون اليها في زمان الربيع للزّهة مع عيالهم وحريمهم (٢) .

* * *

تقع (رَقَادَة) في الجنوب الغربي من القبروان وتبعد عنها نحو

(١) البكري في المسالك ص ٢٧

(٢) المصدر نفسه

ثمانية كيلومترات ، وهي في بسط من الارض يحاذي مفرش وادي زرود ، حيث ضريح سيدي عمر الكيناني الآن ، وكان يحيط دائرتها عند تأسيسها - بما يضاف اليها من حدائق وبساتين - أربعة وعشرين ألف فراع وأربعين فراعاً (قرابة عشرة كيلومترات) ، ثم اتسعت رقعتها نحو الثلث من بعد ، في أيام زيادة الله الاخير .

في خلال شهر صفر سنة ٢٦٣ هـ - نوفمبر سنة ٨٧٦ م - أمر ابراهيم الثاني بان تخطط المدينة الجديدة ، ثم أدار بها سوراً محكماً يحيط بما ابتناه بعد ذلك من القصور والابنية ، وجعل منافذ المدينة في مدار السور سبعة أبواب ، عليها صفائح الحديد ، أعظمها قدراً « باب القيروان » الذي يتجه منه الى العاصمة .

وكان في مقدمة ما يُعنى به أمراء الاغالبية منذ تولوا الملك ان يجتلبوا الماء من ينابيعه ، وان بعدت عن الحواضر ، عن طريق القنوات أو المجالب أو الحنايا وان يتخذوا لحفظ الماء صهاريج للانتفاع بها حين احتباس الفيث ، وكانت تلك القنوات والصاريج بحكمة الصنع ، لتقاوم الاحداث وتشهد لأولئك الأمراء بالقدرة والحكمة وحن الاحدثة على مرّ الزمان . وانها لسياسة مائية رشيدة ، ما كانت أشدّ الحاجة اليها في بلاد لا يعوز اقتصادها الزراعي الا ان أمطارها مختلة النظام في ابلان الزرع .

اتبع ابراهيم الثاني تلك السّنة الحكيمة ، فساق الماء الى ربييته

« رقادة » في قناة مشتقة من حنايا « القيروان » ، فكان الماء يجري الى المدينة الناشئة من مسافة ثمانين كيلومترا او تزيد، واتخذ لحزن الماء صهاريج فاسحا بناها بالحجارة المنحوتة كهيئة الصناديق ، على غرار الصهاريج الرومانية التينة .

ثم شيد لنفسه خاصة قصراً فخماً عظيماً اسماء « قصر الفتح » وارحب فيه الأيواء للاستقبال ، وأكثر من الحجرات للحرم والال والاحراس ، وعلى مسافة منه ابني قصوراً اقل شأنا من ذلك القصر العظيم ، وفي مقدمة هذه القصور الاخرى قصره المسمى « قصر الصحن » وعلة تسميته بذلك - فيما يبدو - انه احتوى على صحن في وسطه رحبة وسبعة ، وكان هذان القصران يحفلان بمخادع خاصة للحريم ومقاصير وحمامات .

وفي داخل « قصر الصحن » فيما نعتقد أقام الأمير جناحاً مستقلاً ليكون مقراً (لبيت الحكمة) وقد افردناه بالبحث في فصل تقدم . لم يفتر الأمير عن مواصلة البناء ، فانشأ « قصر بغداد » و « القصر المختار » ، ومبلغ علمنا بهذين القصرين هو التسمية ، ولكننا متحققون بأن هذه القصور جميعاً كان يتوسط كلاً منها بساتين يختص به ، ولا يخلوا أحدها من صهريج يوافيه بالماء .

وان هذه البساتين والصهاريج لتتفاوت في رحابتها وضخامتها بتفاوت القصور في السعة والكبر .

نالت يد الحدثان من هذه القصور ، حتى عفتْ عليها ، الا قليلاً
من جدران « قصر البحر » ماثلة حتى اليوم ، عمد اليها بعضُ شيوخ
العربان ، فاجرى فيها بعض الترميم ، واخذها سكناً ، فحقَّ عليها قول
من قال :

واذا نظرتَ الى البلاد وجدتها تشقى كما تشقى العبادُ وتسمدُ

ويناسب ان نلفت النظر الى ان بني الاغلب كثيراً ما استعملوا
في بنائهم أوضاعاً معمارية واشكالاً هندسية اقتبسوها من تقدمهم من
الامم في افريقية، علاوة على الامثال التي ورثوها من الحضارة الاسلامية
الشرقية وأدخلوها البلاد .

ومن جملة ما قلّدوا فيه سالفهم من الرومان والروم البيزنطيين
استعمال الفُسَيْفَاء في فرش الغرف وزخرفة جوانب صهاريج الماء بها
ويمكن ان يشاهد ذلك الى الان في انقاض رقادة ، لاسيا في ساحة قصر
« الفتح » فانه يوجد بقايا مهمة وجيلة من الفسيفاء ذات الالوان
المختلفة الرسوم الهندسية وتماثيل للخماثل والزهور ، وليس من شك
ان أمراء بني الاغلب استعملوا في هذه الصناعة بقايا الروم الذين
اختاروا الإقامة في البلاد تحت ذمة الاسلام ، ولا يخفى ان هؤلاء
النصارى بقوا على دينهم الى اواسط القرن السادس للهجرة (الثاني
عشر للميلاد)

ويحتمل ايضا ان الامراء جلبوا بعضا من أرباب تلك الصناعات
من جزيرة صقلية ، واستخدموهم في عمارة قصورهم ودورهم .

حدائق رقادة

أما بساتين رقادة فكانت جنات معروشات ، وغير معروشات ،
اغترس فيها ابراهيم الثاني أصناف الاشجار والازهار ، فكان فيها ألأفان
الحاصلات ، وألوان الازهار ، وربما ألق ببعض ذلك من العذوة الافرنجية
المشوية بسلطانه .

حكى القاضي ابراهيم بن الكوفي قال (١) :

« دخلت يوما مع الأمير ابراهيم بن احد الى جنان برقادة ، فيه
ثمر قد طاب ، فآخذ الأمير بعض الثمر فناولنيه فأكله ولم أقل شيئا ،
فالتفت إلي وقال :

« دخلت هذا الجنان مع عبد الله بن طالب (القاضي) في مثل هذا
الحين ، فناولته من بعض ثمره ، فقال لي : « ايها الأمير ، يحب عليك الله
شكران : بلفك الى غراسه ، ثم أكلت من ثمرته » فقلت له : « وما هذا
الشكر ؟ قال : ان تُصلّي رحمتين » فأمر بيساطين ، فبسط لي واحد
وله آخر ، فصلينا ركعتين ، ثم قال لي ابن طالب . « بقي أخرى .
فقلت : وما هي ؟ فقال : « تبعت بصدقة الى أهل البعنة (مستشفى

القيروان) فان أهله أهل زُمانة وضعف^١ قال : ففعلت . ثم قال لي :
 « وبقي شُكر آخر . قلت : وما هو ؟ قال : تمزل من عُمالك من كان
 جائراً ، وتجعل من يعدل في الرعية » قال : فأمرت بذلك . وسكت
 الأمير لحظة ، ثم التفت إليّ وقال : ودخلتُ هذا الجنان مع غيره (من
 القضاء) فلما ناولته من ثمره ، قال : الأمير يحبّ قاضيه ، والرعية
 تمهنه . فانظر كم بين الرجلين ! »

اسس ابراهيم الثاني وسط مدينته مجداً جامعاً ، غير بعيد من
 قصره « الفتح » واصطفى له إماماً للصلاة الحسن ، يجري عليه
 عشرة دنائير من الذهب كل شهر ، وقد حلّى مسجده بعميدٍ من الرخام
 جاء بها من جزيرة صقلية ، ثم نقلها الفاطميون فيها نقلوا الى (المهديّة)
 واستخدموها في ابنتهم هنالك^(١) .

وكان في جانب المحراب مقصورة يؤدي فيها الأمير صلاة الجمعة ،
 وفي هذه المقصورة يجتمع بكبراء النولة ووجوه الأمة ، للمشورة في
 مثل تسمية قاضي الجماعة للقيروان ، او إعلان الحرب ، او تجهيز غزوة
 من غزوات البحر ، الى غير ذلك من شئون المملكة الحسام

(١) يظهر ان هذه الاعمدة اقلها من أماكنها عبيد الله المهدي واستعملها
 في بنائاته المحدثه بمدينة (المهدية) ولا يبعد عندي ان تكون الاعمدة البيضاء
 المدخلة في صلب سور المهدية - من ناحية القبليّة مباشرة - هي من هذه
 السواري المقولة من وقانة ، وما زالت رؤسها ظاهرة لمن يمر امامها في البحر .

وسمنا ان نستدلّ بهذا على ان المسجد الجامع بمدينة القيروان كانت به مقصورة غير المقصورة القائمة اليوم . وهي التي انشاها الامير المعز بن باديس الصنهاجي ، فانه لا يصحّ في العقل ان يكون بمسجد رقادة مقصورة يصلي فيها الامراء ، ويخلو من مثلها مسجد العاصمة الكبرى ، خلال مدة الولاية الامويين والعباسيين جميعاً ، على حين ان اتخاذ المقاصر في مساجد عواصم الحكم سنة متبعة منذ خلافة معاوية .

وما يؤيد ذلك أننا نجد قوس باب سدود في داخل المقصورة القائمة اليوم بمسجد القيروان ، وذلك الباب المسدود أعلى الطراز على وجه التحقيق ، وأغلب الظن ان ذلك الباب كان لدخول الامير الى مقصورته ، ونحن نشير الى ذلك ليكون الباحثون بعدنا على بينة وان كنا لم نظفر بعد من النصوص بما يحلونا خفية الامر .

لم يقتصر ابراهيم الثاني على ان تكون عاصمته مستقلة بمكنه هو وحاشيته ودواوينه ومرافق حكومته ، ولكنه زوّد المدينة بالاسواق لمختلف التجارات ، والفنادق لتزول المسافرين . والحمامات العامة .

وكان بين القيروان ورقادة طريق صاير وايرد ، لاينقطع عنه الراجلون والراكبون صباحاً مساءً ، وفي ظاهر المدينة ، خلف السور ، معبد ابراهيم الثاني ميداناً شامعاً يسمى « الملعب » تجري فيه الخيل ، ويتخذ الجنود أيام المرض ، وفي جانب من هذا الميدان مصلى العيدتين ،

وكان من شأن امرأ بني الاغلب ان يؤموا الناس في الصلاة ويخطبهم في المواسم والاعياد (١) .

وقد رخص الامير للشباب ولاهل الخلاعة واللهو ان يرتدوا الحانات في مدينة رقادة ، وكان قد آذن بهذه الحانات اوغض الطرف عنها في ارجاء المدينة ، على حين ان بيع النبيذ كان محظوراً في مدينة القيروان ، وذلك ما بعث احد ظرفاء الشعراء من اهلها ان يسال الامير (٢) :

يا سيد الناس وابن سيدهم ومن اليه رقاب الناس متقادة

ما حرم الشرب في مدينتنا وهو حلال بارض رقادة

ولم ينته اليها بماذا اجاب الامير عن هذا السؤال .

على ان ابراهيم الثاني كان يرى ما يراه سائر اهل بيته من الرخصة في شرب النبيذ ، وان الأغلبة كانوا يحنون في ذلك الى رأي اهل العراق على مذهب أبي حنيفة النعمان وصحبه ، وهو المذهب المرسوم لسادتهم (بني العباس)

(١) البيان المغرب ١ : ١٥٩

(٢) مسجور البلعان ليهوت

ومن طريق ما حكاه أبو اسحاق الرقيق - مؤرخ افريقية الكبير - قال : (١)

« كان بكر بن حماد - الشاعر الأديب - ينتجع ابراهيم بن أحمد ابن الاغلب ، ويمدحه بفرر القصائد ، ففدأ يوماً الى رقادة بمديح له ، وقصد الفتى (بلأخ) خادم الأمير ، فقال له الفتى : الأمير عنا مشغول في هذا اليوم . قال بكر : فالطف بي في إيصال رقعة اليه ، فقال : انه مصطفىح في جنان قصره مع الجوارى ، ولا يصل اليه احد ، فارتجل بكرٌ مقطوعاً كتبه في رقعة ، واحتال (بلأخ) في ابلاغها ، مساعدة للشاعر ، وكان في الرقعة أبيات منها :

خلقن الفواني للرجال بليّة فهنّ موالينا ونحن عبدها
اذا ما أردنا الورد في غير حينه اتتنا به في كل حين خدودها

وكتب تحت الأبيات :

فان تكن الوسائل أعوزتني فان وسائل ورد الخدود
وبلغت الرقعة الى الأمير ، فلما قراها دفعها الى الجوارى ، فأنشدنها وأظهرن سروراً بها ، وشفعن اليه الى أن أخرج الى بكر بن حماد بصرة مختومة فيها مائة دينار .

(١) الحلقة السراء ص ٢٦٢

وقد علق إبراهيم الرقيق على هذا الخبر بقوله :

« ... ووصل الى بَكْر من الأمير ابراهيم مال عظيم على مداخذه »

أسكن ابراهيم الثاني عسكره في ثكنة فضيحة تُعرف (بدار البيلزُميين) كثيرة الحجرات ، لها باب واحد ، والبلزيون قوم من العرب كانوا يعسكرون في مدينة يلزمة من معاقل الاغالبية في أرض الزاب ، جنوب عمالة قسطنطينة فدعاهم ابراهيم الثاني اليه في حادثة طويلة ، دونها التاريخ ، وكانوا يزبنون على الألف من عرب قيس وغير قيس (١) .

واتخذ ابراهيم الثاني ثكنات أخرى لحرسه من رقيق السودان ، مقتديا في ذلك بجده الأكبر ابراهيم في مدينته العباسية ، فاستكثر منهم حفيده ، حتى قاربت عدتهم في أيامه عشرة آلاف . وفي بعض تلك الثكنات كانت تقوم أبراج « حزام الرسائل » ، لانهاء الأوامر المأجلة الى اطراف المملكة ، والمأثور عن أمراء الأغالبية انهم كانوا يُعَنون بترية هذا الجنس من الحماة ، يستكثرون منه ويستخدمونه ، فكانت الرسالة بينهم وبين جزيرة صقلية أو طرابلس تبلغ في يوم إنفاذها على جناح الطائر !

وقد راعى ابراهيم الثاني في خطة المدينة ان تتفصح طرقها ،

(١) الياف العرب ١ : ١٦٢

لتجول فيها العَجَل (العربات) ، وكان استعمالها كثيراً في العصر
الاعلامي ، عليها تنقل أثقال الجيش ، وتحمل مواد البناء ، ثم انقطع
استخدام العجل في افريقية بعد سقوط الاغالبة ، فلم يكن لها ذكر في
أيام الفاطميين ، ولا في مدني زيري الصنهاجيين الا قليلا . والعلة في
في ابطالها ان هؤلاء وهؤلاء الذين جاؤا بعد الاغالبة لم يعنوا بتعبيد
الطُرُق ، ولا باصلاح الجسور على الاودية ، التي ترجع الى العهد الروماني ،
تلك الاودية التي كان يتمدها الاغالبة بالترميم والاصلاح ، على نحو ما
يبيناه في غير هذا المقام .

ومن معالم رقادة التي تستحق الذكر : « دار الطراز » ، وكانت
مصنعا تُنسج فيه الاكسية من الحرير والقطن والصوف ، وكذلك
العمام والاحزمة الى غير ذلك من الخِطَم التي يجلبها الامير في المواسم وعند
تقليد المناصب لايان الامة ورجالات الدولة . وكانت هذه الخِطَم عليها
كتابات موشية بخيوط الحرير والذهب ، وهي تقوم مقام الاوسمة
والنياشين في عصرنا الحديث .

لبث ابراهيم الثاني في ولايته قرابة ثلاثين عاما ، يعني فيها بمدينته
أيمًا عناية ، ويتمدها بالوان التنسيق والتنسيق ، وأنشأ بها الكثير من
دواوين الحكومة ، ومن الدور الرفيعة ، ليقيم بها كبراء دولته وقضاته

وحاشيته ، حتى قال (الرقيق) المؤرخ : « ان رقادة صارت أكبر من القبروان ... » (١)

* * *

طلعت « رقادة » دار ملك بني الاغلب ، حتى تولى زيادة الله الاخير سنة ٢٩٠ هـ ، وقد نزل عن قصور جده ابراهيم لبعض ذوي قرباه ووزرائه ، وابتنى لنفسه قصراً سماه « قصر البحر » ، في وسط بستان مترامي الارعاء ، وفي جانب منه صهريج للماء طوله خمسمائة ذراع - نحو ٢٢٥ متراً - وعرضه اربعمائة ذراع ينهمر اليه الماء بساقية ، فلذلك سمى القصر (بالبحر) . وبعد حين ابتنى قصراً آخر أطلق عليه اسم (العروس) ، أربع طبقات ، أنفق عليه فيما قدره الخبراء وقتئذ مائة ألف دينار واثنين وثلاثين ألف دينار ، اغني ما يقرب من ألف وخمسين كيلو ذهباً خالصاً (٢) .

وقد حفظ لنا التاريخ اسم الرجل الذي وكل اليه زيادة الله الاخير أعمال العمران في مدينته ، وهو القائد (أبو مسلم منصور بن اسماعيل بن يونس) وقد باشر ذلك في خلال سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٥ م) فأكمل للمدينة هندامها ، حتى قال عبيد الله المهدي - وهو من هو ؟ - عند نزوله برقادة بعد سقوط دولة بني الاغلب :

(١) اليف المشرق ١ ص ١١٢ و ١١٣

(٢) الحلة السراء ص ٢٦٥ - والبكري : ٢٦

— « رأيت ثلاثة أشياء في إفريقية لم أر مثلاً قط في المشرق :
الصهرج الذي بباب تونس (من أبواب مدينة القيروان) ، وقنطرة
باب أبي ربيع (في القيروان أيضاً) وقصر البحر برقادة . . . »

* * *

دالت دولة بني الأغلب على يد الباغي أبي عبيد الله الصنعاني سنة
٢٩٩ هـ (٩٠٩ م) ، وقامت مقامها الدولة الفاطمية ، وغادر زيادة
الله الثالث بلاد إفريقية يبغى المشرق مخلفاً وراءه ملكاً عظيماً أسسه
أجداده وآبائهم الصناديد الذين دوّخوا جوانب البحر المتوسط ، في
البر والبحر ، وغلبوا على أصقاعه الغربية ، وأثّلوا بها حضارة عربية
إفريقية يضرب مثلاً الزمان .

نزل الباغي الصنعاني (قصر الصحن) ، وآلت إليه ذخائر
الأغلبة وتراثهم ، فادخرها حتى يقدم عليه المهدي من سجلماسة ، فوصل
إلى رقادة سنة ٢٩٢ هـ ، ومعه ابنه أبو القاسم وحاجبه جعفر بن علي ،
وقد استقبلهم وجوه القيروان وسُرّاتنا في موكب مشهود ، وصفه
المؤرخون ، وحلّ عبيد الله في (قصر الصحن) ، وأنزل ابنه (قصر
الفتح) ، ووزّع على رجال حاشيته سائر القصور والنور ، ولحقت به
بعد حين دواوينه وأجناده في الأماكن المعدة من قبل ، فلما استقر في
رقادة تسمى (بالمهدي) ، وتلقب بأمير المؤمنين ، فكان عبيد الله هذا
أول من تجاسر على أن ينازع بني العباس في بغداد رسوم الخلافة .

وما لبث المهدي أن عجل بداعيه ، معهد الملك له ابي عبد الله الصنعاني واخيه ابي العباس ، اذ امر بقتلها ، وضمت رفاتهما ضفة حفير قصر البحر سنة ٢٩٨ هـ . وبذلك خلا الجو لعبيد الله .

استأنفت رقادة مهمتها الاولى ، فكانت مقر الدولة الجديدة ، حتى خطر للمهدي ان يحول عاصمته الى جهة البحر ، فأسس القاعدة التي جعل اسمها نسبة اليه ، وهي (المهديّة) ، وانتقل اليها هو وآل بيته ورجال دولته وجنوده من البربر الكتاميين وغير الكتاميين ، وكان له فيها قصر خاص به ، ولولده ابي القاسم قصر مثله ، واحاطت المدينة بسور .

* * *

وتسرب الوهن من بعد ذلك الى رقادة ، وغاض بهاؤها شيئا بعد شيء ، ولم يدم لها العز والشموخ اكثر من خسة واربعين عاما نعمت فيها بجاء السلطان ، وبُعْد الصيت ، وروعة النظارة ، حتى باتت في عداد المدائن التي اسفرت عنها الحضارة الاسلامية ، مثل (سر من رأى) العباسية بالمعراق ، و (الزهراء) الاموية بجانب قرطبة وتلك الايام نداولها بين الناس .

الفيفساء في المعالم العربية

في البحث السابق تكلمت عما يوجد من الفُيُفُيَاء في انقراض رقادة الاغلبية، وبقي على أن آتي في إلمامة - بشيء من التفصيل - على استعمال العرب هذا النوع من الزركشة في مبانيهم .

فالفيفساء (وتسمى عند الأفرنج : موزايكا Mosaic) هي قطع صغيرة مكعبة الشكل ، تتخذ من المرمر والرخام والحجارة وأحيانا من الزجاج الملون ، وترسم على مادة رخوة - كالجبس البلول مثلا - فتركب منها يدُ صانع خبير صوراً محكمة للأعمىين والحيوان الضاري منه والناجن، والنبات والازهار ، وتحول برمتها بعد جفافها الى الواح في احجام متفاوتة بين كبير وصغير ، وتغطي بها أرض البيوت والتصور والمعابد ، أو تلتصق بجوانب جدرانها ، فيبان للناظر من رؤياها روعة فنّ وجمال يكاد يكون طبيعياً مثلاً لو كانت لوحة زيتية متقنة .

والفيفساء في أصلها من غترعات اليونان بمدينة الاسكندرية ، وعندهم أخذها الرومان ، وسرعان ما انتشرت في اطراف امبراطوريتهم شرقاً وغرباً ، وحكنا في عصر الدولة البيزنطية ، وقادهم العرب بعد

ذلك ، وزخرفوا بها بعض مبانيهم الشهيرة ، فجلب خلفاء بني أمية الصناع الماهرين من بيزنطة - قبيل انتهاء القرن الاول - واستخدموهم في توشيح جدران المسجد النبوي بالمدينة ، والجامع الاموي في دمشق ، والمسجد الاقصى في القدس ، فرسموا على جوانب كل منها الواحاً بديعة ومناظر جميلة ، تمثل حداثق غناء من بينها خاتل خضر تجري من تحتها الانهار ، وليس في جميعها أثراً لصُور الآدميين ، وما زالت بقية من تلك اللواح الخلابة ظاهرة للعيان في عاصمة سورية وفي القدس ، اما ما كان منها في المدينة النورة فقد انعدم تماماً إثر حريق شب قديماً في الحرم النبوي .

وفي مدة استيلاء الرومان على شمال افريقية انتشر استعمال الفسيفساء في فرش البيوت وقاعات المعابد والهيكل ، وتسرّبت طريقتها الى سكان البلاد من ابناء البربر ، متبعين في ذلك سبيل الجالية اللاتينية^(١) وكثُر اتخاذها لدرجة أن ما يوجد منها الآن ضمن آثار البلاد التونسية - كثرةً واتقاناً - ليس له مثيل في غيرها من اقطار البحر المتوسط الاخرى ، وما ذلك إلا لأن الافريقيين في ذلك العصر تغالوا في زركشة

(١) اللاتين . هم جنس الرومان الاصلي سكّن إيطاليا قديماً . وقد اعتدت ان اكتب اسمهم بحرف الطاء تبعاً لسلوك قدماء مؤرخينا - ومن جعلتهم ابن حلدون - خلافاً لمن يرسم اسمهم بالهاء من الكتاب المصريين .

مساكنهم بها ، سواء الغني منهم والفقير كل حسب طاقته . ودام هذا التقليد متبعاً الى ايام البيزنطيين من بعدهم .

فلما فتح العرب افريقية وجدوا تلك العادة راسخة في السكّان ، مالوفة لنهم ، وقد شغلت الغزوات والحروب العرب عن الاهتمام بزخرفة بناياتهم وتزيينها ، حتى اذا ما تولى بنو الاغلب الاسارة واستقر بهم القرار ، وجهوا عنايتهم الى تعمير القطر وتدينه ، فشرعوا في اقامة المعالم العمومية في البلاد . وقد امتد سلطانهم الى جزائر البحر وسواحله المتقابلة لافريقية ، فطاب لهم حينئذ ان يقيموا المدائن والمتنزهات خارج عاصمتهم الكبيرة - القيروان - وبنوا فيها لانفسهم ولعاشيتهم البيوت والقصور الفاخرة ، واستخدموا ما كان تحت ايديهم من حذاق البناة .

وفي مدينة رقادة شاء مؤسسها ابراهيم الثاني ان يزرع بعض حافات صهريج قصره الكبير بالواح جميلة من الفسيفساء على الطريقة الموروثة صانعها من تزيين تقادم عصره .

ولا يبعد عندي ان يعثر يوماً ما على الواح أخرى من هذا النوع في في انتقاض القصور التي ما زالت مدفونة في التراب ولم تصل اليها الحفريات الاترية .

ويؤيد ما اشرت اليه ان الخلفاء الفاطميين - ورثة الاغالبة في

الملك - اتخذوا الفسيفساء في قرش عُرف من منازلهم بالمهدية ، وقد عُثر أخيراً في اقتاض قصر القائم بن عبيد الله المهدي على رَدَعة كبيرة مزخرفة بعشرات المتروحات من الفسيفساء العربية التي تمثل دوحات كثيفة تنفرع الى اغصان بأسقة بأبدع صنع وأجل لون .

أضف الى ذلك اني زرتُ منذ زمان آثار مدينة (بُلّا : Bulla regin)

الرومانية الواقعة بالقرب من سوق الاربعاء بغربي التراب التونسي ، ووقفت هناك على آثار كنيسة مسيحية يرجع تاريخها الى العصر البيزنطي ، ورأيت في قاعتها الوسطى المفروشة بالفسيفساء تزيينات كبيرة مختلفة الاشكال والصور ، ويتخلل تلك التزيينات واحدة تخالف الاخرى للجانبية لها في التصوير ، فان زركشتها وتوريقها يعود بلاريب الى الطراز العربي لا الى الفن الروماني او البيزنطي ، فاستغربت وجود لوحة عربية التصوير والمندام بين اخواتها القديمة ، وبعد التروي بآن لي ان تلك اللوحة جديدة حلت محل تزيينة قديمة انعدمت وتلاشت قطعها الصغيرة فعوّضت في مدة الاستيلاء العربي بغيرها ، وانما صانعها المسيحي قلّد في رسمها زخرف الفن الاسلامي الآخذ وقتئذ في الانتشار في البلاد التونسية - اي في اثناء القرن الثالث والرابع للهجرة - وكُنّا يعلم ان العرب بعد فتحهم لافريقية رخصوا لاهل ذمتهم - من يهود ونصارى - بتجديد كنائسهم ، وهكذا كان سلوكهم مع اهل قسطنطينية - بلاد الجريد - وبعض مدائن الساحل وقراء وغيره من الجهات التونسية التي تمسك قاطنوها بعقيدتهم المسيحية او الاسرائيلية .

سأقني الى الحديث عما تقدم اعترض بعض غلاة الافرنج عليّ في نسبة لوحات الفسيفساء الموجودة الآن في رقادة الى الاغالبية ، مدّعياً - بلا حجة ولا برهان - ان تلك اللوحات كانت هناك قبل دخول العرب افريقية ، فوجب كشف الواقع الاثري واثبات الحقيقة . وسواء أكانت تلك اللوحات ترجع بوضعها الى العصر العربي او الى عهد الرومان فإن الفن المبهاري الاسلامي له من المميزات الخاصة به ما يغنيه عن ذلك الاقتباس ، و . . .

في طلعة البدر ما يغني عن الشُّب !

وما دمتا نخوض في موضوع الاقتباس فلندكر ان جميع الحضارات - بفعل امتزاج الاجناس والعناصر - قلّدت بعضها بعضاً في الاوضاع والرسوم ، فأخذ اللاحق عن السابق الاشكال والامثال في البناءات والعادات وادخلها في تقاليده ، وذلك من يوم ظهر البشر على وجه البسيطة ، ولم تزل الحال كذلك الى آخر الدهر . والله الامر من قبل ومن بعد .

المصاحرات بين افريقية والعراق

زخرت القيروان - في مستهل القرن الثاني للهجرة - بالسكان ، ولم تكن رقعتها تضم أهلها الأصلاء وحدهم ، وإنما تفسح صدرها للواردين عليها من مختلف الأمصار الإسلامية ، فكانت يبيتها الاجتماعية تحتوي على عناصر أشتات من عرب وأفارقة وبربر وروم ، وقد أشار إلى ذلك الرحالة (اليعقوبي) حيث يقول : ^(١)

« وفي مدينة (القيروان) أخلاط من قريش ومن سائر بطون العرب ، من مضر وربيعة وقحطان ، وها أصناف من عجم البلاد البربر والروم وأشباه ذلك .. »

ومن بين قطآن القيروان : الاجناد وأبناء الاجناد الوافدون من شمال جزيرة العرب ، ومن اليمن والشام ومصر ، وكذلك الولاة

(١) كتاب « البلدان » لليعقوبي - وقد زار المغرب في حدود سنة

والاعوان الذين تبعث بهم الخلافة الاموية لكي يسند اليهم الولاية مرافق إدارة البلاد ، وكذلك أهل التجارة الذين يزاولون عرض بضائعهم المجلوبة من أطراف الشرق والمغرب .

وفي من ضمت القيروان طائفة أخرى غير هؤلاء وهؤلاء ، طائفة العليلة والسراة من أهل البيوت العربية العريقة الانساب ، ساقطهم مطاعهم السياسية الى افريقية ، لكي يكونوا بنسأى عن مقر الخلافة ، وينجاة من سلطان بني أمية ، أو كانت هجرتهم لغير ذلك السبب من التواصي والمرغبات ، فوجدت الجالية العربية الفتية في مقدمهم تعزيراً لها وتقوية على الأيام ...

فمن اعيان الواقدين : (منصور بن عبد الله بن يزيد الحميري) من ذرية (ذي رعين) احد ملوك اليمن قبل الإسلام .

طراً منصور على القيروان نحو سنة ١١٠ هـ ، واتخذها له وطناً ، وابتنى بها داراً حسنة في الحي المنسوب الى (بني نافذ) غير بعيد من المسجد الجامع ، وقد صاهره البشير بن خالد صاحب الشرطة بافريقية إذ تزوج اخته ، فزاد ذلك من مكانته في الجالية العربية .

قال ابن الأثير^(١) - ناقلاً عن ابن الوكيل القيرواني - : « كان منصور

(١) كتاب الحلة البراء : ص ٣٥١

شريفاً في قومه ، معروف المكانة فيهم ، مذكوراً بالبلاغة والشعر
وكرم الاخلاق ،

وبعد حين من مقدمه ، ورد عليه شاب قرشي من البصرة ،
يمرف آل بيته في المشرق ، وهو : (ابو جعفر عبد الله العباسي)
فاكرم منصور مشواً وانزله على الرحب والسعة .

ويجمل بنا هنا ان نسوق نبذة من خبر أبي جعفر وما كان له من
الصلة الوثيقة بإفريقية التونسية قبل ان يلي الخلافة وبعد ان وليها ،
وهو : عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ،
وامه (سلامة) بنت بشير ، جارية بربرية من قبيلة نفزة التونسية ،
تزوجها ابو محمد فولدت له ابا جعفر سنة خمس وتسعين للهجرة بمدينة
البصرة ، فنشأ بها ، وقرأ على اعلامها ، ومن رفقته في مدارسة العلم
زمن الصفر : عبد الرحمن بن زياد بن انعم الافريقي^(١)

حكى عبد الرحمن عن نفسه ، قال :

« كنت أطلب العلم مع ابي جعفر المنصور ، قبل ان يلي الخلافة ،
فادخلني يوماً منزله في (الكوفة) ، فقدم طعاماً ومُرْتَقَة من حبوب
ليس فيها لحم ، ثم قدّم زيبياً ، وقال : يا جارية اعطيك حلوى ؟

(١) راجع ترجمته في « حلاصة » تاريخ تونس ص ٥٩ .

قالت : لا ، قال : ولا تمز - قالت : ولا تمز . فاستلقى ابو جعفر ثم قرأ هذه الآية : (عسى ربكم ان يهلك عدوكم ، ويستخلفكم في الارض ، فينظر كيف تعملون) .

ولما كبر ابو جعفر وترعرع ، اقتفى خطا اخويه الكبيرين ابراهيم المعروف بالامام ، وابي العباس الذي اشتهر فيما بعد بالسفاح ، فجرى مجراهما في دعوى استحقاق الخلافة ، فأذهكت الدولة الاموية الميون عليه ، واوعزت إلى العمال والاعوان ان يتتبعوه ، وان يتعرفوا ما يكون منه ، وان يقبضوا عليه إذا لزم الامر ، فكانت هو واهل بيته يتخوفون ما استطاعوا ، ويسرون دعوتهم بكل سبيل ، ويلوذ منهم لائذون بالبقاع القاصية ، مثل خراسان ببلاد فارس ، وصنعاء باليمن .

وما عثم ابو جعفر انت توتخى إفريقية لما بينه وبينها من رحم واشجة ، فان ابن عمه حفيد عبيد الله بن عبيد الله بن العباس كان قد طرأ على القبروان وتزوج فتاة تسمى « أروى » وتكنى « أم موسى » ، وهي ابنة منصور بن يزيد الحميري فأولدها بنتاً ، ومات نحو سنة عشرين ومائة للهجرة ، فبقيت « أروى » في بيت أبيها ، وتعلّبت بها الإيام ، حتى كان مقدم ابي جعفر يستلحق ابنة ابن عمه في ظاهر الامر ، على حين ان حقيقة الغرض من مقدمه هي التماس سبيل النجاء من طلب بني أمية له . حلّ ابو جعفر ضيفاً عزيزاً على منصور بن يزيد الحميري ،

وفي أثناء مقامه عنده ، شهد من وسامة « أروى » ما بهر بصره وخب
لته ، فخطبها إلى أبيها وتزوجها ، وتعلق بها أكبر التعلق طول
حياته ، وقد اشترط لها أبوها في عقد زواجها ألا يتزوج أبو جعفر
غيرها والا يتخذ السراري معها ، فإن تسرى عليها كان طلاقها بيدها ،
كما جرت بذلك عادة أهل القيروان من عهد قديم ، حتى سميت تلك
الطريقة بالصدائق القيرواني (١) .

مكث أبو جعفر في كنف منصور بن يزيد الحميري والد زوجته
(أروى) حتى كتب الخليفة هشام بن عبد الملك إلى عامله على إفريقية
يطلب منه القبض على أبي جعفر ، فلما أحس الخطر اضطر أن يستخفي
في بيت ختنه بشير بن خالد ، وهو قصر يقوم في وسط ضيعة خارج
القيروان على طريق سوسة ، وربما كان في موضع الحزازية الآن .

وبعد حين أزمع أبو جعفر عوداً إلى المشرق ، ليتحقق بأخوته وآل
بيته ، وكانت أنباء دعوتهم تتناهي إليه في القيروان ، فأنحدر بزوجه
أروى مختفياً إلى الكوفة ، وظلّ يتردد على منازل الأشياع من
الهاشميين في سرّ ، حتى ظفرت الدعوة العباسية بمناصرة أبي مسلم
الخراساني ، وسقطت دولة بني أمية ، وآلت الخلافة إلى عبد الله السفاح

(١) واجم ما كُتِبَ في هذا المعنى في كتابنا « شعيرات التونسيات » .

ص ١٥ طبع تونس .

سنة ١٣٢ هـ. وكان الاخ الأكبر لابي جعفر ، فلما مات اسندت اليه الخلافة سنة ١٣٦ هـ. وفي بادئة امره انشأ مدينة بفسداد التي سميت اول ما سميت : مدينة المنصور ، وابنتي لنفسه قصرأ سماه « قصر الخلد » واسكن فيه زوجه أروى وبنيه وذويه .

وقد وثى المنصور لزوجه « أم موسى » ما كان عاهدها عليه في عقدة الزواج ، فلم يتخذ له زوجاً سواها ، ولم تكن له سراري معها طول حياتها ، وقد ولد له منها جعفر أكبر أولاده ، ومات في حياة أبيه ، وهو والد (الزبيدة) التي تزوجها هارون الرشيد فيما بعد ، وابن ثمن هو (محمد المهدي) الذي صارت اليه الخلافة .

ولم تزل (أروى) - أم موسى - في المحل الأرفع من قلب زوجها ومن اجلاله وتكرمه ، يرعى أولادها ، ويعتفي بأهل بيتها ، حتى توفيت سنة ١٤٦ هـ. بعد عشر سنين من ولايته إمارة المؤمنين .

حزن المنصور على زوجه الحميرية الافريقية حزناً أليماً ، اذ كان يحمدها ما تمتاز به من جليل الخصال ، ويذكر لها مشاركتها اياه في الباساء والنعماء ، ويفاخر بأنها سلالة ملوك اليمن من حمير ، ذروة مجد العرب الاثيل .

ومن آخر (أروى) التي خلعت لها ذكراً دانها وحسنة باقية على

النهر ما رواه الجاحظ ^(١) نقلا عن معاصره علي بن محمد بن سليمان قال : أبي يقول : « كان المنصور اشترط (لام موسى الحميرية) ان لا يتزوج عليها ولا يتسرّي ، وكتبت عليه بذلك كتابا اكدته واشهدت عليه بذلك ، فبقي المنصور على عهده حتى ماتت ببغداد ، فأتته وفاتها وهو بحلوان ... وكان المنصور اقطع أم موسى الضيعة المسماة « بالرحمة » فاوقفها قبل موتها على المولدات الثلاث دون الذكور ، فهي وقف عليهن الى هذا الوقت » - حدود سنة ٢٥٠ هـ - .

وقصدت أم موسى بالمولدات الاميرات من بني العباس اللواتي لم يتزوجن او اللواتي مات عليهن بعولتهن وتركوهن أرامل ، وفي غالب الوقت لم يكن للخلفاء المتولين عناية كافية بشؤونهن والقيام بنفقاتهن بالرغم من منزلتهن الرفيعة ، فيجدر حينئذ في ربيع ما اوقفته جدتهن المحسنة ما يصون عفافهن ، ويحفظ كرامتهن ، ويغنيهن عن الالتجاء الى الامراء وغيرهم ، والالفاف بالسؤال فيا يعوزهن من الضروريات .

وهذا العمل الانساني كانت (أروى) من اول نساء الاسلام تفكيرا في حالة العوانس والارامل اللاتي عضهن النهر بنابه ، وفي تخفيف وطأة النوائب عليهن ونيل الاحداث منهن ، رحما الله تعالى وقد عرفت أم موسى فيا بعد بانها « ام الخلائف » ، اذ ان خلفاء

(١) راجع كتاب « المحاسن والاضداد » للمعاصط ط. مصر ١٣٣١ ص ١١٧

بني العباس - من بعد المنصور - كانوا من ذاتها الماجدة ، نازعين الى
تلك الاعراق البالغة من النبالة اقصى البالغ .

ومن قول الشاعر الكبير سالم بن عمرو المعروف بالخنسر في مدح
الخليفة المهدي .^(١)

اكرم بقوم امين الله والده وامه أم موسى بنت منصور
ومن قول الشاعر المعروف ابي نواس في الخليفة محمد الامين بن
الرشيد وزبيدة :

وما مثل منصور بك منصور هاشم
ومنصور قطبان إذا عدّ مفخر
فمن ذا الذي يرسي بهميك في الوري
وعبد مناف والناك وحمير
ومن قول ابي نواس ايضا :^(٢)

فجذاك هذا خير قطبان واحداً
وهذا ما عدّ خير تزار
يعني بالقطباني منصور الحميري ، وبالتزاري ابا جعفر المنصور

(١) مروج الذهب للمسعودي ج ٢

(٢) الحلة البراء ص ٣٠٣

وتقتصر على هذه الآيات في الإشارة الى رفعة نسب منصور المحميري
واتصاله ببني العباس ، والمأثور من أمثاله كثير لا يتسع ليراده المقام .

عاش ابو جعفر المنصور بعد وفاة زوجته ، في عزه وصوله ، حتى
توفي سنة ١٥٨ هـ ، وهو في طريقه الى الحج ، ودفن في مكة ، وخلفه
على الامر ابنه الأكبر محمد المهدي .

وقد اجتمعت كلمة المؤرخين على انه لم يكن في خلفاء بني العباس
اعلم من ابي جعفر المنصور ، وحفيده عبد الله المأمون ، ودونها في
المرفقة هارون الرشيد ، والواثق بالله ، والمنصور معدود في الملوك الشراء

وقد أورده الإخباريون وصيته الخالصة الى ابنه وخليفته المهدي^(١) ،
ومن قوله في بعض مواقف الحربية ، وقد التفت عليه جموع من الأعداء :

وجعلت نفسي للرماح دريئةً إن الرئيس لمثل ذاك فمولى

وقوله ، مجيباً من نصحه بالإنابة في امر أبي مسلم الخراساني :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فان فساد الرأي انت تتردداً
ولا تحمل الأعداء يوماً بقدرة وبأدرهم ان يملكوا مثلها غداً
وقوله ايضاً :

تقسمي امران لم افتتحها بحزم ولم تمرق قواي الكراكر

(١) الكلل لابن الأثير - ج ٦ ص ٩

وما ساور الاحشاء مثل دفينته من الهمّ ردتها عليك المصادر
وقد علت ابناء عدلت انني لدى ماعسرا مقدامة متجاسر
وله غير ذلك من الشعر الحماسي ، نظمته اثناء ولايتهم وقبل ان يتولى.

عني المنصور عناية خاصة بالبلاد الإفريقية وبأهلها منذ قبض على
زمام الخلافة اذ كان يعلم من حقيقة امرها ما بصره به العيان ، فقد
سكنها واقام بها زمناً . وعرف خباياها ، وخبر رجالها ، فلا غرو اذن
ان يصطفي لإمارتها كبار قواد دولته ، مثل محمد بن الاشعث الخزاعي
والاغلب بن سالم التميمي ، ويزيد بن حاتم المهلبی ، وأخيه روح بن
حاتم ، ومامنهم الامن قاذ الجيوش في الفتوح ، وتوسد جلائل الاعمال
في تلك الدولة الفتية الناهضة .

ويروى عن المنصور انه كان يسأل من يفد عليه ببغداد من اهل
افريقية : « كيف حال احدى القيروانيين ؟ » يعني بذلك مدينة تونس ،
اذ أقام بها فترة من الزمن .

والآن وقد قصصنا عليك ما كلف من صلة ابي جعفر المنصور
بالقيروان قبل الخلافة وبعدها ، نلج الى ما كان من صلة ذرية العباس
بن عبد المطلب - عم النبي صلى الله عليه وسلم - بأفريقية التونسية ،
وما لهم من قدم صدق في فتحها ...

شارك عبد الله بن عباس - جبر هذه الامة - في اول غزوة

لافريقية ، مع عبد الله بن ابي سرح سنة ٢٧ هـ . وهو الذي قَسَمَ الفنائم بين القواد والاجناد في (سبيلة) .

والغزو الثاني لافريقية باثراء شقيقاً عبد الله بن عباس ، وها (معبد) و (عبد الرحمان) سنة ٣٥ هـ . مع الامير معاوية بن حُذَيج ، وقد استشهدا جميعاً - رضي الله عنها - في فتحها ، ودُفِنَا في تربتها ، وتبرك ادعيها باشتهاله على رفاتهما الطاهر ^(١) . وثلاثتهم ابناء العباس عمّ الرسول ، عليهم صلوات من ربهم ورحمة .

وقد اسلفنا لك من نبأ منصور بن يزيد الحميري انه اتخذ بالقيروان داراً فسيحة لاهل بيته ومواليه ، ويبدو انه كان واسع الثراء ، يتخذ الحاشية والاتباع فمن مواليه حفص الذي تولى بعدُ خراج افريقية ، يدير اموال البلاد ، وابنتى لنفسه قصرأ اشتهر باسمه (قصر حفص) ، وذلك في عاصمة القيروان وقد ورد ذكر هذا القصر كثيراً في تراجم الافارقة .

كان منصور الحميري عدّة اولاد في القيروان من اشهرهم : يزيد بن منصور الذي التحق بابن اخته محمد المهدي لما آلت اليه الخلافة سنة ١٥٨ هـ . فترّبه المهدي منه ، واستعان به في المهمات ، واسند اليه

(١) لنا بحث مطول - في غير هذا - عن استشهد من الصحابة في التراب التونسي ، وقد بسطنا فيه من الكلام عن تزيخ ابناء العباس .

المناصب ، مثل ولاية خراسان ، والكوفة ، واليمن ، وإمارة موسم الحج ، وقد لمع اسم يزيد حتى مدحه عليه الشعراء ، كابي نواس ، وتوفي يزيد سنة ١٦٥ هـ .

وبما يحسن التنبيه اليه في هذا الصدد ان أبا محمد يحيى بن المبارك اليزيدي النحوي الطائر الصيت ، صاحب ابي عمر بن العلاء واحد كبار القراء ، انما قيل له اليزيدي لانه كان يؤدب ولد يزيد بن منصور هذا ، فنسب اليه ، ثم انه آدب بعد ذلك الخليفة المأمون .

المصاهرات بين العباسيين والاغالبة

ومن غريب المواقفات أنه لا تكاد تمر مائة عام على الاحداث التي قدمناها حتى يقدم على افريقية أمير عباسي في بواكير الصبا ، من حفدة أم الخلائف (أروى) الحيرية القيروانية وذلك في نحو سنة ٢٧٠ هـ .

ذلك الشاب هو عبد الوهاب ابن الخليفة المهدي ابن الخليفة الواصل ، وقد خرج من بغداد بعد مقتل أبيه بأعوام ، فوصل إلى القيروان في مدة الأمير ابراهيم الثاني من بني الاغلب ، فأحسن الأمير لقاءه ، وأنزله بجوار قصره « الفتح » في احد المنزهات البديعة التي أنشأها في مدينة رقادة .

ورغب الأمير الشاب في الإصهار إلى الاسرة الاغلبية ، فزوجه ابراهيم الثاني ابنة أخيه المتوفى الأمير محمد الثاني الملقب بأبي الغرائيق ، وتوالت ولائم العرس أياما وليالي في رقادة ، وكان المتولي لعقد الزواج هو القاضي الطائر الصيت : عبد الله بن طالب التميمي صنو الاغالبة .

سكن عبد الوهاب وعروسه في قصر لطيف تحف به حديقة غناء ذات أفنان ، وزهر وريحان ، وولد لها محمد وحسين فنشأ كلاهما في رعاية عمّ والدتها حتى أهلها بالتربية لشغل المناصب الرفيعة في الدواوين ،

وبينها كآثاً في صباحها فارقها أبوها عبد الوهاب عائداً إلى العراق
(وسرّ من رأى) ، فظل الأميران الصغيران مع أمهما إلى أن توفاهما الله
في سنة ٢٨٥ هـ .

وطرقت أفريقية طوارق الحداث ، وتجمعت البوادر المؤذنة
بسقوط دولة بني الأغلب التميمية . وقيام الدولة العبيدية الفاطمية
مكانها . فاستنكف الأميران العباسيان أن يبقيا بأفريقية ، والتحق
أكبرهما أبو اسحاق محمد بالاندلس قاصداً خليفته عبد الرحمن الناصر ،
فاحتفى بمقدمه عليه في قرطبة ، وأجرى له رزقاً واسعاً في كل سنة ،
ومات أبو اسحاق محمد في خلال سنة ٣٣٣ هـ ، ولم يعقب .

أما أصغر الأخوين : الحسين بن عبد الوهاب ، فإنه ما كاد يشهد
أقول نجم بني الأغلب حتى رحل إلى جزيرة صقلية وأقام بها صحتها
(بلرم) إلى أن وافاه الأجل المحتوم فدفن هنالك ، ولا ندرى
أأعقب أم لا ؟

ومما مرّ بنا تجملاً في هذه المقالة ، يتبين لنا أن الجالية العربية
النازحة إلى أفريقية التونسية خلال القرنين الثاني والثالث ، كانت تعدّ
بينها وجوهاً من أبناء البيوت المشهورين بفصاحة اللسان ، وسعة
الأدب ووقور الأحاب ، وأصالة الأنساب ، وفي ذلك بلاغ .

النقود التونسية



النقود العربية في تونس^(١)

متى عمد الباحث الى دراسة النقود العربية تبين له اول وهلة ان بحثه يتجه في الواقع الى أصل مهم من اصول النظام الاساسي للفتوحات الاسلامية ، وقاعدة كبيرة ارتكزت عليها سياسة العرب في حكمهم للبلاد التي امتلكوها سواء أكان ذلك في المشرق أم في المغرب .

(١) كنت حررت هذا البحث في مدة وجيزة بإعاز من الصديق العزيز والاقتصادي الكبير السيد الهادي نورية محافظ البنك المركزي التونسي . وقد همس الي ذات يوم رغبته في تكوين مجموعة شاملة للمسكوكات التونسية ، لتعرض في احدى القاعات لمصلحته المالية حتى يتضح تواصل مهمة البنك المركزي من اقدم عصور التاريخ الى الآن . وقد كتبت هذا تاييداً لفكرته ، وتقديراً لعزمته ، وبالله العون .

وإذا صحَّ أن النقود هي واسطة التعامل بين البشر من يوم وجدت،
وأنها الصلة الوثيقة للتعارف بين الأفراد والشعوب ، فقد ثبت أنها
الوسيلة الكبيرة في سير الأمم وتنظيم علاقاتها بعضاً ببعض . كما صح
أنها من العوامل المهمة في تقريب الغالب من المظلوم ، والمهاجم من
من المهجوم عليه ، والقادم من المقيم .

النقود البيزنطية

عاش سكان البلاد التونسية - من أفارقة وروم وبربر - دهرًا
طويلاً قبل مجيء العرب يتعاملون بالنقود البيزنطية المضروبة في
القسطنطينية ، ودأب الحال على ذلك إلى آخر عهد الحكم البيزنطي
بأفريقية ، إذ فكّر البطريق (جرير - Gregori n) نائب القيصر على
البلاد في التمرد والانسلاخ عن حكومة بيزنطة ، وذلك بالاستبداد
بالحكم في أفريقية وقطع ما بينه وبين القسطنطينية من الصلة ، فعزم
حينئذ على ضرب دنانير من الذهب في عاصمة قرطاجنة إعلاناً لاستقلاله
بالأمر ، وقد عرفت هذه الدنانير باسمه فليل (الدينار الجرجيري) وهذا
النقد هو الذي وجده العرب رائجاً في سائر أنحاء البلاد التونسية عند
فتحهم لها (١) .

(١) راجع كتاب (رياض النفوس) للملكي بتحقيق سدينا العلامة

حسين مؤنس ، ج ١ ، ص ٥٠ ط مصر ١٩٥١

وتتناز هذه الدنانير عن مثيلاتها المضروبة في عاصمة بيزنطة بأنها تحمل وسط الوجه الثاني منها صورة صليب يعرف بصليب قرطاجنة، وهو يختلف عن بقية الصلبان المسيحية بزيادة خطين صغيرين متساويين يثلان المدرج الى عمود الصليب ، وهذه الخطوط موضوعة تحت عمود الصليب الأفقي .

اما الوجه الاول من هذا الدينار ففيه صورة لقيصر الروم الثولي، اما وحده واما لجانبه صورة ولي عهد الامبراطورية البيزنطية وعلى دائر الوجهين نقش نصوص باللغة اللاطينية من بينها اسم القيصر والقباه الشرفية ومحل الضرب ، ووزن الواحد من هذه الدنانير القرطاجنية 4.40 (اربعة غرام واربعون مليغرام) اي وزن الدينار العادي بلا فرق ، غير ان حجمه يخالف مثيله البيزنطي لانه اصغر منه قطراً واغلظ سمكاً ، لكن قيمتها الذهبية واحدة ، وقد يتجزأ الدينار الى نصف دينار وثلاث دنانير .

وعلى غرار الدينار (الجرجيري) ضربت بقرطاجنة ايضا قطع من فلوس النحاس للتعامل الجاري البسيط ، وقد تم هذا التنوير في مسكوكات قرطاجنة الرائجة في بلاد افريقية قبيل ظهور العرب وانتشار فتوحهم في المغرب باعوام قليلة . فلما غزا قواد بني أمية المغرب واستولوا على القسم الكبير من أرضه ، اقرؤوا التعامل بتلك النقود القرطاجنية وقبلوها في مغازم الصلح ومعلوم الجزية .

نقد الفتح العربي

ولما قدم (حسان بن النعمان الغساني) قائد الجيش العربي الغازي
إلى الخليفة عبد الملك بن مروان ، وأخذ يخناق قرطاجنة عاصمة الروم
ودخلها قسراً بعد حصار مرير أقر مؤسساتها الإدارية ، وأبقى دواوينها
تعمل للعرب على ما كانت عليه في زمن حكم الروم البيزنطيين ، ومن
جملة ما احتفظ به العرب « دار الضرب » للسلوكات لما رأوا من
المصلحة في استخدامها والانتفاع بها ، متبعين في ذلك منهج من تقدمهم
من كبار القواد الفاتحين من العرب في بلاد فارس ، وفي أرض الشام
ومصر ، إذ أنهم سلكوا سياسة أشبه ما تكون ببسط الحماية على الشعوب
الراقية المفتوحة ، وذلك باحترام معتقدات المغلوبين وبقاء هيئة نظمهم
وأوضاعهم في الحكم ، وبإتعمال لغتهم في الرسائل الرسمية ، فكانت
الحفاظة على المؤسسات الدولية والاستفادة منها تائيداً من الفاتحين
للسكان الأصليين على قبول الفتح الإسلامي .

وقد نهج (حسان بن النعمان) تلك السياسة الرشيدة حينما امتلك
قرطاجنة وأقام البرهان للشعوب المغلوبة - باختلاف عناصرها - على
حسن نيات الفاتح واستعداده للمشاركة في تسيير شؤون البلاد .

وليس من شك أن حساناً استخدم مواهب كثير من أعوان
البيزنطيين المحليين وموظفيهم في مصالح الإدارة الجديدة وجيشها

الفتاح ، ولا ندرى على التحقيق هل استعمل دار السكة بقرطاجنة اذ لم نثر حتى الآن على نقود من ضربه .

نقود لامطنية عربية

اما القائد (موسى بن نصير) الذي خلفه في حكم افريقية سنة ٨٥ هـ . (٧٠٤ م) فاننا نعلم يقينا انه عنى عناية خاصة بشان التعامل النقدي بين الافراد من غالب ومغلوب ، تطبيقا للقاعدة التي مهدها له سالفه (حسان) من امر الفتح ، وتوطيدا لسياسة الاستيلاء النهائية على البلاد ، ولدينا من عهد موسى نماذج كثيرة من دنانير الذهب وقرس النحاس التي ضربها في دار السكة بالقيروان اواخر القرن الاول للهجرة .

ومن المفيد جداً ان نقف لحظة عندها لتجديد الذي أحدثه موسى في السكوكات الافريقية لتسبين لنا الطريقة التي نهجها العرب في سياسة انتشارهم ورغبتهم في مد نفوذهم في المغرب بوسائل سليمة .

وجد موسى بن نصير عند قدومه تلك النقود المضروبة في قرطاجنة التي اشترى اليها آتفا متداولة في المعاملات بين السكان فاقصر جولانها ، وقلة أول وهلة سبكها مع احترام شكلها وطرازها بعد ان صيرها ملائمة للنظم العربية ومطابقة لمبادئ الديانة الاسلامية ، فامر وقتئذ بضرب نقود على شكل الدينار البيزنطي القرطاجني في سكه ،

وفي وزنه وحجمه ونحزته ، وفي لفته اللاطينية ايضا ، ولكن أدخل عليه تغييراً أساسياً يتمشى مع عقيدة الاسلام ، وذلك انه حذف الخط الأفقي الصغير القاطع للصليب بحيث صيرَه مجرد عمود منصوب ليس له الرمز المسيحي المقصود به في الاصل ، وقد أبقي موسى على حالها البرجتين او الثلاث درجات المثلة للخطوط الأفقية الرسومة تحت الصليب ، وبالجملة فانه احترم جميع مميزات الدينار البيزنطي ، ومنها إبقاء صورة قيصر الروم وصورة ولي عهده النقوشتين في وسطه .

كما انه أدخل شيئاً جديداً آخر ، وهو انه استبدل بالعبارات اللاطينية التي تشير الى اسم القيصر وألقابه عبارات اسلامية تعلن وحدانية الخالق وتجيده ، وقد رسمها باللسان اللاطيني وبحروف كتابته المعروفة ، كل ذلك بطريقة الاختصار الجاري بها العمل آنذاك في النقود البيزنطية .

وإليك مثلاً من الجُمْلِ الإسلامية الرسومة (على دائرة الوجه الاول منها) :
NNESDSISDSCVNSA :

وبيان قراءتها كما يلي :

NoN ESi Deus NISi Solus Deus CVI Non Socius Alius

وتعريبها : « لا لهُ الا الله وحده لا شريك له »

وعلى دائرة الوجه الثاني من الدينار :

INNNDNIMSRCHSLDFRIN AFRIC

وبيان قراءتها :

IN Nomine Domini Misericordis - Hic SOLIDus PERitus
IN AFRICA

وتعريبها : بسم الله الرحمن الرحيم - ضرب هذا الدينار بإفريقية .

ولم يأت فيها ضرب موسى أولاً ذكر رسالة النبي العربي ، وإنما جاء ذلك بعد كاستراه .

وفيا علماً لم يبدأ موسى بضرب هذه الدينير قبل سنة ٨٥ هـ (٧٠٤ م) أعني في أول سنة من ولايته لإفريقية ، وقد تمّ ذلك بعد أن أمر الخليفة عبد الملك بن مروان بسبك النقود الإسلامية بعشر سنين ، إذ أن أول دينار عربي رسمي ضربَ بدمشق كان في سنة ٧٥ للهجرة (٦٩٤ م) - وإنما كانت التعامل قبل ذلك بالدينير الرومية والدرهم الفارسية الساسانية في سائر السلطنة العربية ^(١) .

ويلاحظ أن تقييد التاريخ الذي كان مستعملاً في المسكوكات عند الرومان وعند الروم البيزنطيين بعدم ، هو تاريخ اصطلاحى يتجدّد كل خمس عشرة سنو يسمى بعدم بالمقد (Indiction) أي عقد جبائى فيقال : السنة الأولى أو الثانية من العقد الفلاني ، وقد يرسمون حروف (IND.) اختصاراً لكلمة عقد ، ويضعون بعد هذا الاختصار أرقاماً من واحد إلى خمسة عشرة أي العام الأول أو الثاني أو الثالث وهلم جرا من العقد الجبائي .

(١) راجع رسالة المغربي في النقود الإسلامية - ط اسطنبول

وقد أتبع موسى هذه الطريقة نفسها في تقوده التي وضعها يديه
 بدء ، ثم بعد حين حوّل تاريخ الضرب الى سني الهجرة النبوية ، كما
 سيأتي .

فيقبن بما تقدم ان موسى قلّد المسكوكات البيزنطية تقليداً كاملاً
 فيها خلا التفسير الجزئي الذي أدخله ليتفق مع اصول الاسلام ، فكانت
 سلوكه هذا المرحلة الاولى من فتح افريقية ، ونراه بعد زمان قصير
 يضرب دنانير ذهبية وفضوساً نحاسية يحذف منها صورة قيصر الروم مع
 المحافظة على صورة العصا التي كانت تمثل الصليب قديماً ، كما يُبقي
 العبارات الاسلامية مكتوبة باللغة اللاتينية وحروفها ، وهذه هي
 المرحلة الثانية في التغيير ، ثم بعد يسير من الزمان يترقى في التطور
 فيرسم في وسط الدينار عبارة التوحيد ومعها اثبات الرسالة المحمدية
 باللفظ العربي والخط العربي وهي (لا اله الا الله) في وجهه و (محمد
 رسول الله) في الوجه الثاني ، لكنه يبقي الكتابة اللاتينية في دائرة
 الدينار من الجهتين ، فيقول فيها : (ضرب هذا الدينار بافريقية سنة
 خمس وتسعين) وهذه هي المرحلة الثالثة والاخيرة من تقليد الدنانير ،
 حتى اذا كانت سنة مائة من الهجرة ، وقد فارق موسى بن نصير
 افريقية والتحق بالشرق ، وخلفه في الولاية على البلاد احد التابعين ،
 وهو اسماعيل بن أبي المهاجر ، شاهدنا دنانير تضرب في مدينة القيروان
 وجميع ما عليها من الكتابة مرسومة باللسان العربي والخط العربي ،

وهي تتفق تماماً مع الدينار الاموي في حجمه وشكله ووزنه ، ومن ذلك التاريخ لم يبق فيها للغة اللاطينية من أثر .

ومعنى ذلك من الناحية السياسية والاجتماعية ان سلطان العرب استقرّ استقراراً تاماً ، وتمكن من تعريب البلاد على نحو يسمح له بادراج لغته ومبادئه بين جميع الطبقات ، كما يدلّ دلالة واضحة على رسوخ السياسة العربية وانتشار العقيدة الاسلامية بين مختلف أجناس السكّان.

ولم يصل الى علنا حتى الآن ان موسى بن نصير ضرب دراهم فضة بافريقية ، والظن الغالب انه لم يتخذها اقتداءً بنظام البيزنطيين النقدي ، بل اكتفى بسلّ دنانير الذهب وقلوس النحاس ، ولدينا من هذه الاخيرة قطع عديدة مختلفة ، ضربها مدة ولايته لافريقية ، منها ما هو على شكل فلوس قرطاجنة البيزنطية ، ومنها ما يماثل الفلوس الجريري في وضعه ووزنه ، وربما يختلف عنه بعبارة تأتي أحياناً في نص رصمه مثل الجملة الآتية :

IN NOMINI UNUS DEUS - HIC FOLLIS PERITUS IN AFRICA MUSE
FILII NUCIR AMIRA

وتعريبها : (بسم الله - الله أحد - ضرب هذا الفلوس بافريقية ،
الأمير موسى بن نصير) .

ولا يفوتنا ان نذكر ان موسى ضرب ايضاً فلوماً نحاسية أخرى في ذلك التاريخ نفسه وجميع ما تحمله من كتابات عربي مُبين ، وقد

ألفيت منها اللاتينية بتاتاً ، فمن جملة ما بين أيدينا من هذا النوع :
 فلس ضرب بتلسان - في المغرب الأوسط - والراجح عندي أنه صيغ
 بمناسبة فتح موسى لهذه المدينة - سنة ٨٦ هـ (٧٠٦ م) - وهذا الفلس
 من الاهمية بكان ، ففي أحد وجهيه كلمة (ضرب بتلسين) بالخط
 الحجازي ^(١) ، وليس عليه غير ذلك ، وعلى الوجه الآخر صورة
 وجه شخص مُلتصِح بذقن مذهب على الطريقة العربية ، وشعرة
 رأسه نازلة الى الاذنين ، ومفروقة من الوسط ، وتلك أيضاً من عادات
 العرب في مشط شعر الرأس ، والفني يتبادر للذهن انها صورة القائد
 موسى بن نصير ، أول فاتح لمدينة تلسان ، وأرجو ان يتحقق تخميني .

الصور على النقود العربية

وربما يُستغرب من تصوير ذوات الاشخاص على النقود العربية ،
 ونحن نعلم انها طريقة كانت متبعة ، فقد استعملها غالب خلفاء بني أمية
 منذ امتلاكهم لزام الدولة الاسلامية ، فهناك دنانير وقلوس تحمل
 صورة الخليفة (معاوية بن أبي سفيان) وفلس آخر عليه صورة ابنه
 يزيد ، وكذلك صورة عبد الملك بن مروان ، وابنه هشام ، وهلم جرا .

(١) تلسين - بباية - هو اسم مدينة تلسان كما كان يرسمها العرب في اول
 الامر ، وقد جاء هذا الاسم بصيغة تلسين - في اقدم مصادر التاريخ العربي
 مثل تلويح ابن عبد الحكم وغيره .

فكل هؤلاء الخلفاء لم يروا بأساً من نقش رسومهم على المسكوكات ،
والصورة تمثلهم وقوفاً متنطقين بالسيف ، تقليداً في ذلك كله لاوزاع
قيصرة الروم البيزنطيين .

ولا يفوتنا ان ننبه القارئ الى ان هؤلاء الخلفاء اعتادوا رسم
صورهم كاملة وفي طول الانسان بالادهان على جدران قصورهم في بادية
الشام ، كقصر (الاخضر) (وقصر مشتاً) وغيرها ، فاذا علمنا ذلك
فلم لا يرخص موسى بن نصير لنفسه نقش صورة وجهه على فلس وضعه
يوم فتح اكبر مدينة في المغرب الاوسط أعني : تلمسان ؟ ولا سيما ان
وُلاة الجهات - في مدة الخلافة الأموية - كانت يرخص لهم في وضع
اسمائهم على فلوس النحاس دون التأثير الذهب كما سنبينه بعد ، فاذا
صح هذا التخمين - ولا أظنه إلا صحيحاً - كانت لدينا صورة واضحة
بيننا لفاتح الاندلس : موسى بن نصير ، وما ذلك بمجيب .

على ان موسى اتخذ أكثر من نوع من المسكوكات ايضاً حلّ ركابه من
بلاد المغرب ، فله فلوس ضربها في طرابلس وعليها اسمه : (موسى
بن نصير) أو (موسى) فحسب (MUSE) بالحروف اللاتينية، وقد
ضرب مثلها في مدينة طنجة، وفي بلاد الاندلس بعد فتحها ، وهي
تشابه تقوده اللاتينية في افريقية ولا تختلف عنها الا في اسم المكان
أو في شكل قطعة من صورة العصا المعوضة للصليب ، فانها
بالاندلس تحمل كرة صغيرة فوق العمود الأصلي بدلاً من الخطّيط
الافقي الذي يشاهد على دنانير افريقية .

ويلاحظ أيضاً أن موسى بن نصير صاغ قطعاً كثيرة من الفلوس النحاس ، نصّها عليها من الكتابة عربيّاً خالص وليس للغة اللاتينية فيه دخل ، وقد ضربها في القيروان ، وأقدم هذه الفلوس مؤرخ بعام (اثنتين وتسعين) للهجرة ، أي العام التي أغزّا فيه موسى مولاه (طارقاً) بلاد اسبانيا ، وفي هذه الفلوس ما يحمل تاريخ سنة ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ ، وهو آخر عهد لولاية موسى بالمغرب ، ونصّها ما بالوجه الأول منها : « لا إله إلا الله وحده » وفي الوجه الثاني : « ضربت في سنة اثنتين وتسعين » وبقي إلى الآن من هذه القطع عدد كبير مبعثراً هنا وهناك في أديم القرية التونسية .

ومن دراسة هذه الفلوس والبحث عن سبب اتخاذها يتضح أن موسى بن نصير إنما ضربها ليوفي حاجة جنوده العرب والبربر الذين جهزهم لفتح الأندلس ويقصد تزويدهم بعملة ميسورة الصرف ، سهلة التداول لزهادة قيمتها (١)

والتقاعدة الأساسية في المسكوكات زمن الدولة الأموية هي أن النقدين - أي دينار الذهب ودرهم الفضة - لا يضربهما سوى الخليفة المتولي أمر المسلمين خاصة ، وليس لولاة الجهات الحق في وضع أسماهم

(١) انظر بحثنا باللغة الفرنسية عن فلوس موسى بن نصير المنشور في

« المجلة التونسية » ، العهد قرطاجنة سنة ١٩٣٢ ص ١٢٥

عليها ، اذ كانت في الواقع من خصائص الخليفة وشاراته ، وهو الذي يسهر على جودة مادة النقدين - الذهب والفضة - وخلوصها من الغش ، وفيها دوت ذلك يرتخص للولاية والعُمال في ضرب فلوس النحاس باسمائهم وفي مقرّ ولايتهم ، وهذه القاعدة لم تتخلف في كامل مدة الامويين ، ودام العمل جاريا بها الى أن جاءت الدولة العباسية فتغير حينئذ الوضع بحصول كثير من الولايات على الاستقلال الداخلي ووراثته الملك في اعقاب المتولين ، وبذلك صار أمراء الجهات - كالأغالبة والادارسة وغيرهم - يضعون اسماءهم على النقدين ، والسبب المتقدم كنت ترى ولاية افريقية في العصر الأموي يرسمون بلا حرج اسماءهم على الفلوس النحاس خاصة ولا يضعونها على الدنانير ولا على الدراهم ، لان فلوس النحاس لم تكن تعتبر من النقد الرسمي ، وانما هي عملة لتسهيل المقايضات ، وليس لها في ذاتها قيمة نقدية ، وكذلك نجد الولاية يحملون باسمائهم صنوج الزجاج المتخذة لقياس الدينار والدرهم ، لان الاعتبار في النقد قديما هو ما يزن من المادة الثمينة - من ذهب أو فضة - لا نفس النقش والضرب ، ولا يخفى ان النقدين - الدرهم والدينار - كانوا في الزمان الاول يؤخذان بالوزن ويدفعان كذلك ، ولم يكن التعامل في صرفهما بالعدد كما صار الشأن بعد ذلك في أيام الاغالبة وسترأه .

دار الضرب

كانت دار الضرب تقع في مدينة القيروان - العاصمة العربية التي خلفت قرطاجنة في الهيمنة على البلاد الافريقية - وفي هذه الدار كانت تُسبَّك النقود على اختلاف أنواعها ، فاذا وجدت نقداً يحمل اسم « افريقية » فاعلم انه صيغ فيها وصُنع في معاملها ، وفي اصطلاح كتاب العرب القدماء اذا قيل (إفريقية) - بتخفيف الياء الثانية - إنما يقصد بها مدينة القيروان خاصة اذا كانت (قيروان افريقية) ثم اقتصروا بعد في الاصطلاح على كلمة (افريقية) ، فكل الكتاب واصحاب الرحلات - مثل الجاحظ وغيره - لا يعرفونها الا باسم (مدينة إفريقية) أي قاعدتها الكبرى ، ودأب استعمال هذا التعريف الى آخر المائة الثانية للهجرة ، ولما تفرد بنو الاغلب بالاستقلال صارت تعرف باسمها الحقيقي أعني : القيروان .

بفيدة أبو عبيد البكري^(١) أن « دار الضرب » في القيروان كانت تحتلّ مكاناً مجاوراً لدار الإمارة بالقرب من المسجد الجامع حيث تقوم غالب مصالح الحكومة ، مثل دواوين الخراج ، والجنود ، والرسائل ، والمظنون انها كانت ملحقة بدواوين الخراج لاتصال مهمتها به ، وكانت للدار ناظر خاص يشرف على نظامها وسير العمل بها ، ويرجع نظيره

(١) ك. المسالك والممالك للبكري - وصف افريقية الشمالية - طبع بلوس

الى الوالى أو الى الامير مباشرة ، ويياشر الاعمال بالدار عملة ماهرون
توفرت فيهم شروط الخبرة بإذابة المعادن وسبكها ، وكذا عمليات
الوزن والنقش والطبع . وكل من هؤلاء العملة كان يُعرف باسم
(السكّاء) ولذا تجد كثيراً من أسرار المغرب والشرق تُلقب بالسكّاء
والسكّاءى .

ولعمال « دار الضرب » اصطلاحات فنية خصوصية لكل تلك
العمليات ، وقد توصلنا بحمد الله الى تحقيق البعض منها ، وغاب عنا
منها الكثير ، وربما افردنا لهذه المصطلحات فصلاً مستقلاً .

ويقع ضرب النقود بعد تنقيب مادتها ، وميز كل قطعة بالوزن
حينما تكون لينة رخوة باللة تسمى (السكة أو الحديدية - Poignon)
وهي تتركب من قطعتي حديد ، كل منها مستديرة ، مستطيلة الشكل ،
طولها بين خمسة عشر وعشرين سنتيمتر ، وغلظ قطرهما بين خمسة
وأربعة سنتيمتر ، وفي رأس كل واحدة منها كتابة معكوسة ، فتمسك
أحدهما - وهي السفلى - بكُلاب محكم الصنعة شدّاً متيناً حتى
لا تتحرك ولا تتقلقل ، ثم توضع المادة المذابة - من ذهب او فضة او
نحاس - على الطابع المحفور برأس الحديدية السفلى حيث الكتابة ، ثم
يوضع عليها عمل الكتابة من الحديدية العليا ، ثم يُضرب عليها بطرقة
فيرسم حينئذ نص الكتابة المنقوشة على الوجهين الاعلى والاسفل من
النقد ، فتظهر الكتابة على أصلها . وبذلك تمّ عملية الضرب ، واذا

كان رسم النقش غير واضح ، طرح ذلك النقد جانباً وأعيد تذويبه وسبكه مرة أخرى .

ابن خلدون والنقود

ويجمل ان ننقل هنا التعريف الذي كتبه علامتنا (ابن خلدون) في مقدمته الخالدة عن (السكة) عند كلامه على « شارات الملك والسلطان الخاصة به » قال (١) :

« السكة هي الختم على الدينار والدراهم المتعامل بها بين الناس ، بطابع حديد ينقش فيه صور أو كلمات مقلوبة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة ، بعد ان يعتبر عيار النقد من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد اخرى ، وبعد تقدير أشخاص الدرهم والدينار بوزن معين يصطلح عليه ، فيكون التعامل بها عدداً ، وان لم تقدر اشخاصها يكون التعامل بها وزناً »

ولفظ السِّكَّة كان اسماً للطابع - وهي الحديدية المتخذة لذلك - ثم نُقِلَ الى أثرها ، وهي النقوش الماثلة على الدينار والدراهم ، ثم نُقِلَ الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجته وشروطه ، وهي الوظيفة

(١) مقدمة ابن خلدون

فصار علماً عليها في عرف الدول ، وهي وظيفة ضرورية إذ بها يتميز الحاصل من النقوش بين الناس في النقود عند المعاملات ، ويتقنون في سلامتها الغش بختم السلطان عليها تلك النقوش المعروفة .

وقال في مكان آخر من مقدمته :

« ... ويرسم العلامة في الدرهم بخاتم حديد اتخذ لذلك ، ونقش فيه نقوش خاصة به ، فيوضع على الدينار بعد ان يقدر ويضرب عليه بالطريقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف اهل القطر ومذاهب الدولة الحاكمة . »

وهو نص كما ترى من أوثق ما كتبه علماء المسلمين عن تحديد ضرب النقود وسبكها ، ويلاحظ انه يوجد من نوع الجديدة (Polinçon) وهي السكة التكلم عنها ، عدد لا يستهان به وذلك في عدة متاحف ، منها السكة (القسم الاسفل فقط) المتثور عليها في حفريات « قلعة بني حماد » في عمالة قسنطينة . ويرجع صنعها الى عصر الامراء من بني حماد الصنهاجيين اصحاب القلعة - أواخر القرن الخامس للهجرة (١)

(١) ومن المناسب ان نلفت النظر هنا الى ان لفظ (السكة) من الكلمات العربية التي تسربت الى اللغات الفرنجية وسارت تطلق على الدينار الذهب نفسه . فقال الفرنسيون (Sequin) وقال الايطاليون (la Zecca) عن دلو الضرب كما قالوا (Zeccino) عن الدينار . وتقدم غيرهم من الفرنج في ذلك

عودة الى دار الضرب

ولنعد الى أخبار مؤسسة « دار الضرب » في افريقية، فانها بقيت تعمل في القيروان الى كامل مدة الولاة الوافدين من لندن الدولتين الاموية والعباسية الى ان فاز ابراهيم بن الاغلب الاكبر باستقلال البلاد وتحول بالسكنى الى مدينة (العباسية) التي انشأها جنوبي القيروان - سنة ١٨٤ هـ (٨٠٠ م) وقد نقل اليها دواوين الحكومة ومعداتها ، ومن جعلها دار الضرب وصاغ بها دنانيره ودراهمه حسبما يأتي خبره .

واقتضى اثره خلفاؤه من ابناؤه وحفدته الى ان تولى ابراهيم الاصغر وانتقل الى مدينة (رقادة) التي انشأها في الجنوب الشرقي من القيروان والعباسية - سنة ٢٦٤ هـ (٨٧٨ م) وقبض ضم اليها الدواوين الرسمية والمصالح ، ولا ندري بالتحقيق هل حوّل اليها دار الضرب لأننا لم نعثر حتى الآن على نقد واحد مضروب برسم بني الاغلب يحمل اسم (رقادة) .

ولما انتصبت الدولة الفاطمية في افريقية بعد - سقوط الاغالبة - ضربت نقودها الاولى بمدينة رقادة حينما استولى عليها الداعي : (ابو عبد الله الصنعاني) - سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٩ م) - وبعد عام واحد ضرب بها عبيد الله المهدي ، وقد رسم على دنانيره اسم القيروان ، ومنذ حوّل المهدي دار ملكه الى (المهدية) - سنة ٣٠٨ هـ (٩٢٠ م) لم تعد تصاغ النقود الا بها الى ان تولى حفيده (اسماعيل المنصور) الامر وانتصر على الثائر البربري : (ابي يزيد مخلد بن كيعاد) وأسس مدينة

النصورية بمقرية من القيروان - سنة ٣٣٦ هـ - فصارت السكة تضرب
ثلاثة بها واخرى بالمهدية ، اما ابنه وخليفته (المعز لدين الله) - وهو
رابع ملوكهم - فانه ضرب مسكوكاته بها وبغيرها من مدائن المغرب
التي افتتحتها جيوشه كدينة (فاس) و (طرابلس) و (سجلماسة)
وجزيرة صقلية و (القاهرة) قبيل انتقال ملكه الى مصر - سنة ٣٦٢ هـ .

وبعد دأب نوابه على المغرب ، وم الامراء من (بني زيري
الصنهاجيين) على ضرب النقود اما بالمهدية او بالنصورية الى ان قام
الرابع منهم وهو (المعز بن باديس) بقطع الدعوة للخلفاء الفاطميين
القيسين بالقاهرة ، واستبدّ بأمر افريقية - سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٧ م) -
كما انه غيّر الدنانير عن شكلها الفاطمي وضربها بصيرة (النصورية)
التي اسماها (مدينة عز الاسلام والقيروان) وذلك لاتصال عمرات
المدينتين بعضه ببعض .

ولما هاجم الاعراب الحلاليون بلاد افريقية وزحزحوا الصنهاجيين
عن ملك القيروان وانتقل المعز بن باديس الى المهدية - سنة ٤٤٩ هـ
(١٠٥٧ م) جعل دار السكة بجانبه وصاغ بها هو وخلفاؤه نقودهم الى
آخر عهدهم بالامارة .

ثم لما امتلك (رُتْجارُ الترمندي Roger II) صاحب صقلية سواحل
افريقية سنة ٥٤٣ هـ (١١٤٨ م) ضرب بالمهدية ايضا دنانيره ، وقلده
في ذلك ابنه (غليالم Guillermo II) .

ولا يفوتنا ان نذكر ان بعض امراء الطوائف المتحازين في المدائن التونسية مثل صفاقس ، وقابس ، وقفصة ، وطرابلس ، استاثروا بضرب دنانير لانفسهم فطبعوها باسمائهم في عواصمهم كما سنوضحه .

وعندما ظهرت عساكر الموحدين بافريقية ، وتغلب (عبد المؤمن بن علي) على قوات (النرمد) وازاح عن افريقية دويلات الطوائف للسيطرة على البلاد، نقل عاصمة ملك افريقية من المهدي الى مدينة تونس سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م) وأقام بها مصالح الحكومة ودواوينها فاستقرت دار الضرب من يومئذ في مبابي (القَصْبَة) ولم تعد تخرج من تونس الى الآن ، الا ما ضربه أمراء الدولة الحفصية - بصفة استثنائية - في بعض المدائن الافريقية عقب ثورات تغلبوا عليها ، فقد طبعوا من ذلك بعض دنانيرهم ودراهمهم المربعة في معسكر جيوشهم عند حصارهم (لقابس) (وقفصة) وتوزر (وطرابلس) وغيرها من المدن الافريقية .

اضف الى ذلك ما كان يضر به نواب الحفصيين في مملكتهم الغربية مثل (بجاية) و (بونة وهي عنابة الآن) و (قسنطينة) وغيرها من عواصم المغرب الأوسط ، لكن مقر دار السكة الرسمي كانت في مدينة تونس وفي مبابي القصبة نفسها ، مركز المصالح الحكومية ومقر دواوينها الى آخر عهد سلطانهم .

ولما أطرد الاتراك القوات الاسبانية عن ممالك شمالي افريقية ،

وأزاحوا عن تونس آخر ملوك بني حفص ، وأزالوا دولتهم ، اتخذ رؤساء الجيش التركي مباني القنصة مقراً لدواوينهم - سنة ٩٨١ هـ (١٥٧٣ م) و ضربوا به مسكوكاتهم التي صارت تحمل اسم السلطان العثماني من غير أن يذكر فيها اسم الوالي المباشر للشؤون التونسية ، وظلت دار السكة تعمل هناك الى ان حوّل أحد (البايات) الاتراك معاملها الى (الحفصية) وهي بناية متعة تقع داخل المدينة أسسها الملوك الحفصيين قديماً ، فكانت تضم عدة مصالح منها مصنع الاسلحة ، ولما قوّل (البايات) الحسينيون واستقروا بالسكنى في منازل باردو ، خارج العاصمة نقلوا اليه دواوين الحكومة ومنها (دار السكة) وأقاموها بمكان الشكّة المعروفة بقشلة باردو .

ولما تقلّد احمد باي الاول الولاية التونسية وجه عناية خاصة الى اصلاح مؤسسات البلاد ، وأراد ان يسير في ذلك الممالك الافرنجية ذات الرقي المادي التي تفوّقت به على جميع العالم ، فالتفت هذا الباي الى العنّة التونسية وكان ضربها لا يزال على الطريقة العتيقة المتبعة منذ دهور ، فاشترى من مصنع الماني بمدينة (قريغنبروخ) آلات عصرية لسبك النقود بأسلوب فني صحيح . سنة ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م . ولما وصلت هذه الآلات نصبت بمحل دار السكة في باردو ، وكان على الآلة الرئيسية منها مرسوم العبارة الآتية :

« بسم الله - عمل بأمر احمد باشا باي - صاحب تونس - أيده الله »

ويقابل ذلك كتابة بالالمانية ترشد الى اسم المعمل الذي صنع الآلة ، وعبارتها :

N° 66 - DULHORN - im Grevenbroich , bei Cöln am Rhein - 1848

ومن ذلك الحين صارت النقود التونسية من فضة ونحاس - باستثناء نقود الذهب - تضرب بهذه الآلة المجلوبة ، وتركت الطريقة القديمة ولم يعد يلجأ إليها الى آخر عهد دار السكة .

وفي سنة احدى باي الاول كان (محمود بن عياد) تقبل ضرب المسكوكات باسم الدولة التونسية مقابل أجر يتقاضاه عن ذلك ، وقد اتفق ابن عياد مع بعض الشركات الانكليزية لضرب النقود من رياتل فضة ومن اثنان وخراريف نحاس جلبها الى تونس وراجت زماناً في البلاد ، كما انه اتخذ محلاً متعاً عُرف باسم (دار المال) يقع قرب دار سكتاء . (شارع سيدي زهمول) - من ربض الباب الجديد - وفي هذه الدار نفسها طبعت على الحجر أول (اوراق مالية) في البلاد التونسية - سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٨ م) - وتحمل هذه الاوراق طابع الباي أحمد وكذا امضاء الخزاندار وهو وزير المال ، وسبب طبع هذه الاوراق هو ضعف دخل البلاد ، ونضوب ثروتها واتساع خرجها بالنسبة لدخلها ، وذلك لكثرة العساكر النظامية التي رتبها احمد باي - فاحوجته الضرورة الى طبع (اوراق مالية) في أعداد الريالات المتداولة ، وقد أمر بترويجها في البلاد في البيع والشراء وسائر

المعاملات مثل النقد المسكوك سواء بسواء مع التزام الحكومة بصرفها نقداً في دار المال المتقدمة بعد خصم أربعة في المائة .

ثم كان دور الاستيلاء الاجنبي على البلاد بقيام الحماية الفرنسية المفروضة ، لكن النقود ظلت تُسَكُّ في باردو كالعتاد برهة من الزمان الى ان كانت سنة ١٣٠٨ هـ (١٨٩١ م) وفيها أجبرت الحكومة التونسية على تغيير نظام عملتها الجارية وذلك بتنسيقها مع العملة الفرنسية ، فابطل حينئذ التعامل (بالريال التونسي) الذي كان أساسها وعوض (بالفرنك) مع ما ينجم عن ذلك من تقسيم القطع ، وهذه المناسبة أغلقت ابواب دار السكة في باردو وصارت النقود الجديدة لتونس تضرب في دار السكة بباريس وتحمل الشارة الدالة على ذلك .

وهكذا توقفت أعمال دار الضرب التونسية ، وانتهت الوظيفة التي أنشئت من أجلها من زمان بعيد .

الصنوج

ولا ننسى انه كان مما يدخل في وظيفة دار السكة في القديم ، طبع الصنوج التي يأذن الامراء باتخاذها .

والصنوج - كما لا يخفى - هو قطعة مدوّرة بقدر الدرهم او أكبر منه او أصغر تُتخذ من الزجاج ويرسم على احد وجهيها فقط كتابة بارزة تدلّ على ان مثقالها هو وزن الدرهم او الدينار الرسمي الشرعي

(Etalon de poids) وفي غالب الاحيان يكتب عليها اسم الامير أو الوالي الأمر بضربها ، وبعد تقدير هذه الصنوج بالوزن الثابت تطبع في دار الضرب ثم يوزعها أعوان الامير وأمناءه على الصيارفة والتجار حتى إذا تقدم اليهم من يريد صرف درهم أو دينار يمكن للصيرفي أو التاجر ان يختبر وزنها بالصنج الذي لديه ، فيضعه في إحدى كفتي الميزان ويضع النقد في الكفة الثانية ليتحقق استيفاء وزنه ، فيقبله ان كانت مستوفيا ويرفضه ان كان ناقصاً عن النصاب المطلوب .

وهناك صنوج أخرى تشبه في شكلها التي تقدم ذكرها ، غير انها أوزان ومثاقيل أعدت لوزن الاشياء الثمينة كالمجوهرات ، والمطور ، والأدوية وما إلى ذلك ، والكتابة المرسومة عليها تدل على نوع العروض والبضاعة المقصودة بذاتها (١)

وقد استعمل العرب هذه الصنوج من ظهور دولتهم ، مقلدين في ذلك الروم البيزنطيين وكانت تعرف عندهم باسم (Estigis) وباسم (dénéral) .

وأول وال عربي استعمل الصنوج في افريقية هو (عبد الله

(١) راجع البحث عن انواع صنوج مجموعتنا وقد نشر باللغة الفرنسية

بالمجلة التونسية لمعهد قرطاجنة عدد ١٣ سنة ١٩٥٦

F. Viré - Dénéral, Estampilles (Collection H.H. Abdul Wahab)
Revue Tunis. N°13 1956

ابن الحبّاب (الذي تولى شؤون البلاد من سنة ١١٦ الى ١٢٣ هـ (٧٣٤ - ٧٤٠ م) من طرف الخلافة الاموية وقد عُثِر في التراب التونسي على اربع قطع منها . كما عثر بجهة القيروان على صنع جميل جداً للامير (حنظلة بن صفوان) مكتوب على وجهه :

« ما أمر به حنظلة بن صفوان ، مثقال درهم واف » .

وهو عيّار الدرهم الشرعي^(١) ، وكان ضربه بالقيروان ما بين سنتي ١٢٤ و ١٢٧ هـ . في خلافة هشام بن عبد الملك ، كما وجد في ناحية (مرماجة) بالشمال الغربي من التراب التونسي صنع زجاج من القطع الكبير^(٢) ضرب بإذن الامير (عبد الرحمن بن حبيب الفهري) حفيد عقبة بن نافع ، المستقل بأمر افريقية من سنة ١٢٧ الى سنة ١٣٧ هـ .

وفي مدة الامراء من (بني المهلب) فوّاب الدولة العباسية بالمغرب ، ضربت عدة صنوج زجاجية غالبها يحمل اسم الامير الشير (يزيد بن حاتم) ويتبين لنا من كثرة الصنوج التي أمر يزيد بسبكها واخراجها

(١) انظر بحثنا عن هذا الصنع في نشرة « كلية التقاض والاداب الرفعة

الفرنسية » سنة ١٩٢٢

Dénérail Ommayade , in Bulletin du Comité des Travaux Historiques , p.p. CXL VIII , 1922

(٢) راجع البحث الذي كتبته عنه ليلي برونتسال وجورج مرسى في نشرة:

Annales de l'Institut d'Etudes Orientales , A III 1937 - Alger

للناس مدى عنايته بالتعمير العربي واهتمامه بشؤون الصناعات الاهلية وتنظيم أسواق الحرف والتاجر وترتيبها على أصول محكمة دامت قرونا متواليية بعده ، وربما بقي بعض تقاليدھا حياً الى زماننا الحاضر في المدائن التونسية الكبرى كالقيروان وتونس وسوسة وصفاقس ، ولدينا من صنوجه المضروبة لهذا الغرض الشيء الكثير كما شرحناه بالتفصيل في غير هذا المقام .

ومن الغريب انالم نعث حتى الآن على صنوج مكتوبة في المدة الاغلبية باستثناء صنجين وجدا في ناحية القيروان مرسوم عليهما اسم (ابراهيم) فقط ولا ندرى هل تصح نسبتها لاسراء تلك الاسرة ، على انا كثيرا ما وقعنا على صنوج من غير كتابة في منازل الاغالية كالعباسية ورفادة^(١) .

(١) وبعد بضعة اشهر من كتابة الفقرة المتقدمة عثرت في احياء مدينة رقادة على صنين جيلين متواليي الحجم مرسوم على وجه كل منهما كلمتان : (غلب) في السطر الاعلى و (ابراهيم) في السطر الاسفل ، يعني ابراهيم الثاني من بني الاغلب ، وفي ثانيهما - (غلب) ثم (زيادة الله) يعني زيادة الله الثالث ، ووزن الاول منهما ٣٠٠٠ غرام ووزن الثاني ٣٠٧٥

وهذا الاكتشاف الغير المتوقع يرفع الاشكال ، ويؤيد ما ذهبنا اليه من ان الاغالية اتخذوا الصنوج من الزجاج ، وذلك قبل ظهور الدولة الفاطمية ، وحيث ان التاريخ لم يصرح حتى الآن الى وجود الصنوج في عهد الاغالية فقد وجب التنبه على ذلك ليعلم ان الدولة الاغالية كانت انظمتها سائرة على غرار ما هو جار في ممالك الشرق العربي ، ومقلدة لها في الاوضاع والنظم .

أما الدولة الفاطمية فقد استعملت من الصنوج مدة استيلائها ما لا يحصى كثرة ، فيوجد منها ما هو باسم عبيد الله المهدي وحكنا باسماء أبنائه من بعده الى حين نقلوا قاعدة ملكهم الى القاهرة ^(١) ، بل تؤكد ان نوابهم من بني زيري الصنهاجيين استمروا على رسم اسماء الخلفاء الفاطميين المصريين على صنوجهم وارطالهم ، كما ذكر ذلك الرجال المقدسي الذي زار افريقية في اواخر القرن الرابع للهجرة حيث يقول :

« وأرطالهم رصاص على كل رطل اسم أمير المؤمنين (الفاطمي)
وصنوجهم من زجاج مطبوع كما ذكرنا من الارطال ^(٢) » .

ولدينا كمية كبيرة من هذه الارطال الرصاصية وهذه الصنوج الزجاجية ، ولم يتجاسر بنو زيري على تعويض اسماء الفاطميين باسمائهم لا في النقود ولا في الصنوج والارطال الا ما كان من المعز بن باديس في منتصف القرن الخامس حيث قطع العلاقات بين دولته الصنهاجية وبين حكام مصر من الفواطم ، وكان ما كانت من زحفة الاعراب الحلالين على البلاد التونسية ، ومن وقتئذ انقطع ضرب الصنوج

(١) راجع بحثنا باللغة الفرنسية :

Dénérail Fatimite de Aïn Fourma in bulletin Archéo. du Comité des Travaux Historiques - Paris 1936 , p. 38

(٢) أحسن التقاسيم . في معرفة الاقاليم ، للمقدسي البشاري طاب ثراه

سنة ١٨٧٧ م ٢٤٠

بافريقية وانعدم رواجها في البلاد ولم نعد نسمع بوجودها في المغرب بعد ذلك ، بينما دام اتخاذا واستعمالها في ممالك الشرق العربي الى عصر غير بعيد .

* * *

وبعد هذه الكلمة عن تاريخ (دار الضرب) التونسية وتوابعها نعود الى خبر النقود وتطور أحداثها في البلاد على مر الزمان ، وقد تقدم انها بقيت في القيروان كامل مدة الولاة الوافدين من لدن الخلفائين الأموية و العباسية .

نقود الفهريين

في الفترة التي انتقلت فيها الخلافة الإسلامية من يد بني أمية الى العباسيين (سنة ١٣٢ هـ) كان يسيطر على شؤون افريقية زعيم اشتهر بالحزم والحكمة السياسية الا وهو الامير (عبد الرحمان بن حبيب الفهري) احد حفدة القائد عقبة بن نافع ، وقد استقل بامر المغرب استقلالاً ، ولما وحاول أن يؤسس دولة وراثية يكون الحكم فيها لعقبه من بعده ، وفي مدته ضرب دراهم ودنانير بالقيروان على غرار النقود الأموية ، ويوجد الآن منها ما هو مؤرخ بسنتي ١٣٤ و ١٣٦ هـ (٧٥١ و ٧٥٤ م) الا ان اماره هؤلاء (الفهريين) لم تدم كبير وقت بعد مقتل عبد الرحمن اذ انقضت أحداثها الى منازعات ومعارك بين افراد الأسرة ، فاستنجد بعضهم بقبيلة (ورفجومة) البربرية التي كانت تخيم

بالجنوب الشرقي من البلاد التونسية - بلاد نفزاوة الآن - وفي النهاية آل الامر الى امتلاك هؤلاء الشراة لمدينة القيروان ، فاضطهدوا سكانها العرب وعاثوا في معالها بالفساد والتخريب

في ذلك الوقت نفسه كان يتصرف في طرابلس ونواحيها زعيم من قواد الجند العربي هو (أبو الخطاب عبد الاعلى بن السمع المَعافري) وقد انضم الى عصابته ثلثة من الجند العربي وفريق كبير من مُسَلِّحَة البربر المقيمين هناك ، وكان جميعهم انتحل مذهب الخوارج ، فلما بلغ أبو الخطاب ما ارتكبه (ورفضومة) من العيث والفساد بالعاصمة العربية الكبيرة أخذته الحمية وحشد جنوده وتقدّم بهم الى القيروان فاستخلصها من يده ورفضومة المعتصمين واعاد اليها الطباينة والعدل ، ولم يستقر أبو الخطاب المَعافري إلا قليلاً بالقيروان حيث رجع الى ولاية طرابلس بعد ان استخلف مكانه رفيقه (عبد الرحمن بن رستم) الفارسي الاصل سنة ١٤٢ هـ (٨٥٨ م) فقام عبد الرحمن بالحكم فيها مدة اربعة اعوام ضرب خلالها فلوساً من النحاس مكتوباً على وجه منها * ضرب هذا الفلوس بافريقيا (كذا) وعلى الوجه الثاني : سنة اثنتين واربعين ومائة (١) .

(١) يلاحظ ان اسم البلاد جاء مكتوباً على هذه الفلوس بصيغة (افريقيا) لا افريقية كما هي العادة العربية ، وظهر ان هذه الصيغة نقلت مباشرة عن اللاتينية (AFRICA) ولا يخفى ان كثيراً من الافريقين في ذلك العصر بقوا متمسكين بالعبارة المسيحية ، وان عدداً وافراً منهم كان يحسن جيداً اللسان اللاتيني كتابةً وتكلماً .

واستمر ضرب هذه الفلوس الى سنة ١٤٤ هـ و ١٤٥ هـ اعني الى ان قدم القائد العباسي (محمد بن الاشعث الخزاعي) في جيش عرمرم أرسله أبو جعفر المنصور، فحارب بولاية برقة وطرابلس جموع أبي الخطاب من عرب و بربر وهزمهم ، ثم اتجه الى القيروان واعاد ملكها الى السيادة العباسية ، وخرج عبد الرحمن بن رستم قاراً الى المغرب الاوسط حيث أسس مدينة (تهرت) واتخذها قاعدة للإمارة الرسمية سنة ١٦١ هـ (٧٧٨ م) كما هو مبسوط في مطوّل التاريخ .

نقود المهالبة

تقدّم لنا ان الدولة العباسية كانت ترخص لولايتها في الجهات ضرب نقود الفضة مما لم يسمح به خلفاء بني أمية .

ومن أشهر ولاة بني العباس على افريقية والمغرب ، آل المهلب (البيت العربي البصري الطائز الصيت ، وقد تولى منهم ستة أو سبعة تعاقبوا على ولاية القيروان وطرابلس ، من سنة ١٥٠ الى ١٧٨ هـ ، وأولهم (عمر بن حفص المشهور بجَزَّارٍ مُرْد) وثانيهم (يزيد بن حاتم) المهلبي المشهور بالكرم والنجدة ، وما منهم واحد الا وقد ضرب السكة باسمه ما بين دراهم و فلوس نحاس في القيروان ، ولدينا من جميعها قطع ذات بال . وقد ضرب هؤلاء الامراء بعض الدراهم الفضية في مدينة (العباسية)

وهنا يزيد ان ننبّه القارىء الى ان هذه المدينة ليست بالعباسية

المعروفة جنوب القيروان التي أسسها فيها بعد ابراهيم الاول من بني الاغلب ، وانما هي مدينة صغيرة كان أسسها الامير (عمر بن حفص المهلبي) في حدود سنة ١٥٢ هـ لما كان واليا على افريقية ، والعباسية هذه تقع في ارض الزاب حيث بسكرة الان في ناحية المعامل الحربية العربية للتخوم الافريقية .

وهنا استرعى انتباه القاريء الى اهمية النقود الافريقية العربية التي وجدت في تراب جمهورية سويسرة باواسط أوروبا ، فقد عثر حنو قرية (ستيكبون = Steebon) على دراهم كثيرة تحمل اسماء الامراء المهالبة مضروبة بالقيروان ، فمنها ما هو باسم يزيد بن حاتم المتقدم (سنة ١٢٠ هـ) وبعضها باسم (نصر بن حبيب المهلبي) و عليها تاريخ سنة ١٧٢ هـ - وكذا باسم (الفضل بن روح بن حاتم) .

وقد تسامل بعض العلماء المستشرقين مثل الاستاذ (فراين = Fraehen) عن سبب وصول هذه المسكوكات الى سويسرة واختفائها في الارض حتى اكتشفها بعض الفلاحين في القرن الماضي مدفونة في التراب ، وقد ذهب بعض علماء الافرنج الى ان رجال (الترمند) هم الذين اخذوها في غزواتهم من افريقية وحلوا الى ارض سويسرة ، والراي السائد - بل الحق في هذا الشأن - حسب اثبته الاستاذ (صوري Soret) من علماء جنيف ، ان هذه الدراهم مما تركه العرب الافريقيون لما كانوا يشقون الغارات على بلاد سويسرة ، وقد دام مقامهم في أرضها طويلاً ،

وبقي من أظهرهم بها الشيء الكثير كاسماء الاماكن والانهار والجبال ؛
وهذا الرأي هو الأرجح عندنا لانه يتفق مع واقع الأخبار التاريخية.
وضرب (هرثة بن أعين) بعد المهلبين دراهم وفلوساً بالقيروان
حيثما حلّ بها والياً من قبل هارون الرشيد ، وهي تحمل اسمه ، وتاريخها
سنتي ١٢٩ و ١٨٠ هـ ، وفي مجموعة النقود التي يحتف المنستير قطعتان
منها ، عُرضت هناك بمناسبة تأسيس الامير هرثة للرباط الكبير بها ،
وهذه القطع نادرة الوجود الآن .

وفي مجموعتنا ايضا درهم بتاريخ سنة ١٨٣ هـ (٧٩٩ م) باسم الامير
(محمد بن مقاتل العمري) اخي هارون الرشيد من الرضاة ، وهو آخر
من تولى إمارة افريقية للعباسيين قبيل استقلال ابراهيم بن الأغلب .

نقود الاغالبة

بعد ثورات متكررة وفتن متوالية تقلد (ابراهيم بن الاغلب)
التيميمي أمر افريقية بمعد من الخليفة هارون الرشيد - جاهد الآخرة
سنة ١٨٤ هـ (٨٠٠ م) - معترفا له فيه باستمرار وراثة الإمارة في
عقبه ، وهكذا ثلت البلاد التونسية استقلالاً داخلياً واسماً . وفي مقابل
ذلك التزم ابراهيم للخلافة العباسية بترك الاربعين الف دينار التي كانت
تأتي على سبيل الاعانة من خزينة مصر ، كما التزم بدفع خراج سنوي

قدره ستون الف ديناراً يُرفع من القيروان الى بغداد ، فتسلم ابراهيم مقاليد الامور ووفقاً بشروط العهد المبرم .

ومن حسن الحظ ان وقع لنا دينار من التي التزم بدفعها في كل عام . وهو مؤرخ بسنة ١٩٦ هـ - (٨١٢ م) - يعني في آخر حياة ابراهيم ، وقد رسم على أحد وجهيه كلمة « للخليفة الامام » وهو وقتئذ المأمون بن هارون الرشيد ، وظل الامراء الاغلبية يرسلون هذا المقدار الى بغداد مع الهدايا المناسبة حتى في سني الشدة والمسغبة ، وكانت نقود ابراهيم الاول وخلفائه من دنانير ودرام قد اتخِذَتْ على شكل النقود العباسية ، وهي متقنة الصنع واضحة الكتابة ، حروفها من أجل الحروف الكوفية الراجحة عندئذ في سائر الإمارات العباسية .

ومن التقاليد المتبعة في النقود الاغلبية انها تحمل مع اسم الامير المتولي اسم ناظر دار الضرب القيم على جميع شؤونها ، وكان الناظر في غالب الوقت من موالى بني الاغلب وفتيانهم الصقالبة او الصقليين ، فنجد مثلاً على نقود ابراهيم الاول اسم (موسى) وهو من فتياه المقتربين ، وفي نقود ابنه زيادة الله الاول : (سرور) وفي نقود محمد الاول (خلف) وفي مدة محمد الثاني : (حسن) وفي مدة ابراهيم الثاني : (شُكْر) ثم (بَلَاغ) وفي مدة زيادة الله الثالث (خطّاب) وهو آخر من تولى النظر على دار الضرب الاغلبية .

درهم ثائر

وفي أيام زيادة الله الأول ثار الجند العربي في ناحية تونس ، وكلف برأسهم (منصور بن نصر) المعروف بالطنبغي^(١) فانه بموقوفات وأحداث تمكن من الاستيلاء على مدينة القيروان ، وبجرد دخوله اليها ضرب منصور بها عملة عليها اسمه . وصل اليها منها درهم فضة يشبه تماماً مثيله الاغلي في حجمه ووزنه وخط كتابته ، غير انه أبطل كلمة « غلب » التي هي شارة الأسرة الاغلبية بلفظ (عدل) وعوض اسم الامير الاغلي باسمه (منصور بن نصر) ورسم تاريخه سنة عشرين ومائتين (٨٢٥ م) ولا شك ان سك هذا الدرهم كان في دار الضرب بالقيروان التي لم يملكها هذا الثائر أكثر من اربعين يوماً ، حيث أعاد زيادة الله الكرة واطرده منها مع اتباعه الثائرين^(٢) ولا ندرى هل تيسر لـمنصور الطنبغي أن يضرب دنانير ذهباً باسمه حين تغلبه على العاصمة الافريقية لأننا لم نقف لها على أثر .

(١) نسبة الى طنبجة ، وهو قصر كان موجوداً في مكان قرية المحمدية الآن بجنوب مدينة تونس .

(٢) راجع بحثنا باللغة الفرنسية في المجلة التونسية للمعهد قرطاجنة

نقود الصكر

وفي مدة زيادة الله أيضا حدث حادث من الأهمية لتاريخ تونس
بمكان ، وذلك ان هذا الأمير لأسباب يطول شرحها عزم على غزو
صقلية لإضافتها الى ممتلكاته ، فجهز لهذا الغرض جيشاً قوياً وأسطولاً
ضخماً حل بها على تلك الجزيرة ، وعين قائداً لهذه الحملة قاضيه (أسد
بن الفرات) سنة ٢١٢ هـ (٨٢٨ م) فنزل الجيش في الناحية الجنوبية
وامتلك من الجزيرة قلاعاً ومعقل كثيرة كانت باكورة الفتح ، ثم
تقدم الى عاصمة البلاد وهي إنذاك (سِرْقُوسَة = Siracusa) وحاصرها ،
والتحم القتال فاستشهد أسد تحت سور المدينة - سنة ٢١٣ هـ . وعين زيادة
الله خَلِيفاً له القائد (محمد بن الجوارى) ، وبينما كان هذا القائد يواصل
عمليات الفتح اضطر لضرب دراهم فضة وفلوس نحاس ، ووصل اليها
منها نموذج واحد هو الان محفوظ في مجموعة متحف (اللوفر) في
باريس ^(١) وهو مؤرخ بسنة ٢١٤ هـ (٨٣٠ م) وقد نقش على وجهه
اسم الأمير زيادة الله ، وفي قفاه اسم القائد محمد بن الجوارى ، وليس
من شك ان هذا الدرهم انما ضرب تحت خيام الجيش الفاتح ، لسد
حاجات المعسكر ومقايضاتهم اليومية .

(١) راجع كتاب :

Henri Lavoix - « Catalogue des Monnaies Musulmanes du Musée
du Louvre » - Paris 1887-91 - vol II p. XXXIX

ثورة الدراهم

عزم ابراهيم الثاني مدة ولايته على ادخال تغيير جوهري في نظام العملة الاغلبية وذلك ان الدراهم كان يتعامل بها في أسواق القيروان ومدائن افريقية بالوزن لا بالصراف، وكثيراً ما كانت تقطع أجزاء صغيرة من انصاف وأثلاث وأرباع بدعوى تسهيل الشراءات الصغيرة والعاملات الطفيفة ، ويحصل ذلك على غير قاعدة مضبوطة ، وشاع ضرر هذه الطريقة وأدى الى فوضى في المقايضات، فأراد الامير ابراهيم الثاني تلاقي الامر بتنظيم التعامل على أصل صحيح يحفظ مصالح الناس ويرفع الرتبة ويكفّ التنازع بين الافراد ، فأمر بضرب دراهم صحاح خالصة العيار ، وجعل كل عشرة منها تساوي ديناراً ذهبياً وقد سماها (بالعشارية) ، وأمر بقطع التعامل بالمقطوعات من الدراهم ، فأنكر عليه التجار وأصحاب الدكاكين ذلك لما ينالهم من قلة الربح الذي كان ينجرّ لهم من القطع، فاعصوبوا واغلقوا الدكاكين وتألّبوا وقصّوا مدينة رقادة مقرّ الامير معارضين لهذا الاصلاح ، واخذوا يصرخون ويعلنون غضبهم واستنكارهم في شدة، فأمر الامير بجمعهم وسبقوا الى جامع رقادة حيث حبسهم بواسطة اعدوان شرطته، وبلغ الخبر اهل القيروان فانقلبت المظاهرة الى ثورة شعبية وكادت تنفجر وتنتشر لولا ان تداركها ابراهيم بحكمة ورصانة ، فاخذ يُطمّن السكان بالطلاق المحبوسين فهدأت الحواطر ، لكن الاصلاح التقدي الذي اراده الامير

ثبت وأخذ مجراء واستقر نهائياً في البلاد - سنة ٢٧٥ هـ - (٨٨٨ م) .
 وهو لمعري من الإصلاحات ذات الشان في اقتصاد البلاد إذ
 صارت البنائير والدرهم تؤخذ صرفاً لا وزناً ، وقد عُرفَ هذا
 الانقلاب النقدي باسم (ثورة الدرهم) ^(١)

ميدالية أغلبية

ولا يفوتنا ان نذكر ان رؤساء الدول الاسلامية في المشرق والمغرب
 كثيراً ما كانوا يضيرون درهم فضة ودينير ذهب خارجة عما يتعامل به
 الناس ، وكان يؤمر بسبكها في مناسبات معلومة كوسم رأس السنقوفي
 بعض الاعياد مثل عيد النوروز ، فيقدمها الامراء من جملة الهدايا الى
 الملوك والى كهراء رجال دولتهم ، ويكون حجمها في غالب الاوقات
 غير الحجم المعتاد للنقود ، ترن ضعف الدينار او الدرهم الجاريين ، وقد
 بلغ أحياناً عشرة أضعاف .

ومن جملة ذلك الهدية التي أرسلها (زيادة الله الثالث) آخر الامراء
 الاغلبية سنة ٢٩٦ هـ - الى الخليفة العباسي (المكتفي بالله) وذلك لما
 هاجم أبو عبد الله الشيعي داعي دعاء الفاطمي المملوكة الافريقية ،
 فكان من جملة الهدية عشرة آلاف درهم ، وزن كل واحد منها عشرة

(١) راجع ك . البيان المغرب . لابن المناري ط ليدن ج ١ ص ١١٤

دراهم ، والـف دينار في كل واحد عشرة دنانير ، وقد كتب على تلك القطع ، من دراهم ودنانير (في الوجه الاول) :

ياساتراً نحو الخليفة قل له أن قد كفّك الله أمرك حمله
بزيارة الله بن عبد الله سيف الله دونه الخليفة سلّه
وفي الوجه الآخر :

ما ينبرى لك بالشقاق منافق الا استباح حريمه وآحله
من لا يرى لك طاعة فالله قد اعماء عن طرق الهدى وأضله

ومن الأسف الشديد لم يعثر الى الآن على قطعة واحدة منها ، وربما كان ذلك لأنها دخلت الى بغداد ولم يبق منها في افرقية .

وهذا النوع من النقود يشبه ما يطلق عليه عند الافرنج اسم (الميداليات) التي تضرب مثلاً عند زيارة أحد الملوك أو الأمراء الى دار السكة بالعواصم الأوروبية ، مثال الميدالية التي ضربت بدار السكة في باريس لما زار أحد الاول باي تونس في ديسمبر ١٨٤٦ ومنها نموذج جميل جداً أهديته لمتحف الآثار الإسلامية في (دار حسين)

وخلاصة القول ان نقود النولة الاغلبية كانت من أجود ما ضرب في الاسلام ، لا لصحتها فحسب بل لجمال ضربها وبهاء رونقها ، ولا مبالغة إذا قلنا انها تفوق في هجتها ونضارتها دنانير ودراهم النولة الاموية المعاصرة بالاندلس .

وهنا نسترعي النظر الى أمرهم آخر ، وهو كثرة ما بقي من
البدائير الاغلبية لا في التربة التونسية فحسب بل في عموم المغرب وفي
بلاد النيل ، لا سيما منها التي تحمل اسم (ابراهيم الثاني) فقد يُعثر في كل
حين على جانب منها بالرغم من تقدم تاريخها ويُعد أمدّها حيناً لا يعثر على
مثيلها من النقود الصنهاجية أو الحفصية أو التركية التي هي اقرب
عصراً وأجدُّ تاريخاً ، وربما يسوغ تفسير ذلك بوفرة الثروة التونسية
في مدة الاغلبية خصوصاً بعد فتحهم لجزيرة (صقلية) وجنوب إيطاليا
الفنية بخيراتهما ، والتي كانت تجبي الى خزائنها خراجاً سنوياً كبيراً ،
يضاف الى ذلك ازدهار البلاد الافريقية في عهدهم اذ تقدمت وسائل
الفلاحة . من زراعة وغراسة . وانبعت عيون المياه ، وأقيمت السدود
المناسبة في كل مكان ^(١) وانتشرت أسباب الصناعة المحلية والتجارة في
سائر الانحاء ولذا قصد تجّار سواحل البحر المتوسط البلاد التونسية
للثروة من منتوجاتها ومحصولاتها .

زد على ذلك العلاقات الدائمة التي كانت تربط الوطن التونسي
ببلاد السودان الغربي ، فقد أثبت التاريخ ان إسلام مملكة (مالي) وما
يحاورها من البلاد الواقعة حول بحيرة (الشاد) حصل على يد تجّار

(١) راجع بحثاً باللغة الفرنسية عن « الاستيلاء الاسلامي في صقلية »

ط تونس ١٩٠٥

ينتسبون الى القطر التونسي في عصر متقدم ، كما أوضحت في غير هذا المقام ، فالصّلات التجارية الجارية بين الناحيتين ساعدت كثيراً على وجود الذهب - وهو التيسر - المجلوب من تلك الاصقاع الى الامارة الاغلبية .

ولا جرم ان استتباب الامن العام في افريقية مدة الأغلبة بتأمينهم طرقات السابلة على المسافرين من تجار وغيرهم المترددين على جهات البلاد ، وتطمينهم السكان على النفس والأهل والمال يسّر لامحالة الاسباب التي تشترط غالباً في توفير ثروة الاهالي القاطنين ، وبسبب ذلك حل بين ظهرانيهم الرفاهية والرخاء .

نقود الفاطميين

من المعلوم ان (أبا عبد الله الصنعاني) قام بالدعوة للفاطميين في بلاد كُتّامة - جبال القبائل الآن - وذلك في اواخر القرن الثالث للهجرة ، وسريعاً ما تمكّن من التغلّب على القسم الغربي من افريقية ، وتقدّم بفتح المدائن الواحدة تلو الاخرى الى ان وصل الى (الأربس) وهناك ألحق بالجيش الأغلي هزيمة كبرى ، كانت الاعلان لسقوط دولة وقيام دولة مكانها ، ومنها تحوّل داعي الشيعة الى (رقادة) وقد فرّ منها زيادة الله الثالث ، واستحوذ الداعي على ما بقصورها من التخاذل والنفائس المخلفة ، واخذ يرتّب شؤون الدولة الفتية ، ووزّع على أعيان رجاله من الكتّامين وغيرهم أهم الوظائف ، وقد عيّن على مصلحة

السكة (أبا بكر بن القمودي) المعروف بالفيلسوف - وكان من علماء
القيروان المشهورين - وأمره بضرب أول دنانير فاطمية نقش عليها
كلمة (الحمد لله رب العالمين) واسماها « السيدة » وذلك أواخر سنة
٢٩٦ هـ (٩٠٩ م) (١)

المهدي بالله

ثم ان الداعي توجه الى سجيلانة - بلاد تفيلاكت الأت - حيث
كان المهدي مسجوناً فأخرجه من محبسه وقتل راجعاً معه في أتبنة
عظيمة الى رقادة ، وترتب المهدي في قصور الاغالية وتلقب بالإمام ،
وأضاف الى لقبه (المهدي بالله أمير المؤمنين) مدعيًا بذلك الخلافة
العظمى ، ومزاحماً للخلفاء من بني العباس في العراق ، ثم انه أقر كبار
الموظفين كل على الحطة التي عينها له داعيه من قبل ، ومن ذلك ابقاؤه
(أبا بكر الفيلسوف المعروف بالقمودي) على دار السكة ، وضرب
عميد الله المهدي دنانير رسم على وجهها (بلغت حجة الله) وفي وسط
قفاها (تفرق اعداء الله) ، وفي الدائرة : (بسم الله ، ضرب هنا
الدينار بالقيروان سنة ٢٩٧ هـ) ولم يذكر اسم رقادة ، واستمرت نقود
المهدي - من ذهب وفضة ونحاس - تنص على ان سبكها وقع بالقيروان
الى ان تحول في جملة أهله ورجاله الى سكنى مدينة (المهدي) التي ابتناها

(١) البيان المغرب لابن عشاري ١ : ١٤٨ ط لبنان .

على الساحل الشرق التونسي - سنة ٢٠٨ هـ - وقد حافظت تقوده
على الهندام الاغلي في الحجم والشكل والخط ، ولا يفرق بينها سوى
نص الكتابة .

ولما استقر هو وافراد أسرته بالمهدية - مقر الخلافة الجديد -
صارت دنانيره ودراهمه تُسَبَّكُ بها ، وأحيانا بالقيروان - يعني بقرادة -
ومن غريب ما يلاحظ في شأنها ان اسمه باقى بها دائما بصيغة (عبد الله)
ولم يمتز على واحد منها يحمل اسم (عبيد الله) بصفة التصغير كما هو
مشتهر به .

القائم بالله

مات المهدي سنة ٣٢٢ هـ (٩٣٤ م) وخلفه ابنه ابو القاسم وتلقب
(بالقائم بأمر الله) ومقر دولته المهدية ، وفيها ضرب دنانيره ودراهمه ،
وهي تتألف على تقود اييه بشكل حروفها اذات الاولى كانت مكتوبة
بالكوفي القديم ذي الحروف المحددة الواقفة ، وهي المستعملة في
المسكوكات العباسية والافغلية معا ، ففترها القائم بحروف مقلدة عن
الكوفي المعروف عند اهل الخطاطة (بالقرمطي) وهي كتابة ظهرت
في المشرق في القرن الثالث وانتشرت في انحاءه ، وقد تدرك
بحروفها المزخرفة ان اذات رؤوس ألفاتها ولاساتها تنتهي باوراق
وازهار .

دينار صاحب الحمار

وأكبر حادث وقع في مدة استيلاء القائم بالله ، هو ظهور ثائر بربري تولى حركة الخوارج من (اباطية ونگار) وهو (أبو يزيد مخلد بن كيداد ، اليفرني ويدعى (صاحب الحمار) لركوبه حماراً أشهب ، وأصل هذا الثائر من بلد توزر مدينة قسطنطية - الجريد - الآن وكان في أولياته مؤدباً للأطفال ، ثم اخذ يدعو قومه من قبيلة زناتة وغيرهم من البربر الخوارج الى مقاومة التكر المنفشي في البلاد ووجوب اتباع الحق ومكافحة بني عبيد الشيعيين ، وسرعان ما اشتدت شوكته وتضخم جمعه وانصاره ، فهاجم بجيوش جرارة افريقية الفاطمية ، وامتلك جوانبها من كل الجهات ، ثم قصد القيروان ، وبعد حروب عنيفة تمكن من الاستيلاء عليها ، وقد انظم اهلها اليه لانكرهم على بني عبيد الفاطميين محاولتهم فرض مذهبهم الشيعي على المغرب ومحو السنة منه ، كما هو مبسوط في التاريخ ،

ولتقف برهة عند امتلاك هذا الثائر للقيروان - أم القرى الافريقية - سنة ٣٣٣ هـ (٩٤٥ م) فانه بمجرد حلوله بها مع جنوده البرابرة عزم على ان يسلك بدار ضربها القديعة ديناراً ذهباً يرمز الى انتصاره على الدولة الفاطمية ، ويؤيد سيطرته على البلاد ، كما أشار الى ذلك كثير من المؤرخين منهم ابن خلدون ، بيد ان النص الكامل لما هو منقوش على

هذا الدينار لم يكن معروفاً الى عهد غير بعيد ، أما الآن فلدينا منه
نماذج عديدة ، وهالك نصه الكامل نظراً لأهميته :

الوجه الاول (في الوسط) :

« رَبَّنَا اللَّهُ ، لَاحِكَمُ الْإِلَهِ ، وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ - الْحَقُّ الْمُبِين »

وفي الدائرة : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - ضرب هذا الدينار
بالقبروان سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة .

وفي الوجه الثاني (في الوسط) : المزة لله ، محمد رسول الله ، خاتم
النبیین .

وفي الدائرة الاولى منه : « الَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ
وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » .

وفي الدائرة الثانية منه : « مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ أَرْسَلَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ
لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ .. »

واعتبر ما جاء في الوسط الاول من ذكر آية (لَاحِكَمُ الْإِلَهِ) فإنه
يشير بلا شك الى شعار الخوارج الذي اتخذوه رمزاً لطاقتهم ، حكماً
هو معروف .

ولا نعلم هل ضرب أبو يزيد هذا دراهم فضة مع الدنانير ، اذ لم نعثر
على شيء من ذلك .

والواقع ان نقود الثائرين في كل زمان تكتسب أهمية خاصة في التاريخ وفي علم المسكوكات ، لأنها كما لا يخفى ضربت في مدة قصيرة لاثبات سلطة الغازي على الهيئة الحاكمة الموجودة في البلاد ، وفي غالب الأوقات يكون ضربها محدودا لعدد فتكون بطبيعة الامر قليلة الوجود ، وقد تقدم لنا ذكر بعض نقود الثوار في افريقية .

دينار المنصور

وفي أثناء الحرب بين عصابات الثائر وانصار الفاطميين مات القائم بأمر الله شوال ٣٣٣ هـ (٩٤٥ م) وقد أخفى ابنه وخليفته (إسماعيل المنصور بالله) وفاته ولم يتسم حالاً بالخلافة ولا غير السكة بل جد في مقاومة صاحب الحار بحزم وثبات ، ويؤيد ذلك ما يوجد من الدنانير المضروبة في سنتي ٣٣٤ و ٣٣٥ هـ (٩٤٦ و ٩٤٧ م) باسم القائم ، يعني بعد سنتين من وفاته ، وأبلى المنصور في مطاردته البلاء الحسن الى ان شرّد جموعه ، وأخيراً تمكّن من القبض عليه وقتله - الحرم سنة ٣٣٦ هـ - وحينئذ تلقب المنصور بالخلافة وانشأ مدينة جديدة حفر الفيروان اعلانا لانتصاره ، ولما أسماها (المنصورية) وكانت مكانها يعرف (بصيرة) وانتقل الى مكانها في السنة التالية ، وبهذه المناسبة سبك دنانير ذهب كانت من أجل النقود المضروبة في الاسلام ، وتغير الدينار الفاطمي في الشكل والكتابة ، وصار أكبر حجما عما كان مستعملا قبل ، الا انه حافظ على الوزن أعني النصاب الشرعي ، وهو المهم ، وقد

جعل نص كتابته محصورة في دوائر محدّدة بخطوط نصف بارزة ، وهذا الشكل يسمى قديماً في عُرف الصرف العربي (بالازواج) ، والملاحظ أيضاً ان دوائر النصور تحمل زيادة هي تعيين السنة واسم الشهر التي صيغت فيه ، مما لم يسبق له نظير في الضرب الافريقي . ومثال ذلك :

«بسم الله ، ضرب هذا الدينار بالهدية - او المنصورية - شهر محرم سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة .»

وهكذا يتوالى الضرب شهراً فشهراً من المحرم الى ذي الحجة، هذا بالإضافة الى جمال الخط الكوفي القرمطي الباهر ، ويتبين مما تقدّم ان النصور سنّ لا عقابه الفاطميين طريقة الدوائر على (الأزواج) يعني في دوائر تحيط بالنصوص المكتوبة ، وبقي هذا الشكل متبعاً الى آخر الدولة الفاطمية في المشرق ، كما ظلّت مدينة المنصورية دار ضرب مستقلة، وقد سبّك فيها من النقود ما لا يقلّ كثرة عما ضرب في القيروان ، ولم يتوقف السبك في المنصورية الا بعد زحفة بني هلال .

المزمع لدين الله

وبعد وفاة النصور تولى الخلافة ابنه (مَعْمَدُ الْمُعِزِّ لدين الله) سنة ٥٤١هـ . (٩٥٢ م) وعصره من أخصب عصور افريقية في الاحداث وفي المسكوكات ، فقد كان من أفخر ملوك الاسلام عزة وجلالاً ، والنقود التي ضربها تمتدّ دائرة سبكها من المحيط الاطلسي الى خليج

العرب ، فن فاس الى سجلماسة الى التصورية (صيرة) الى القيروان ،
 والمهديّة ، الى صقلية (بَلَرَم) الى طرابلس ومنها الى مدائن مصر وفلسطين
 والشام والحجاز واليمن ، وما من مدينة من المدائن المسماة ، ولا صقع مما
 ذكر الا لاوتقد المعز فيها دنائيره ودراهمه ، علاوة على الصنوج والارطال
 البديعة الصنع ، وهذا ما يؤكده عظمة شأنه واتساع سلطانه ، ولا ننسى ان
 جانباً وافراً من النظم الادارية ورسوم الحضارة ، ومن أوضاع الفنون
 التي اشتهرت بها دولة المعز ، وظهرت في ايامها ، يرجع باصله ويثبّت
 بوضعه الى المؤسسات الفاطمية التي أنشئت في الوطن التونسي ،
 وانتقلت بانتقال الأميرة حبّياً يدرك ذلك من يارس البحث عن الفن
 الفاطمي في المغرب ثم يقارنه بما يشاهد من آثاره في المشرق .

ومن أهم ما يلاحظ عن تقوّد المعز هو أنها صارت تشير في نصوصها
 الى المعتد الشيعي من تفضيل (علي بن ابي طالب) وتخصيصه بالوصاية
 وبالوزارة للنبوة المحمدية ، فقد يأتى فيها ذكر (علي) ويرسم اسمه
 بعد النبي في مثل العبارة الآتية المنقوشة على الدينار :

« لا اله الا الله - محمد رسول الله - علي أفضل الوصيين ، ووزير
 خير المرسلين » .

وهذا أمر لم يسبق لاسلافه العبيديين التصريح به في مسكوكاتهم ،
 واقتضى خلفاء المعز اثره في نقش عبارات اخرى في تفضيل علي بن
 ابي طالب ، مثل :

بعد محمد رسول الله : (علي خير صفوة الله او = عليّ وليّ الله)
واشياء ذلك .

وواضح ان المعز لدين الله لم يتجاسر على هذا الاعلان بذهبهم الا
بعد ان تحقق انه لم يبق معارض قوي يخشى منه تهديد دولته ، مثلما
حصل لأبيه المنصور وجده القائم بالله من الحركة البربرية المعطى التي
قادها ابو يزيد اليفرني وغيره من الثوار اصحاب المطامع في الملك .

ذكرنا فيما تقدم ان المعز لدين الله حوّل مقر الخلافة الفاطمية من
المهدية الى القاهرة المعزية المنسوبة اليه ، وقد أناب عنه في اماره
افريقية (بُلُكَّين) ، ويعرف بيوسف بن زيري كبير قبيلة صنهاجة
ذات الشوكة القوية في المغرب سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣ م) .

تأثير المعز بن باديس

وقد استمرت النقود الافريقية تصاغ في القيروان وفي المنصورة
والمهدية باسم الخليفة الفاطمي بصر الى ان تولى الامر (المعز بن
باديس) رابع امراء بني زيري الصنهاجيين ، فانه بعد ان دان بالسيادة
للفواطم دهرأ طويلاً - ثلاثين سنة - تنكّر لهم واعلن استقلاله
بسلطان المغرب وتبرأ من العقائد الشيعية واطهر بدّلها مذهب الجماعة
والسنة ، وذلك لإرضاء للأمم المغربية وتمشياً مع ميولها ، فحمل المعز
بن باديس رعاياه على التمسك بمذهب (مالك بن انس) خاصة ، وقد قطع

ذكر الفاطميين من الخطبة في الجوامع وعوض اسماءهم فيها باسم الخليفة العباسي في بغداد - سنة ٢٣٥ هـ . (٩٤٦ م)

وبعد اربعة اعوام من هذا الاعلان ضرب المعز بن باديس دنانير ذهب لنفسه من غير ان يرسم عليها اسمه ، واكتفى بابتكار التشيع ، ونسب اهله الى المروق من دائرة الاسلام ، كما يترواح من الآية القرآنية التي اوردها في نقوده ، فقد نقش في وسطها :

« ومن يتبع غير الاسلام ديناً ، فلن يقبل منه » .

ثم انه استبدل بآية الرسالة محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق التي رسم في غالب الدنانير على الفاترة المحيطة بالوسط ، مائة اخرى ماثلة :

« يا ايها النبي ، إنا ارسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً » .

وكان اول سبكه لهذا الدينار في سنة ٤٣٩ (١٠٤٧) واستمر في ضربه الى آخر حياته اي الى سنة ٤٤٦ هـ . (١٠٥٤ م) وكان ضربه بمدينة النصارية دار ملكه ، وقد نعتها في نقوده (بمدينة عز الاسلام والقيروان) وذلك حين اختلط ببيان صبرة ببيان المعاصمة الافريقية الكبرى أي القيروان .

ويستفاد من حديث دار بين المعز وبين بعض العلماء في القيروان انه رغب عن ذكر اسمه في هذه الدنانير خشية ان يلحق الحجاج

المغاربة القاصدين الحجاز الضرر من اعوان السلطة الفاطمية التي تراقب كل من يمر بتراب مصر ، حتى اذا ما اضطر احد الحجيج الى تصريف دينار منهاجي بالديار المصرية كان نصيبه الحرمان والمعقوبة . (١)

ويناسب جداً ان ننقل هنا ما كتبه الاديب القيرواني المشهور ، محمد بن شرف عن تبديل المعز بن باديس للسكة الفاطمية وما كان لهذا الحدث من التأثير الاقتصادي في المجتمع الافريقي المعاصر ، قال ابن شرف (٢) :

« وفي هذه السنة (أي سنة ٤٤١ هـ) ١٠٤٩ م • أمر المعز بتبديل السكة في شهر شعبان على الأزواج ، في الوجه الواحد (ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين) وفي الوجه الثاني : (لا اله الا الله محمد رسول الله) وضرب منها دنانير كثيرة ، وأمر ايضاً بسبك ما كان عنده من الدنانير التي عليها اسماء بني عُبيد ، فسبكت وكانت أموالاً عظيمة ، ثم بث في الناس قطع سكتهم وزوال اسمائهم من جميع الدنانير والدرهم بسائر عمله ، وقد كان قطع اسمائهم من الرايات والبنود ، وكان مبتدأ ضرب السكك باسماء بني

(١) معالم الإيمان لابن ناضي ج ٣ ص ٢٠٦

(٢) هذه الفقرة وردت في تبديل ابن شرف على ترميز الرقيق ، نقلها

عن ابن الصلاري في (البيان المغرب) ج ١ ص ٢٨٩ .

عبيد الله ورسمها في الرايات والطرز سنة ٢٩٦ هـ - الى أن قطعها المعز المذكور سنة ٤٤١ المذكورة .

• وفي شوال من هذه السنة نادى منادٍ بأمر السلطان أبي تميم (المعز بن باديس) أنه من تصرف بلال عليه اسماء بني عبيد الله العقوبة الشديدة ، فضاقت الحال بالفقراء والضعفاء ، وغلت الاسعار بالقيروان وكان الدينار القديم بأربعة دنائير ودرهمين (؟) وكان صرف الدينار الجديد ٣٥ درهما • هـ .

وفي الحقيقة لم يكن سبك المعز الصنهاجي لدنائيره في سنة ٤٤١ هـ - كما ذكر محمد بن شرف ، بل أنه ضرب منها لأول مرة في خلال سنة ٤٣٩ حينما أعلن استبداده بالامر ، ثم استمر على ضرب امثالها في كل عام موالي ، ولدنيا من جميعها غاذج يترسل تاريخها من سنة ٤٣٩ الى ٤٥٤ وهو عام وفاته بالمهدية .

والظاهر ان ابن شرف انما اشار هنا الى اتخاذ المعز بن باديس الدينار الذي اسماء (بالتجاري) وهو الذي امر برواجه دون سواء في سنة ٤٤١ هـ - وقطع حينئذ النقود التي عليها اسماء بني عبيد الفاطميين ^(١) الامر الذي أوقع الاضطراب في العملة الجارية بالقيروان كما سلف

(١) جاء في « البيان المغرب » ١ : ٢٣٩ هـ وفي سنة ٤٤١ هـ ضرب المعز

الدينار المسمى (بالتجاري) • •

بيانه ، وقد وجب التنبيه على ذلك لرفع كل التباس لمن يهتمون بتاريخ النقود التونسية .

الزحفة الهلالية

ما كاد المعز بن باديس يعلن استقلاله ويقطع الدعوة للملك
الفاخرة حتى فكرت الدولة الفاطمية في الانتقام منه بوسيلة لم تكلفها
خائر كبيرة ولا كثير عناء ، وذلك انه كان يوجد بارض مصر قبائل
عديدة من الاعراب ينتسبون الى بنى سليم وغيرهم ، يقيمون جنبا في
ارض الصعيد ما بين البحر الاحمر والنيل ، وكانت اوطنهم هناك
الفاطميون قديما ، وذلك بعد ان كثر عيشتهم في بلاد الحجاز ، فاقاموا
مدة طويلة في الصعيد ، وقد عادوا الى الفناء والتخريب ، وتفاقم
تضرر سكان مصر من عيشتهم وقطمهم الطريق ، فاغتم الملك الفاطمي
، وهو المستنصر بالله . فرصة عقوق المعز بن باديس وانسلاخه عن سلطانه
فرتخص للاعراب المستقرين بارضه الدخول الى المغرب ، وأباح لهم
اجتياز النيل والسير الى افريقية وقلبك ارضا من يد الصنهاجيين ،
وسرعان ما تسربوا زرافات وافواجا الى ارض برقة ثم الى طرابلس
واستحوذوا عليها ، ثم طرخوا مدينة قابس وامتلكوها ، ومنها انسابوا
كالسيل العيرم على سهول البلاد التونسية وقهروا أهلها ، وعبثا حاول
المعز إيقاف هذا التيار الجارف ، فالتقى بجيوشه يجمعهم

فاوقفوا به هزيمة نكراء في مكان (حيدر ان) ما بين قابس وصفاقس .
 سنة ٤٣٩ هـ . (١٠٤٧ م) وعاد المعز مغلولاً في شرفة قليلة من جنده
 الى القيروان التي لم تكن تمنعه من شرّ الهاجين ، فاضطر الى الالتجاء
 أخيراً الى المهدي لحصانة أسوارها ومناة قلاعها سنة ٤٤٩ هـ . (١٠٥٧ م)
 واتخذها قاعدةً للكه وملك ابنائه وحفدته .

أمراء الطوائف

ولم يكن خلفاءه من بعده شيئاً عودتهم الى الاعتراف بالسيادة
 الذكورية للفاطميين بمصر ، ولا ضريحهم النقود بأسماء الملوك منهم ، فقد
 استفحل شرّ الاغراب بداخل البلاد واشتدت شوكتهم على سائر
 الضواحي ، وزاد الطين بلة تنمر الولاة الصنهاجيين واستقلال كل واحد
 منهم بناحيته ، وهكذا صارت الدائن الافريقية الكبيرة خاضعة لحكم
 أمراء الطوائف ، فقد استبدّ (بنو جامع) من بني هلال بقابس ،
 و (بنو الرند) من مفرّاة بجهة قفصة ، و (بنو مليل) من يرغواطة
 بصفاقس ، و (بنو خراسان) بمدينة تونس و (بنو الورد) من لحم
 بناحية بقرت ، وهلم جرا .

والتي يهتأ من هنا كله هو ان بعض أمراء الطوائف المشار اليهم
 حدثته نفسه باتخاذ النواوين في عاصمته ، وضرب السكة باسمه ، لذلك
 ترى (رشيد بن كامل) أحد رؤساء بني جامع ، صاحب قابس يسبك

بها ديناراً ذهباً يتحلّى فيه بالانقلاب الملوكية ، وقد اشتهرت مسكوكاتهم
 « بالرشدية » ^(١) ويوجد منها نموذج جميل بأحدى دور الآثار الاسبانية.
 وصاغ (حو بن مليل) المتغلب على صفاقس في مدة المعز بن باديس
 ديناراً بتاريخ سنة ٤٤٩ هـ . على غرار الدينار العشاري المتقدم ذكره ،
 كما ضرب خلفه مثله بتاريخ ٤٦١ هـ . (١٠٦٩ م) وكلاهما يحمل اسم
 مدينة (صفاقس) - وهذان الديناران يوجد نموذج منها في مجموعة
 متحف باردو التونسي .

اما (بنو خراسان) المستبدون بمدينة تونس ، وهم من أضخم امراء
 الطوائف المحليين حسبما تشهد به آثارهم الباقية فإننا لا نعلم شيئاً عن
 مسكوكاتهم - إن كانت لهم - بالرغم من اجتهادنا في البحث عنها .

وكذا يقال عن (بني الرند) في قفصة ، وعن (بني الورد) في
 بنزرت ، فاننا لم نَرَ من أشار الى أنهم سكّوا النقود مدة استبدادهم
 بعواصمهم .

نقود الترمذ

وكان آخر شان الامراء من بني زيري الصنهاجيين أن طرأ عليهم

(١) روى ابن خلدون ناقلاً عن المؤرخ التونسي محمد بن نعيم :
 « ورشيد بن كامل ، هو الذي احتط قصر « المروسين » ، وضرب الكعكة
 الرشيدية » راجع تاريخ ابن خلدون في أصل : الخبر عن بني جلعج الهلاليين .

طارق (النورمنديين = les Normands) ملوك صقلية ، فانهم بعد هجمات متكررة حلوا بإساطيلهم الجرارة على سواحل افريقية واغتصبوا مدينة المهديّة من يد الحسن بن علي بن يحيى بن تميم بن المعز بن باديس ١ - سنة ٥٤٣ هـ (١١٤٨ م) - كما امتلكوا غالب المدن الساحلية الشرقية مثل قابس ، وصفاقس ، والمنستير ، وسوسة ، وقبل ذلك بقليل كانوا استحوذوا على مدينة طرابلس وعلى جزيرة جربة .

واقام ملك النورمند (رجار الثاني = Roger II) برهة في عاصمة الفواطم ، وسكن قصورها الباذخة ، واتخذها التواوين لإدارة ممتلكاته الافريقية ، وكانت من أول أعماله أن ضرب بها نقوداً عربية الصيغة والوزن والطراز ، قلدها سكّة الفاطميين ، ورسم في وسطها اسمه والقباموشارته الخاصة ، متبعاً في ذلك سُنن الملوك المسلمين ، فقد تلقّب (بالمعز بالله) وهناك نص ما هو مكتوب على دينار المهديّ :

ففي الدائرة الاولى : « الحمد لله حق حمده وكما هو أهله ومستحقه »
وفي الدائرة الثانية : « ضرب بأمر الملك العظيم رُجار المعز بالله بمدينة المهديّة ، سنة ثلث وأربعين وخمسةائة هـ (١١٤٨ م) .

وفي الوسط من الوجه الأول : « المعز بالله » .

وفي القفا :

في الدائرة الاولى : « الحمد لله حق حمده . الخ »

وفي الدائرة الثانية : « ضرب بامر الملك المعظم .. الخ »

وفي الوسط : « الملك روجار »

واقضى ابنه وخلفه (غليالم الاول : Guillaume I) أثره في ضرب الدينار باللهية وتلقب (بالهادي بالله) وهو آخر من صاغ نقودا عربية بفرنسية .

وهذان الديناران كانا مجهولين تماما الى أجل قريب ولم يذكرهما المؤرخون فيما علنا ، ثم عثرت مدة اقامتي باللهية على قطعتين منها ، وكنت كتبت فصلاً اضافياً عنها في بعض المجلات باللغة الفرنسية ^(١) وضرب هذين الدينارين باللهية يدلان دلالة واضحة على رغبة ملوك صقلية من سلالة الفرمنند في اتباع سياسة اللين والتسامح التي ترمي في الواقع الى تهدئة خواطر سكان البلاد التونسية واستمالتهم الى قبول الاستيلاء الافرنجي ، لانا نرى السكوكات التي ضربها هؤلاء الملوك بجزيرة صقلية بعد امتلاكهم لها تحمل من جهة نصاً لاتينياً مع رسم صليب مسيحي ، وتحمل من الجهة الاخرى نصاً مكتوباً باللغة والحروف العربية ، حسبها هو مشهور من نقودهم السكوكات في صقلية .

(١) انظر المجلة التونسية لمعد قرطاج سنة ١٩٣٠

الموحدون في افريقية

ودام استيلاء الفرند على مدائن الساحل التونسي اثني عشر عاما وفي أثناء تلك المدة التحق الحسن بن علي - آخر الامراء الصنهاجيين - بالمغرب الأقصى واستغاث بخليفة الموحدين الطائر الصيت (عبد المؤمن ابن علي) ورغبه في انقاذ افريقية من يد الافرنج الفرنديين .

واستجاب عبد المؤمن لنداء الحسن الصنهاجي وهيا جيشا عرمرما واسطولا فخما قصد بها افريقية وابتدا يفتح المدائن الواحدة تلو الاخرى ، وفي اقل من عام واحد قضى على أسراء الطوائف المستبدين بالنواحي ، كما رهس الاعراب اللالين في ضواحي البلاد ، واخذ شوكتهم فانضموا طائعين ، وانخرط جلهم في سلك جنوده ، وتقدم الى المهدي - عاصمة البلاد آنذاك - فحاصرها برا وبحرا الى ان افتكها من يد الافرنج ودخلها منصورا - سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م) وهكذا تم لعبد المؤمن امتلاك سائر البلاد ، واصبح ملكه يسيطر على المغرب كله من أقصى ولاية طرابلس الى المحيط الاطلنطي ، ويدخل في ذلك جزيرة الاندلس مما لم يتم لاحد سواه .

التنود الموحدية

أدخل الموحدون في عموم البلاد المغربية تقاليد جديدة لم تكن مألوفة قبلهم فقد سنوا نظاما لادارة مصالح البلاد عرفت « بالتراتب

الحزنية * تواصل العمل بها في المغرب نحو الحسة قرون ، اذ ان الدول التي خلفت الموحدين في الحكم استمرت على تقليد تلك الرسوم والاوزاع طيلة حياتها مثل (الدولة الحفصية) في إفريقيا التونسية ، ودولة (بني مَيرَين) في المغرب الاقصى ، ودولة بني (عبد الواد) في وطن تلمسان ، ودولة (بني نصر) في غرناطة من بلاد الاندلس ، بل نقول ان الانظمة التي سبّها الموحدون تسربت الى الممالك التي ورثت الدول المشار اليها .

ويكفينا شاهداً على ذلك مسألة النقود ، فان الموحدين من أول نشأتهم بدّلوا شكل الدرهم الفضة وجعلوه مربع الشكل بينما كان فيما سبق مدوّراً ، ووضعوا دينارهم الذهب مدوّراً الاّ انه يحمل في وسطه مربعاً ترسم في داخله الكتابة .

ونلتجئ الى علامتنا ابن خلدون لشرح لنا السبب في استعمال الدرهم بهذا الشكل قال ^(١) : * ... ولما جاءت دولة الموحّدين كان مما سنّ لهم (المهدي ابن تومرت) اتخاذ سكة الدرهم مربع الشكل ، وان يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه ، ويملاً من احد الجانبين تهليلاً وتحميداً ، ومن الجانب الآخر كُتِبَ في السطور باسمه (أي المهدي) واسم الخلفاء من بعده ، ففعل ذلك الموحدون ، وكانت سكّتهم على هذا الشكل لهذا العهد (أي القرن الثامن للهجرة) - ولقد كان المهدي

(١) المقدمة : باب السكة .

(ابن تومرت) فَيَا يُنْقَلْ يَنْعَتُ قَبْلَ ظُهُورِهِ (بصاحب الدرهم المربع)
وصفه بذلك المتكلمون بالحدثان من قبله ، المخبرون في ملاحظهم عن
دولته .

ونلاحظ على مسكوكات الموحدين في جعلها أنها لم تكن تحمل
تاريخ الضرب ولا المكان الذي سكبت فيه ، إلا ما قلّ منها يرسم عليه
في آخر الكتابة وبحروف خفيفة اسم المدينة ، أما تاريخ الضرب فلا
وجود له فيها ، وهذا السلوك مفائر تماماً للسُنن والتقاليد التي اتبعتها
التقود الإسلامية من أول ظهورها ، أما نص الكتابة فيها فإنه قريب
المعنى ولا تكاد تختلف عباراته الا قليلا .

التقود الحفصية

افتتدت الدولة الحفصية من أول ظهورها الى آخر عصرها بسُنن
الموحدين في سك مسكوكاتهم شكلاً وكتابة ، ولم يشذ عنها الا أواخر
أمرائها اذ انهم قلّدوا - آخر القرن العاشر للهجرة - تقود الاتراك
العثمانيين .

فلناخذ مثلاً دينار أبي زكرياء أول سلاطين بني حفص ، نجد
مكتوباً عليه في الدائر من الوجه الاول :

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ - وَالْهَكَمُ إِلَهُ
وَاحِدٌ - لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ » .

وفي وسط المربع منه :

« الواحد الله - محمد رسول الله - المهدي خليفة الله »

وفي العائر من الوجه الثاني :

« الامير الاجل - ابو زكرياء يحيى - بن ابي محمد - بن ابي حفص »

وفي وسط المربع منه :

« ابو محمد عبد المؤمن - بن علي امير المؤمنين - الحمد لله رب العالمين » .

وقد تختلف عبارات الكتابة المرسومة في نقود بقية ملوك بني حفص ، ففي ايام (المستنصر بالله الاول) ابن ابي زكرياء نجد في وسط دينار .

« الشكر لله - والمنة لله - والحول والقوة بالله »

وهذه العبارة كانت تسمى (بالعلامة) وتعرف في البلاد الشرقية (بالشارة = device)

ولما اتت بيعة الحرمين الشريفين الى المستنصر هذا سنة ٦٥٧ هـ (١٢٥٨ م) بعد سقوط بغداد في يد التتر ، نراه يرسم على دينار .

« المستنصر بالله - المؤيد بنصر الله - امير المؤمنين »

وفي وسط المربع :

« ابو عبد الله محمد - بن الامراء الراشدين » .

ويستمر خلفاؤه من بعده على حل لقب « امير المؤمنين » الى آخر دولتهم ، وكان دينارهم يتجزأ - كبقية النقد الذهبي في الاسلام - الى نصف دينار وربع دينار واحيانا الى ثمن دينار ، وكان وزن الدينار الموحيدي في الاصل ، وكذا وليده الحفصي ٧٢ ، ٤ غ - وهو وزن المتقال الشرعي بعينه .

اما الدراهم الحفصية فكانت كلها مربعة الشكل كما مر بنا ، واحيانا تكون مربعة مستطيلة ومرسوم عليها عبارات تتكرر ولا تتغير الا قليلا ، مثل :

« لا اله الا الله - الامر كله لله لا قوة الا بالله » .

وفي التقاء : « الله ربنا - محمد رسولنا - المهدي إمامنا » في ثلاثة أسطر .

اما وزن الدرهم الحفصي فكان غراما واحدا ونصفا ، يعني انه كان يساوي وزنا نصف الدرهم الشرعي الذي سنه عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي .

وخط المكتوبة على النقد الحفصي يكون في غالب الاوقات بالحروف المعروفة (بالدورة) وهو الخط الاندلسي ، وفي بعض

الاحيان يكون بالخط الكوفي المزخرف ، خصوصاً في مبتدأ الدولة ثم يقل استعمال الكوفي في آخر المدة الحفصية .

واللاحظ ان ضرب هذه الدراهم يختلف جودةً واتقاناً ، وكثيراً ما تكون مشوّهة السبك ، غير معتدلة الحروف والأطراف ، بحيث يحكم عليها الراي من أول وهلة بعدم تناسقها ، وقلة العناية بضربها ، لاسيما في مدة أواسط الدولة وآخر أيامها ، الامر السدال على تدهور الحضارة وانحطاط أسبابها في ذلك العصر .

ويظهر من البحث ان الحفصيين لم يعتنوا بضرب فلوس النحاس في مدتهم ، ولا ندري كيف كان تعامل السكّان في المشتريات الطفيفة ، اللهم إلا ما ذكر من التجربة التي قام بها الامير المستنصر بالله ، فقد أخبرنا ابن خلدون عن هذه المحاولة ، قال : (١)

« واستحدث السلطان (المستنصر بالله الاول) سكّة من النحاس مقدّرة على قيمته من الفضة ، حاكي بها سكّة الفلوس بالشرق ، تسهيلًا على الناس في المعاملات باصرافها وتيسيرًا لاقتضاء حاجاتهم ، ولما لحق سكة الفضة من غش اليهود المتناولين لصرفها وصوغها .

وسمّى سكّته التي استحدثها (بالهندوس) يعني السوداء - ثم أفسدها الناس بالتدليس وضربها أهل الرب ناقصة على الوزن ، وفشا

(١) تاريخ ابن خلدون ٢٨ : ٦٠٨ ط - بيروت

فيها الفساد ، واشتدَّ السلطان في العقوبة عليها ، فقطع وقتل ، وصارت رية لمن تناولها ، وأعلن الناس التكبر في شأنها وتنادوا بالسلطان في قطعها ، وكثر الخوض في ذلك وتوقعت الفتنة ، فزال السلطان تلك السكة وعفى عليها . *

ويظهر من سياق الكلام ان ضرب هذا (الحندوس) كالت في حدود سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦٢ م) او ما يقاربها ، ولم يعثر حتى الآن - فيما علمنا - على نموذج من هذه الفلوس النحاس لقصر مدة رواجها .

وفي أواخر القرن السابع للهجرة قام على الدولة الحفصية ثراسمه الحقيقي (أحمد بن مرزوق السيلي) وادعى انه (الفضل بن السلطان الوائلي) بن المستنصر الاول ، وتمكّن من الاستيلاء على سائر البلاد التونسية بمساعدة الاعراب الحلالين ، واستقر بالقصبة من تونس ، وضرب السكة باسم (الفضل) المزعوم ، غير ان نقده لم يخرج عن التقاليد الحفصية المعهودة ، وبعد سنة ونصف من ولايته هاجمه الامير عمر بن زكرياء وتقبض عليه وقتله - سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤ م) .

وفي مدة السلطان (أبي عمرو عثمان) - من سنة ٨٣٩ الى ٨٩٣ هـ (١٤٣٥ الى ١٤٨٨ م) وهو آخر المشهورين من بني حفص - جدد ضرب الدرهم الفضة وأطلق عليه اسم (الناصري) وجمعه نواصر ، وجزاؤه الى (خسي) وهو خسة أسناس الدرهم ، والى (خروبة) وهي أربعة

أسداس الدرهم ، والى نصف مصري - يعني $\frac{3}{4}$ - والى قنصى وهو (القيراط) يعنى سدس الدرهم ، وقلده في ذلك من جاء بعده من الأمراء ^(١) .

لواحق المخلصين

عقب ولاية أبي عمرو عثمان المتقدم تراجع أمر بني حفص وتقلص ظلمهم وآل الى الضعف والتدهور، حتى ان غالب ارجاء المملكة التونسية خرجت عن حكمهم واستبد بها ثوار من الاعراب كأجرة (الشائبين) بالقيروان ونواحيها لمعجز النولة على مقاومة الطباع الثائرين في الوقت الذي قويت فيه شوكة الخلافة الاسلامية في المشرق بظهور دولة (آل عثمان) الاتراك واستفحال امرها في آسيا الصغرى وفي شرق القارة الاروپية لاسيا على عهد السلطان (محمد الثاني) فاتح اسطنبول سنة ٨٥٧ هـ (١٤٥٣) وابنه السلطان (سليم الاول) فاتح الشام ومصر والحجاز ، وسريعا ما حصل التنافس واشتدت المزاخمة بين العثمانيين مالكي الشرق وبين (دولة الاسبان) المتولين على القسم الأوفر من غربي أوربا

(١) راجع البحث القبر الذي خصه صديقنا الأستاذ برانفليك في عدة مواضع من كتابه « تاريخ المخلصين » .

وفي ذلك الوقت ظهر زعماء من رؤساء الأتراك ، مثل الاخوين (عروج) و (خير الدين) ويسمى بالافرنج (بربروسة = Barbaroussa) فكانا يشتغلان بالقرصنة في البحر المتوسط تحت رعاية السلطنة العثمانية ، وابتدأ عملها بالتقدم الى الامير الحفصي (ابي عبد الله محمد) حفيد ابي عمرو واتفقا معه على غزو البحر والتكاية براكب الاسبان ، ويكون له الخمس من الغنائم ، واستمر الحال على ذلك مدة ، ثم ان خير الدين وعروج توصلا لانتكك مدينة الجزائر من ايدي الاسبانيول وجعلها مركزاً مستقلاً لمهارتها البحرية واستغنيا على معونة الحفصيين ، وبذلك قويت شوكتها وعلا صيتها شرقاً وغرباً .

الحماية الاسبانية

وتوفي الأمير (أبو عبد الله) الحفصي سنة ٩٣٢ هـ (١٥٢٦ م) وتولى بعده ابنه (الحسن) ولم تستقم له حال لما اعتري دولته من الوهن من جهة ، ومن أخرى سمي القوتين - الشرقية والغربية - لظهور التفوق والرغبة في السيطرة المطلقة على سواحل البحر المتوسط .

وبالبحث عن هذه الفترة من تاريخ تونس يدرك من سياق الاحداث الاضطرابات المتعاقبة والقلقل المتابعة كما يدرك الحالة الاسيفة التي آلت اليها البلاد ، وأحسن خير الدين بمجز الحفصيين على القيام بالدفاع عن حوزتهم فزحف من الجزائر الى تونس واستلكنها سنة ٩٣٥ هـ (١٥٢٩ م) - والتجأ الامير الحسن الى اسبانيا مستنجداً بالامبراطور

(كارلوس الخامس : شارلكان) فأجاب نداه و قدِم بنفسه في عمارة قوية و نزل (بمعلق الوادي) ومنها زحف الى الحاضرة التونسية فدخلها قسراً سنة ٩٤٣ هـ (١٥٥٣ م) و رخص لجيوشه نهب المدينة ، فاستباحوا حياها بالقتل و الأسر بافطع ما يسمع ، و قد فرّ خير الدين بمن معه الى الجزائر ، و نصب الإمبراطور كارلوس الأمير الحسن على كرسي تونس للمرة الثانية ، و أقام معه شريكاً أحد قواد عسكره للنظر في شؤون البلاد ، و يقتضى هذه الحماية التزام الحسن الحفصي بالتنازل عن عدة مدائن تونسية للأسباب و بدفع خراج سنوي قدره اثنتا عشرة ألف دوكة ^(١) كما اضطرّ لتحمل شروط أخرى قاسية و مبيّنة ، مما اعتاد الاقوياء فرضه على الضملاء ، بيد ان هذه الشروط المؤلمة لم ترق في أعين السكّان الذين اتحدوا مع (أبي العباس أحمد) و يلقّب - بحميّدة - ابن الأمير الحسن المتقدم و نصّبوه على الاريكة الحفصية مكان أبيه المتقدم ، لكن الظروف المضطربة لم تكن لتساعده على البقاء لتساوة الشروط التي افترضها الاسبان مرة ثانية على البلاد ، و قد أنفت نفسه من الرضوخ لتلك التحدّيات فاختار التخلّي عن الملك و مفارقة تونس . و خلفه اخوه (محمد بن الحسن) و قد رضي بالدخول تحت الشروط

(١) الدوكة (Ducat) نوع من النقود الاسبانية قيمة الواحدة من عشرة الى اثني عشر فرنكاً ذهباً .

الجديدة للحماية وقاسمه في أمر دولته (الكنت يربلوفي = Comte Sarabelloni) الأسباني ثاباً عن الإمبراطور ، ولاقى التونسيون في تلك الانتاء من الجور المرير ومن انواع المظالم ما حملهم على الفرار الى البوادي والاختفاء بالشعاب والكهوف ، ونالهم من التشرد وضروب الهوان ما لا يوصف ، سنة ٩٨٠ هـ . (١٥٧٢ م) .

ويوجد من دراهم محمد بن الحسن هذا نماذج رديئة الضرب مما ينذر بدنو اجل الدولة الحفصية وانهار سلطانها .

ولا خفاء ان سلطة تركيز اركانها على الجور والصف المقوت - كما كانت الحماية الاسبانية - لم تكن لتدوم وتستقر ، وذلك لحقد الرعايا وتوغر صدورهم عليها ، فكان غالب السكان ينتهزون الفرص للايقاع بالاسبان والحفصيين معاً ، وقد ساعدتهم الظروف اخيراً بقدم قوة تركية عتيبة ارسلها السلطان (سليم الثاني) تحت قيادة الوزير (مثنان باشا) لانتقاذ تونس من الاستيلاء الاسباني والاعلان بسقوط سلالة بني حفص من الملك سنة ٩٨١ هـ (١٥٧٣ م) .

وشارك التونسيون مشاركة فعلية في هذا الانتصار الذي اراحهم من الصف والظلم ، لكن قبل ان ينتصب حكم الاتراك بصفة نهائية على البلاد كان بعض القواد العثمانيين ، وفي مقدمتهم (درغوث رانس) واسمه التركي طورغود - الذي خلف خير الدين في غزوات البحر ،

كانت تمكن من امتلاك جانب عظيم من أنحاء القطر التونسي كمدينة
المهدية والقيروان ، وقد أقام بها نواباً عنه ، وصحفاً من هذا ان (حيدر
باشا) الذي أثابه درغوث على القيروان ضرب فيها نقداً فضياً وفضاً
من النحاس اشتهر باسمه (الناصري الحيدري) سنة ٩٨٠ هـ . (١٥٧٢ م)
ولدينا منه غوذج .

ونحب الملاحظة أيضاً ان في المدة التي تولى فيها الاسبان على تونس
- أعني مدة اربعين عاماً - كان لسكوكهم رواج كبير في سائر البلاد ،
مثل (الدوكة) وهي تعادل الدينار الذهب وخصوصاً (الكرونة
Courona) (١) وهي عبارة عن درهم من الفضة الخالصة ، غير مستوي
الاطراف ، وقد بقي ذكرها كثيراً في الرسوم والمعقود التونسية في
العصر المتكلم عنه وبعده ، وربما جاء اسم الجمع فيها بصيغة (كراين) (٢)
ويوجد منها نماذج عديدة فيها يُعثر عليه من النقود في التربة التونسية
الا انها كلها مخروبة في إسبانيا لا في تونس .

(١) كتاب المؤنس في اجلار افريقية وتونس ، لابن ابي دينار القيرواني

ط تونس سنة ١٢٨٦

(٢) الكرونة (Courona) نقد من الفضة ، كان له رواج كبير في

أنحاء البحر المتوسط عندما استولت الدولة الأيوبية على معظم القسم الغربي منه ،
وذلك بعد ما ابتككت قرة امريكا الجنوبية ومنها سككات تستورد بمدن الفضة
بالتناظر المقتطعة مما اعانها على انتشار كلودها .

تدهور النقد الحفصي

تدهورت نضارة المسكوكات في عهد آخر الحفصيين من سوء الى أسوأ وصار الضرب مشوّء الكتابة ، رديئاً ، فتارةً يكون مقطوع الأطراف بالمقراض ، غير مستوي الزوايا خلافاً لما امتاز به الدرهم المربع عن ذي قبل ، وثمرة يكون مطموس الخط بتداخل الحروف بعضها في بعض لدرجة انها لا تكاد تقرأ .

ولامراء ان ذلك يشير الى تراجع وسائل السبك ، كما يثبت انحطاط اسباب الحضارة والتمدن بصفة عامة ، إذ ان جمال النقود والعناية بضررها مما يدل على رقي الصناعة باتقان منتوجاتها .

ولم تكن مسكوكات الولاية الاتراك الاولين باجمل من سالفتها في رداءة السبك ، وبشاعة الحروف وقد حاول اولئك الولاية تقليد الدرهم الحفصي المربع برهة من الزمن فكان اشبع من سابقه ، غير انهم ادخلوا عليه شيئاً جديداً ، وهو رسم اسماء السلاطين العثمانيين المتوالين (سليم الثاني - واحد بن محمد ، وهلم جرا) وتقييد تاريخ وضعه بالارقام الهندية ، وتعيين مكان الضرب بكلمة « ضرب بتونس » .

ثم انهم تركوا شكل التربع في الدرهم وجعلوه مدوراً ثانياً مع

طراز المسكوكات التركية التي تصاغ بإسطنبول قاعدة السلطنة ، مع الملاحظة ان ما ضرب منها في تونس لم تتبع قيمته النقدية قيمة المسكوكات التركية الاصل ، بل انها حافظت على ما كان متعارفا وجاريا في البلاد ، مثل الدينار (المحبوب) والريال ، والناصرى ، والثلثم ، والحروبة ، وما الى ذلك .

ظلت نقودهم على هذا الوضع اكثر من مائتي سنة الى ان انفصلت عنها بتغيير نصوصها عندما ابدت تونس طموحها الى الاستقلال في خلال القرن الهجري الاخير ، حسبا ياتي منفصلا فيما يلي .

* * *

هذا وقد آخرا في هذه المجلة البحث عن المسكوكات التونسية في مدة الولاية الامراك وعن نقود الدولة الحسينية الى دراسة خصوصية تكون كالتكلة لما تقدم ، والله ولي التوفيق .

انتهى القسم الاول من كتاب « الورقات » ولله القسم الثاني ان شاء الله

فهرس الموضوعات



	صفحة
الى القاري	٧
انبثاق الحضارة	
آفاق تونس	١٥
قصّة الثقافة التونسية	٢٣
الوساطة بين عرب الفتح والشعوب الاخرى	٦٢
الوعي الثقافي	٦٤
ماترة الاغالبية	٦٧
تقدم الثقافة	٧١
العمران العربي في تونس	٣٩
تأسيس القيروان	٤٣
توسع المدينة	٥٣
مصانع الماء	٥٦
الاسواق	٥٧
الغناية بالتعليم	٧٧
دراسة الادب	١٠١
معاهد التعليم العسكري	
التعليم بالزيتونة	١٢٤
جامع عقبة	١٠٦
جامع الزيتونة	١١٥

رواة اللغة والأدب

المعمر بن يثان التميمي وابناؤه	١٣٧	في العصر العربي الاول	١٣١
الحسن بن منصور المذحجي	١٣٩	سليمان بن حميد الغافقي الحكم بن ثابت السعدي	١٣٣ ١٣٥

طبقة ثانية من رواة الأدب

ابن المولى الأنصاري	١٤٥	ربيعة بن ثابت الرقي	١٤١
		المسهر التميمي الشاعر	١٤٤

النحاة والفنويون

قتيبة الجعفي	١٤٨	يونس النحوي	١٤٦
--------------	-----	-------------	-----

طبقة مختارة من رواة اللغة والأدب

أمان بن الصمصامة بن الطرماح	١٦٠	خالد بن ربيعة	١٥١
أحمد بن أبي الأسود النحوي	١٦٣	ابن عوانة الكلبي	١٥٦

طبقة أخرى من الرواة

١٦٦	أحمد بن أبي عاصم	١٧٢	يوسف القفصي
	اللزلي	١٧٤	القرآز
١٦٧	حدود النعجة	١٨٤	عبد الدائم بن مرزوق
١٧٠	الحسن السبيحي	١٨٦	ابن فضال الفرزدق

بيت الحكمة التونسي

١٩٢	رفع التباس	٢٠٧	انتشار صناعة الكاغذ
١٩٤	نظام بيت الحكمة	٢٠٩	بيت الحكمة والفاطميون
١٩٩	جهاز بيت الحكمة	٢١٠	إشعاع بيت الحكمة
١٩٩	أعوان بيت الحكمة	٢١١	بيت الحكمة والنهضة الاروية
١٩٩	أسئلة عارضة	٢١٣	المناطرات في بيت الحكمة
٢٠٠	بيت الحكمة والترجمة	٢١٧	وحدة الثقافة الاسلامية

الفصل الثاني

٢٢٠	تراجم علماء بيت الحكمة	٢٢٢	ابراهيم الثاني
-----	------------------------	-----	----------------

٢٤٩	أبو سعيد الصيقل	٢٢٦	عبد الله الثاني
٢٥١	أبو بكر القمودي	٢٢٨	زيدة الله الثالث
٢٥٢	الطلاء المنجم	٢٣٠	الوزير ابن الصائغ
٢٥٤	ابن القيّار	٢٣٣	اسحاق بن عمران
٢٥٥	بكر بن حمّاد	٢٣٧	اسحاق الاسرائيلي
٢٥٧	ابن خنيس اليوناني	٢٣٩	بنو الجزّار
٢٥٨	سعيد بن الحدّاد	٢٤١	زيد بن خلفوت
٢٦٣	عبد الله بن طالب	٢٤٣	ابن ظفر
٢٦٤	محمد بن عبدون	٢٤٤	أبو اليسر الشيباني
		٢٤٧	البريدي

الطب العربي في تونس

٢٨١	دمنة سوسة	٢٧٢	فقهاء البدن
٢٨٤	تأسيس الدمنات	٢٧٣	ما هي الدمنة ؟
٢٨٥	دمنة صفاقس	٢٧٤	نظام الدمنة
٢٩٠	دمنة تونس	٢٧٧	أعوان الدمنة

مشاهير الاطباء التونسيين

٣٠١	موسى بن العزار	٢٩٧	دونش أبو سهل بن تميم
-----	----------------	-----	----------------------

		صفحة
أعين بن أعين	٣١٨	٣٠٥
أحد بن الجزار	مؤلفاته في التاريخ والجغرافية	٣٠٦
مؤلفاته في الطب	٣٢٠	٣١٣
الغاية بالكتب وجمعها		٣٢٥
مشاهير الخطاطين		٣٤٤
الأفريقيين		
منازل الأغالبة حول القيروان		٣٥١
العبّاية ومعالها	٣٧٦	٣٥٣
رقادة وقصورها	العربية	٣٦٠
حدائق رقادة		٣٦٦
المصاهرات بين إفريقية والعراق		٣٨١
المصاهرات بين		٣٩٣
العباسيين والأغالبة		
النقود التونسية		٣٩٥
النقود العربية في تونس	٤٠٠	٣٩٧
النقود البيزنطية	٤٠١	٣٩٨
نقود الفتح العربي		
نقود لاطينية عربية		

٤٠٦	الصور على النقود العربية	٤٣٨	القائم بالله
٤١٠	دار الضرب	٤٣٩	دينار صاحب المحار
٤١٢	ابن خلدون والنقود	٤٤١	دينار التصور
٤١٤	عودة الى دار الضرب	٤٤٢	المز لدين الله
٤١٩	الصنوج	٤٤٤	دينار المز بن باديس
٤٢٤	نقود الفهرين	٤٤٨	الزحفة الهلالية
٤٢٦	نقود المهالبة	٤٤٩	أمراء الطوائف
٤٢٨	نقود الأغالبة	٤٥٠	نقود الرمند
٤٣٠	درم تاتسر	٤٥٣	الموحدون في افريقية
٤٣١	نقود المسكر	٤٥٣	النقود الموحدة
٤٣٢	ثورة الترام	٤٥٥	النقود الحفصية
٤٣٣	ميدالية أغليه	٤٦٠	أواخر الحفصيين
٤٣٦	نقود الفاطميين	٤٦١	الحماية الإسبانية
٤٣٧	المهدي بالله	٤٦٥	تدهور النقد الحفصي

تلتحق في آخر القسم الثاني من الكتاب فهرس تفصيلية عن أسماء الأشخاص
والأعلام الجغرافية وأسماء الكتب